

fabrication d'arbres aux sensations tactiles variées

Le toucher est le roi des sens. Ses sensations sont plus complexes que celles de la vue et de l'ouïe, car elles se composent de stimuli multiples: la main humaine faite pour la préhension et le toucher possède 200 terminaisons nerveuses par cm², les phalanges terminales sont deux fois plus sensibles que toute autre partie du corps (comme les lèvres, la langue, ou le bout du nez). Les sensations tactiles sont transmises par l'influx nerveux à l'échelon le plus élevé du cerveau (1.000 influx différents en 1 seconde).

Or, même en maternelle, le sens du toucher est souvent délaissé au profit de la vue et de l'ouïe, y compris dans le cadre d'activités plastiques. Sensibilisée par la présence dans ma classe, d'Alicia, une petite fille non-voyante, je me suis attachée à imaginer toutes sortes d'exercices et de situation de vie qui fassent appel au toucher et aux cinq excitants fondamentaux de la peau: le contact, la pression, le froid, le chaud et la douleur.

La réalisation par les enfants de trois tableaux "à toucher" qui meublent les couloirs de notre école maternelle en sont la concrétisation et la trace "tangible".

I. FABRICATION D'UN ARBRE AUX SENSATIONS TACTILES "AGRÉABLES"

A. Situation de départ

Il existe dans la classe un vrai arbre. Cette nuit les prunes ont disparu et les feuilles sont tombées. Prunelle (marionnette) est en pleurs. Nous découvrons des touffes de poils accrochés dans les branches. Qui donc a pu passer? Emission d'hypothèses... Puis l'ours Gourmand est découvert couché sur un coussin. Comment consoler Prunelle?

Nous allons lui garnir son arbre de feuilles et de fruits "tout doux".

B. Recherche de ce qui est doux

1. Fabrication des feuilles

- a/Sélection dans l'environnement immédiat d'un matériel de base "tout doux"
- .Le tissu est retenu après exclusion du bois, métal, papier (que les enfants ont touchés, sentis)
- .Tri des tissus les plus doux (et apprentissage des termes qui qualifient chaque sensation: lisse, doux, soyeux, mouelleux, ...)
- .Par la même occasion, tri des couleurs, des motifs.

b/Jeux sensoriels

- .Rechercher dans un tas de morceaux de tissus, celui analogue au sien (en regardant puis les yeux masqués)
- .Rechercher (au toucher) dans une boîte: des tissus, des matières allant par paires.
- .Fabrication de jeux tactiles pour la classe (de loto, de cartes...)

c/Réalisation des feuilles

- .Collage sur feuilles prédécoupées dans du carton de morceaux de tissus identiques sur les deux faces.
- .Fixation de ces feuilles sur l'arbre.

2.Fabrication des fruits

Démarche identique pour la sélection des matériaux, puis fabrication de pommes en satin bourrées par les enfants de:

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| .duvet, | } | matériaux que les enfants ont recherchés dans la classe, ou rapportés de chez eux. |
| .laines découpées, | | |
| .essuie-tout déchiqueté, | | |
| .ouate, | | |
| .holophylle, | | |
| .tissus doux découpés, | | |
| .fourrure | | |

puis fixation sur l'arbre de Prunelle.

Remarque: Lorsque les feuilles et les fruits sont décrochés à la faveur d'un autre événement (arbre à sons) ils seront utilisés pour la fabrication d'un arbre à toucher. Un tissu soyeux est collé sur le fond du tableau, le tronc et les branches sont en velours.

II. FABRICATION D'UN ARBRE À SONS

Situation de départ

Pour Noël, Prunelle a reçu une maracas en bois. C'est le cadeau qu'elle a préféré. Nous allons garnir son arbre de fruits musicaux.

Ils sont réalisés en pâte à papier contenant des éléments sonores variés (graines, cailloux, etc.).

Nous fabriquons aussi toutes sortes d'instruments de musique. C'est une excellente occasion pour associer de manière systématique la matière à son effet sonore: eau, métal, papier, carton, air...

- | | | |
|---------|-------|--|
| l'air | ----- | souffler, |
| papier | ----- | secouer, froisser, déchirer |
| métal | } | taper, froter, gratter |
| carton | | |
| bois | | |
| graines | ----- | égrainer, brasser, transvaser, secouer |

III. FABRICATION D'UN ARBRE À GRAINES

Un oiseau a percé un fruit pour en manger les graines, certaines sont tombées. Nous fabriquons un nid à l'oiseau, qui, en remerciement, pond des oeufs.

L'arbre se transformera alors en arbre de Pâques garni d'oeufs décorés par les enfants.

A ce sujet: création de jeux

- .Jeu de domino en relief; exemple: dominos des formes rondes,ovales (de tailles variées)
- .Jeu de reconnaissance par l'ouïe de l'objet

.Sacs de perception tactile: ils contiennent des objets ronds et ovales avec les variantes: matériaux, tailles et poids.

L'oiseau quitte la classe. Pour lui, nous faisons un "arbre à toucher" réalisé avec des noyaux de fruits et des graines de fleurs et de légumes (haricots, maïs) récoltés cet automne dans le jardin de l'école et que nous avons fait sécher. Des prunes (en tissu) remplies de graines y seront accrochées. Parallèlement les enfants disposent d'un jeu dans lequel ils associent deux par deux, en les attachant par un bouton pression, des fruits au toucher identique.

IV. FABRICATION D'UN ARBRE A TOUCHER "DUR RUGUEUX"

Au cours des activités, nous avons eu l'occasion d'observer à plusieurs reprises les traces, les empreintes que les enfants peuvent laisser dans la matière, ou sur la matière, en la frôlant, la pressant, en y posant le pied, la main, ou des objets divers.

- .traces de pieds mouillés sur le carrelage sec,
- .traces de pas dans la terre du jardin de l'école,
- .traces de pas dans la neige, le sable mouillé ou sec,
- .empreintes dans la terre glaise...

Ce sont des occasions pour les enfants de trois ans de parfaire la construction de leur schéma corporel.

Nous avons aussi pris plaisir à découvrir, jouer, toucher, nommer des éléments naturels variés (feuilles mortes, branches, fleurs et légumes du jardin de l'école, sable, graviers, cailloux, terre, ...) dont le contact et la manipulation sont indispensables au plein épanouissement des enfants en section de petits.

Nous avons joué à tracer des lignes, des formes, à dessiner dans le sable, la terre, etc...

Au cours de l'année scolaire, nous avons fabriqué diverses sortes de "pâtes" (pâtes à papier avec des journaux, des feuilles, des couches, pâte à sel, plâtre, que les enfants malaxent toujours avec plaisir).

Le tableau (à grosses pommes) représente la synthèse de ces différents moments vécus. Il est accroché dans le couloir de l'école; les enfants peuvent y toucher, suivre les rayures de l'arbre, sentir la forme et le relief des cailloux, des gravillons, du sable, satisfaire leur curiosité tactile au contact des différents matériaux.

Réalisation du tableau.

a/Tronc et branches

.En pâte à papier fabriquée avec des couches et de la colle étalée sur une forme prédécoupée dans du carton. Les enfants déchiquettent, mélangent, malaxent, étalent cette pâte...

.Les rainures du bois sont tracées à la fourchette.

b/Pommes:

En pâte à papier faite avec des bandes de papier encollées, appliquées sur des boules de pétanque. Les enfants déchirent les bandes de papier journal, les encollent, les superposent en les entrecroisant, les lissent. Après séchage, on découpe la pomme en deux au cutter pour sortir la boule, puis on la recolle. Les enfants peignent les pommes à la gouache, et les vernissent.

Des maracas avaient été fabriquées de cette façon.

c/Feuilles

Des feuilles ramassées en automne ont été mises à sécher dans des albums, pressées sur de la pâte à sel étalée au rouleau, afin d'en imprimer la forme et les nervures, puis découpées au couteau. Elles sont peintes à la gouache et vernies après séchage. Les enfants de la classe des petits sont tout à fait capables de faire ces différents travaux.

d/Cailloux

Ramassés et lavés puis triés, peints à la peinture acrylique, et vernis. Le sable a été passé dans des tamis de tailles variées.

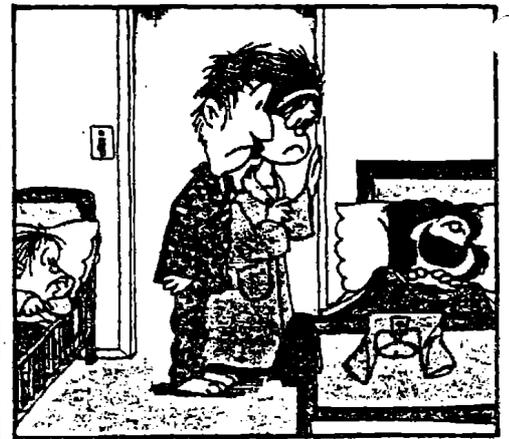
Ces trois tableaux sont toujours accrochés dans le couloir de l'école maternelle à la hauteur des enfants. Certains recherchent la douceur et le moelleux des pommes qui leur servent de "doudou" et les aident à patienter en attendant leurs parents, d'autres, plus curieux, aiment ressentir la rugosité et la dureté des graviers, des cailloux collés ou du tronc et des branches aux profondes rainures sinueuses, d'autres encore prennent plaisir à faire rouler sous leurs doigts les graines contenues dans les fruits de satin. Ces tableaux sont là pour ça, ils sont destinés à être touchés, palpés, caressés, ils s'offrent aux petites mains curieuses, contrairement à tant d'objets interdits dans nos maisons d'adultes qui, trop souvent, ne sont pas conçues pour les enfants.

Enfin, après une année d'enseignement en CM2, j'entrevois un intérêt supplémentaire aux activités sensorielles.

Il me semble en effet qu'un grand nombre de problèmes de compréhension (en mathématiques en particulier) trouve leurs racines dans la petite enfance et notamment au cours des années d'école maternelle où on a trop vite voulu privilégier tout ce qui était "scolaire", et intellectuel au détriment d'expériences vécues, vivantes et réelles, sensorielles, tactiles et olfactives particulièrement. Arrivés à l'école primaire, les enfants n'ont pas toujours un "stock" suffisant et nécessaire de situations motrices, émotionnelles vécues qui, traduites verbalement et engrangées au niveau mental constituent autant de points d'ancrage, de référence, auxquels pourront se fixer de nouvelles acquisitions, de nouveaux concepts.

Et c'est là, précisément que réside la richesse de l'école maternelle.

Annie Delarochelambert
mars 1990
Ottmarsheim (Haut-Rhin)



une publication qui peut, qui devrait, intéresser tout enseignant Ecole Moderne-Pédagogie Freinet, par ses thèmes et par ses positions

ENFANT D'ABORD mensuel 30F le numéro
(280F pour les 10 numéros de l'abonnement annuel)
7, Cité Paradis 75010 PARIS