

# HOPPLA



Henri (Bam)

**en congrès**

Mouvement  
**ECOLE MODERNE**  
Pédagogie Freinet

**STRASBOURG 21/25 AOUT 1989**



## notre page de culture régionale

**L**es machines à laver, de nos jours, sont très pratiques. Elles sont équipées de boutons qu'il suffit de triturer pour obtenir un résultat.

Tout se fait automatiquement par l'électricité lorsqu'il y en a. Certains modèles sont même équipés d'un hublot sur le devant. On peut de cette façon observer la digestion de la lessive à l'intérieur de la machine.

Je me rappelle les machines à laver que nous avions autrefois.

A genoux, au bord de l'Il.

Été comme hiver, battant le linge des autres.

Leurs manches retroussées découvraient de gros bras rouges comme des jambons.

Leurs doigts étaient fissurés par les engelures.

Elles secouaient leurs grands derrières au rythme du labeur. Elles avaient l'air de se venger sur le linge qu'elles raclaient à tour de bras.

Et ça me donne à penser à tous ces petits palotins de bonne famille, dont les parents possèdent une machine qui sait laver, mais ignorent tout du fonctionnement d'une bonne raclée.

Le progrès est là où l'on ne bat plus ni le linge, ni les enfants.



# Déroulement de la journée du jeudi 24 août.

## Activités de la matinée.

Heure	Lieu	Activité
9 heures à 9 h. 30	Amphi 2	Plénière
9 h. 45  à	Amphi 2	COMMUNICATIONS: - Convention des droits des enfants. (Francine BEST)  - Les cahiers de doléances. (Eric DEBARBIEUX)
12 heures	Amphi 3	COMMUNICATIONS: - Châtiments corporels, sévices psychologiques, abus sexuels. (Claude GUIHAUME)
9 h. 45	Salle 215	La télématique en direct; serveurs locaux, bases de données.
11 heures	Salle 215	Opération télécops' correspondance via télécopieur avec Douchka CAZENAVE.

## Activités de l'après-midi

13h.45 à 14h.15	Espace Elise	Vidéo: "Le retour du civisme"
14 heures à 14 h. 30	Expo On s'affiche	Animation autour de l'expo: Affiches et classe en difficulté. (Annie DHENIN)
14h.30 à 15 heures	Salle 7	Montage diapositives: "Célestin Freinet"; La pédagogie Freinet vue par une normalienne de Nancy. Présenté par Pierre Farlin de Meurthe et Moselle.
14 heures à 16 h. 30	Palais de l'Europe	Visite du Palais de l'Europe. (Rendez-vous: 14 heures devant LA GALLIA)
14h.30  ↓	Salle 206 ULP	"Hourrah l'oral!" (Paul LE BOHEC)
	Salle 11b	Prévention des échecs scolaires et pédagogie Freinet (enseignement spécialisé).
	Salle 215	Télématique: "On s'affiche": bilan et perspectives, ouverture sur l'étranger, télécopie. (Douchka CAZENAVE)
	R.D.V. dans l'Aula	Expression corporelle, danses traditionnelles, Mise en scène, créativité (G. RAOUX).
17 heures	Salle 312	Atelier musique (Patrick LAURENCEAU). (suite au verso)

### Activités de l'après-midi (suite)

14h.30	Salle 15	Genèse de la Coopé: 1° Démarrage (suite) 2° - La monnaie intérieure - Equipes et ceintures de comportement.
↓	Espace Elise	Les amis de Freinet (Emile THOMAS).
↓	Salle 9	Suite des travaux sur la lecture à partir des Travaux de FERRERO
↓	Bar	Vidéo: Présentation de l'échec scolaire. (Michel ALBERT)
↓	Salle 202 ULP	"On s'affiche": La méthode des cas. (Second degré)
17 heures	Amphi 2	Vidéo: - La correspondance vidéo. - Les droits des enfants (15h.30)
17 heures	Expo On s'affiche	"L'affiche projective" (Françoise ALAMARTINE et Monique CHICHET).
↓	Dehors gauche du hall	Réunion régionale du SUD-OUEST.
17 h. 30	Salle 7	Commission Solidarité internationale (diapos).
17 heures à 19 heures	Salle 14	Echange autour d'une exposition du groupe départemental du Cher (18) sur les pratiques de la lecture.
17h.30	Salle 7	Espéranto.
↓	Amphi 2	Festival vidéo.
↓	Salle 8	Montage: Méthode naturelle de dessin et de peinture (Paul LE BOHEC): 1) Les dessins de Patrick 2) Les 5 dimensions de l'expression libre.
19 heures		

### Activités de la soirée

20h.15 à 21 heures	Espace Elise	Discussion sur les abus sexuels.
21 heures	Amphi 2	Rencontre avec Laurence SEMONIN. (La madeleine de Proust)
21 heures	Amphi 3	"Rêves en vrac" Spectacle de chansons. (Eric WEBER et Michel LORCY)
et après.	..... LA FETE !!!	
	Bar	Rock et danse sur des airs composés, ou en direct au vocaliseur (secteur télématique)
	Aula	Bal folk

à propos de HOPPLA  
journal du Congrès

Nous essayons de structurer chaque livraison du journal de façon à en faire, pour le congressiste, un outil :

- pour mieux vivre le congrès,
- pour mieux appréhender la vie et les travaux du Mouvement et, s'il le souhaite, s'y intégrer.

Mais nous n'avons pas voulu que le journal ne soit qu'un support d'appel d'offres, de promotions, même s'ils sont nécessaires et utiles. D'où une troisième partie consacrée à la théorisation.

On pourra nous objecter que certains articles, notamment de cette troisième partie, de par leur longueur et leur densité, ne sont pas accessibles dans le court temps dont dispose le congressiste, et dans l'ambiance effervescente du congrès.

Pourtant nous n'avons pas voulu écarter ces textes, même longs et d'accès difficile, comme celui de Bernard Collot dans le présent numéro.

°La structuration en 3 parties permet de détacher les pages caduques et de conserver ce qui reste utile et ce qui est à faire connaître de retour dans son département.

°D'autre part, nous ne voyons pas vers quel autre support (publication) du Mouvement nous pourrions orienter ces articles. N'y a-t-il pas un manque ?

Se pose donc ainsi un problème qui ne peut être approfondi ici, mais que le Mouvement aura à résoudre dans les années à venir afin de rendre à nouveau possible les échanges et la confrontation qui lui permettront d'évoluer d'avance, bref de vivre.

C'est un des buts essentiels d'un Congrès ? Mais il n'y a de congrès que tous les deux ans.

Et entre les congrès ?

L. Buessler

HOPPLA 3 Congrès de Strasbourg 23 août 1989

1

le  
CONGRES  
au jour le jour

2

le  
MOUVEMENT  
au  
travail

3

NOS  
PERSPECTIVES  
d'éducation  
populaire

# STAND

# LIBRAIRIE

Le stand librairie du Congrès a été confié à un libraire de la ville , en voici les raisons :

Devant préparer la commande librairie pour le Congrès, je me suis basé sur le bilan dressé après Clermont-Ferrand . Les ventes avaient atteint environ 35 000.-F , les invendus avaient été retournés en port dû.

J'avais alors prévu de commander du matériel pour environ 80 000.-F. Entre temps, Monique Ribis , à qui j'avais demandé des conseils m'écrivait :

- qu'il était préférable d'avoir un dépôt "léger".
- qu'il fallait favoriser au maximum les abonnements et les

commandes .

- que PEMF ne souhaitait pas le retour des invendus.

Le groupe départemental du 67 n'est pas en mesure de gérer un stock important après congrès , il a refusé de se lancer dans une opération financière hasardeuse.

Il a donc été décidé de faire appel à un libraire de Strasbourg "Ecole service", pour couvrir le congrès. Celui-ci présentera les Editions PEMF et des ouvrages d'autres éditeurs concernant le thème du congrès .

En accord avec le libraire, nous nous réservons le droit, comme il avait été prévu de le faire, de procéder à des démonstrations d'outils.

De plus, le groupe départemental 67 organise un petit stand de vente de BT, BTJ qui ont été conçues en Alsace .

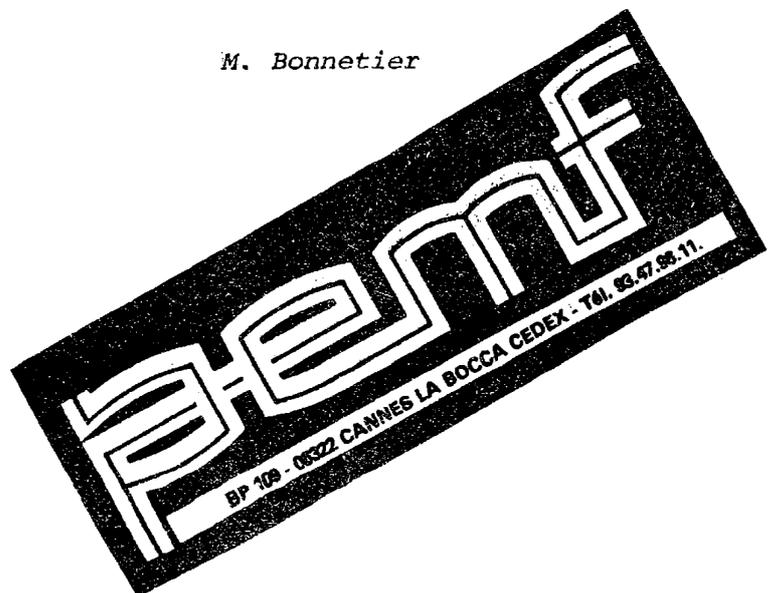
Les commandes effectuées pendant le congrès transiteront par le libraire, celui-ci versera un pourcentage au groupe organisateur sur le montant des ventes.

LE STAND SERA INSTALLE MERCREDI et JEUDI de 9 H à 19 H

(couloir du rez de chaussée)



M. Bonnetier



**HOPPLA**JOURNAL DU CONGRES DE STRASBOURG 1989  
Mouvement Ecole Moderne-Pédagogie Freinet**3**

MERCREDI 23 AOÛT

PREMIÈRE PARTIE

**LE CONGRES  
AU JOUR LE JOUR****EXPO : "LA VILLE DE MES REVES"**

Cette exposition a été réalisée à partir de travaux d'enfants du CE2, CM1, CM2 qui ont participé au concours "Recette pour la Ville de tes Rêves"

Ce concours a été organisé à l'occasion des 10 ans du 1<sup>er</sup> Conseil Municipal Enfants de France: celui de Schiltigheim.

Organisé par l'association A.C.C.E.S (Association pour la Création et les Communications entre Enseignants) créée en octobre par un groupe d'enseignants de Schiltigheim, ce concours national a obtenu un grand succès: 2000 oeuvres venues de toute la France.

Un recueil de 25 textes préfacé par Jacques Charpentreau et illustré par Catherine Louis a été édité à cette occasion.

L'exposition est destinée à tourner dans les villes qui la souhaitent (par exemple: à l'occasion de la création d'un Conseil Municipal Enfants).

L'expo, le recueil ainsi que les diverses réalisations de l'association A.C.C.E.S vous seront présentés

Mercredi 23 à 17 h.  
Entrée de l'Amphi 2

Dans cette première partie du Journal, le congressiste trouvera la grille de l'emploi du temps de chaque journée, les horaires, les lieux et les thèmes des différentes rencontres, les recommandations des organisateurs, tous les éléments d'information dont il peut avoir besoin pour construire son emploi du temps en fonction de ses besoins ou de ses désirs... tant il est vrai qu'il est impossible de tout entendre, de tout voir, de participer à tout et qu'il faut donc faire des choix. Chacun vit SON Congrès, avec un itinéraire personnel, tout en participant à une rencontre dont la réussite sera une oeuvre collective.

ATELIER SPECIFIQUE

SALLE 206 / Mercredi / 9 H 30

METHODE NATURELLE DE MATHEMATIQUE

-----

*La méthode naturelle de maths a repris son essor et cette fois, semble-t-il, définitivement, Freinétistement ...*

*Ce mercredi, il s'agira de vivre une séance telle qu'on la pratique réellement avec cependant la nécessité de tenir deux bouts à la fois :*

- 1.- vivre les choses
- 2.- réfléchir à la pédagogie

*Pour certains, ce sera une confirmation de leurs propres idées, de leurs propres expériences. Et, pour les autres, peut-être un déclic .*

Paul Le Bohec

**COMMISSION METHODE NATURELLE DE  
MATHS**

Salle 206      Mercredi : 17h.30  
                    Jeudi : 10h.30

Les personnes souhaitant prendre contact avec le secteur "équipes" de l'I.C.E.M. peuvent le faire mercredi de 9 h. 30 à 12 h. en salle 10a

--- PRATIQUE DE CLASSE EN MATERNELLE ---

- quelle conscience réelle l'enfant de maternelle a-t-il pendant la réalisation des diverses productions de classe ?
- est-il possible de modifier la part du maître pour amener l'enfant à plus de responsabilités dans ces productions ?

*Un échange autour de ces questions est proposé après avoir visionné le montage diapos d'une production de petite section ,*

MERCREDI à 11 H en salle 7 (face à la salle du plan)

**MUSIQUE**

"la musique est un jeu d'enfant"

- Une exposition permanente durant le congrès
- Un montage - vidéo
- Deux ateliers :

Mercredi 23 le matin après la plénière

Jeudi 24 de 14 h.30 à 17h.

Pour tout contact : Patrick LAURENCEAU

Salle 312

# aujourd'hui

## Déroulement de la journée du mercredi 23 août.

Heure	Lieu	Activité
9 h. 30	Salle 226	Atelier spécifique: "Une année de correspondance ordinaire..." Jean Pierre TETU, du secteur "Echanges et Communications".
	Salle 206	Atelier spécifique: "Méthode naturelle de mathématiques" Paul LE BOHEC (Présentation page suivante)
	Amphi 2	Atelier spécifique: "Utilisation des multisupports": écrit - image - son - télématique Un droit pour les enfants! Un devoir pour les enseignants! --> Quelques expériences, quelques productions Georges BELLOT (Commission Vidéo)
	Salle 208	"Bien dans sa peau!" "Bien dans sa tête!" Communications, échanges
11 heures	Salle 7	"Le monstre de lumière et les rois de la guerre" Montage diapositives; Création de la petite section de maternelle de Melun. Présenté par Danièle Diot de Melun.

14 heures à 14 h. 30		<u>Communication autour d'une expo:</u> "Ecrits de communication" Alex LAFOSSE
14h.30	Amphi 2	1) "Les conseils municipaux d'enfants." Communication de M. HEIWY, adjoint au maire, et Mme ELIA, animatrice au service enfants- jeunesse de la ville de Schiltigheim. 2) "Evolution de la scolarisation des enfants en difficultés". Présenté par la Commission Education Spécialisée de l'I.C.E.M. 3) "Les Droits de l'Homme à l'école": Expériences, outils, problèmes. Communication de Lucienne SCHMITT, directrice du Centre des Droits de l'Homme de l'Ecole Normale de Sélestat (67).
	Amphi 3	1) "Art et Droits de l'Homme" Communication de Gérard HOVER de l'association C.A.D.R.E. 2) "Les trois L d'Angèle ou la violence acceptée" Monographie présentée par René LAFITTE, instituteur. 3) "Quelle conception des Droits de l'Homme et quelle pédagogie pour les promouvoir?". Communication de Louis LEGRAND.
17 heures		<u>Communication autour d'une expo:</u> "La ville de tes rêves" (à côté Amphi 2) Association ACCES Avec présentation des réalisations de l'association.
17 heures et 17 h. 30		<u>Communication autour d'une expo:</u> "L'affiche projective" François ALAMARTINE et Monique CHICHET
17 h. 30		Ateliers d'approfondissement des communications

21 heures	Amphi 2	Cassette vidéo: Montage d'archives sur Célestin Freinet.
	Amphi 3	Assemblée générale de l'I.C.E.M.

## "on s'affiche"

"On s'affiche" est une recherche-action originale et coopérative autour d'une "correspondance-échange", par voie postale, d'affiches réalisées, ou non, sur ordinateur/ Durant tout le congrès il sera possible de découvrir une sélection d'affiches parmi celles ayant circulé au cours de cette première année d'expérience.

On pourra se faire une idée un peu plus complète de la richesse et de la diversité des échanges en compulsant les classeurs disposés sur les tables et contenant les réductions, au format A4, de l'essentiel des productions.

Un compte-rendu a également paru dans le numéro 1 de HOPPLA, journal du Congrès de Strasbourg. On s'y reportera utilement.

Une série de communications, au pied de l'expo, sont programmées selon un calendrier publié dans le numéro 2 de HOPPLA

Une animation, ouverte à l'ESPACE INFORMATIQUE (salle 2.14.), permettra à chacun, petit ou grand, de composer son affiche ou se renseigner sur les problèmes techniques ainsi que sur des procédés permettant de les dépasser.

implantation de cette expo: AULA

.....  
on peut contacter à ce sujet: Alex Lafosse,  
Catherine Mazurie, Jacques Brunet, Maïté Rey,  
Annie Dhenin, Françoise Alamartine, Monique  
Chichet...

## l'exposition "VIVRE ENSEMBLE" à la maternelle

Mezzanine devant Amphi 2

a été réalisée à la suite d'une menace de fermeture de notre classe (en l'occurrence : classe enfantine de Montécheroux 570 hab.).

20 panneaux au fil de notre emploi du temps pour montrer l'importance de la maternelle en milieu rural.

- + Droits de tous les enfants à la scolarisation, même des plus jeunes (dès 2 ans dans des conditions valables).
- + Vivre ensemble "tous copains, tous copines" (devise de la classe !)
- + Emploi du temps vu par les enfants.
  - activités de communication : langage/lecture, écriture motivés par la correspondance, le journal, le travail pour J Magazine (voir autre expo.).
  - activités artistiques : des techniques au service de notre art.
  - activités physiques : exploitation du milieu rural.
  - activités scientifiques

Pour tout renseignement (y compris sur le montage de l'exposition) contactez Claire Vuillequez (25).

# les accords Armée - Education en question

Débat : MERCREDI 23 août 1989  
à 9 h 30  
Espace Elise

Ce débat sera précédé par la projection d'une vidéo, "Le Retour du Civisme", où interviennent de manière contradictoire, un général, des enseignants Freinet dans leur classe etc... On peut y voir aussi une leçon d'instruction civique dans une caserne, et la reconstitution d'une classe au temps des bataillons scolaires.

## Génèse des accords :

Dès 1982, un premier protocole avait été signé entre le ministre des Armées Hernu et celui de l'Education Nationale, A. Savary.

Un nouveau protocole vient d'être signé le 25 janvier dernier. Cette nouvelle signature s'explique par la volonté de relancer des accords qui n'avaient pas été accueillis avec un grand enthousiasme par la profession.

Ce nouveau protocole précise notamment que les militaires pourront intervenir de manière directe dans les classes et participer à l'élaboration de manuels d'instruction civique. Nous avons eu un avant-goût de ce type de collaboration avec la venue dans certaines classes de gendarmes venant lire la Déclaration des Droits de l'Homme, en décembre dernier.

L'accent a été mis surtout dans le domaine de l'Education Physique et Sportive : manifestations communes, échanges d'infra-structures, mise à disposition réciproque de personnel.

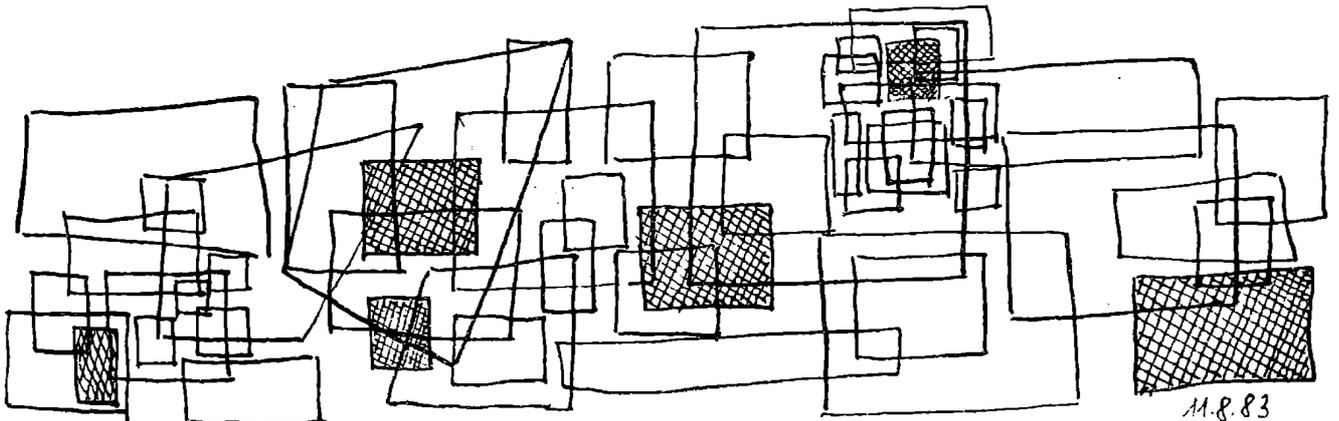
Ces accords sont à prendre très au sérieux. Rappelons que l'ICEM a pris position contre nationalement.

Des jumelages lycées-casernes, notamment en Alsace, viennent d'être signés, l'intervention de militaires dans la formation des enseignants envisagée. A Albi et à Toulouse, les normaliens ont répondu par la grève à ce type d'intervention.

S'organiser : une urgence, car l'année 89-90 est prévue comme une année-clé pour les applications de ces accords.

Nous avons réussi à mettre en échec les applications du premier protocole, à nous d'explorer les pistes pour faire de même avec le second.

Guy David - ICEM du Tarn



11.8.83  
MD

# communication

MERCREDI 23 août 1989  
à partir de 14 h 30  
Amphi 3

## GENESE DE LA COOPERATIVE

Le "3L" d'Angel ou l'accueil de la violence  
par René Lafitte (instituteur)

"Vivre les droits de l'homme" - fût-il un enfant - au quotidien pose parfois certains problèmes.

Angel est un jeune gitan délinquant, invivable en internat spécialisé.

Depuis son plus jeune âge, personne n'a pu fixer ce fugueur chronique et il est bien difficile de l'empêcher de détruire tout ce qui prétend "l'éduquer".

En désespoir de cause, le voici assigné à résidence dans une classe d'école primaire. Il se trouve que c'est une classe T.F.P.I. (techniques Freinet, Pédagogie Institutionnelle)

Ce milieu va-t-il pouvoir donner du sens à cette situation invivable parce qu'insensée ?

L'histoire d'une aventure aux limites de la classe coopérative et de ma pédagogie institutionnelle.

## "ART ET DROITS DE L'HOMME"

communication de Gérard HOUVER de l'Association CADRE

### -L'Association CADRE

("Carrefour Artistique et Didactique de Recherche et d'Expression") a été créée voici deux ans par un groupe de peintres amateurs de la région strasbourgeoise et des Vosges du Nord, qui se sont rencontrés au cours de stages de peinture organisés à Btsche (Bas-Rhin) depuis une dizaine d'années.

"CADRE" se fixe comme objectif l'accès à la vie de l'art pour tous. L'Association "a pour objet de promouvoir, d'étudier, d'organiser, de développer, de réaliser toutes oeuvres, tous projets et toutes activités facilitant l'approche de l'art et de l'expression artistique à toute personne quel que soit son âge, sa qualité ou son handicap physique éventuel" (article 1 des statuts de l'Association).

Depuis deux ans, CADRE a réalisé plusieurs expositions à thèmes. En 1988, une initiation pratique aux grands styles de peinture, avec des reproductions de portraits de l'homme accidentel le plus représenté au monde, le Christ. En parallèle, nous avons réalisé une exposition plus pédagogique autour d'une représentation du "Guernica" de Pablo Picasso.

En juin 89, CADRE a organisé une exposition sur "L'Art et les Droits de l'Homme", thème sur lequel M.Gérard Houver interviendra devant les congressistes.

### -L'intervention de Gérard Houver: L'Art et les Droits de l'Homme

Une approche de l'art en général, l'art face aux pouvoirs politiques et donc aux Droits de l'Homme: ces thèmes seront développés, diaporama à l'appui.

Art et Droits de l'Homme: les deux notions peuvent paraître antinomiques, ou pour le moins très éloignées l'une de l'autre. Pourtant, des icônes russes du 5e siècle jusqu'à l'époque contemporaine, les exemples ne manquent pas où l'art a été muselé, interdit, détruit ou détourné.

L'intolérance ne date pas d'aujourd'hui. Là où la liberté s'exprime avec le plus d'évidence, c'est dans l'art. Les poètes, les peintres, les romanciers sont les cibles des oppresseurs, de ceux qui cherchent des esclaves. Aucun dictateur, quel qu'il soit, ne supporte un art libre: ceci est une loi aussi vraie que la pesanteur.

**" LA VERITABLE REVOLUTION, AUJOURD' HUI,  
C' EST LA WORLD MUSIC ! " J. P. Goude**

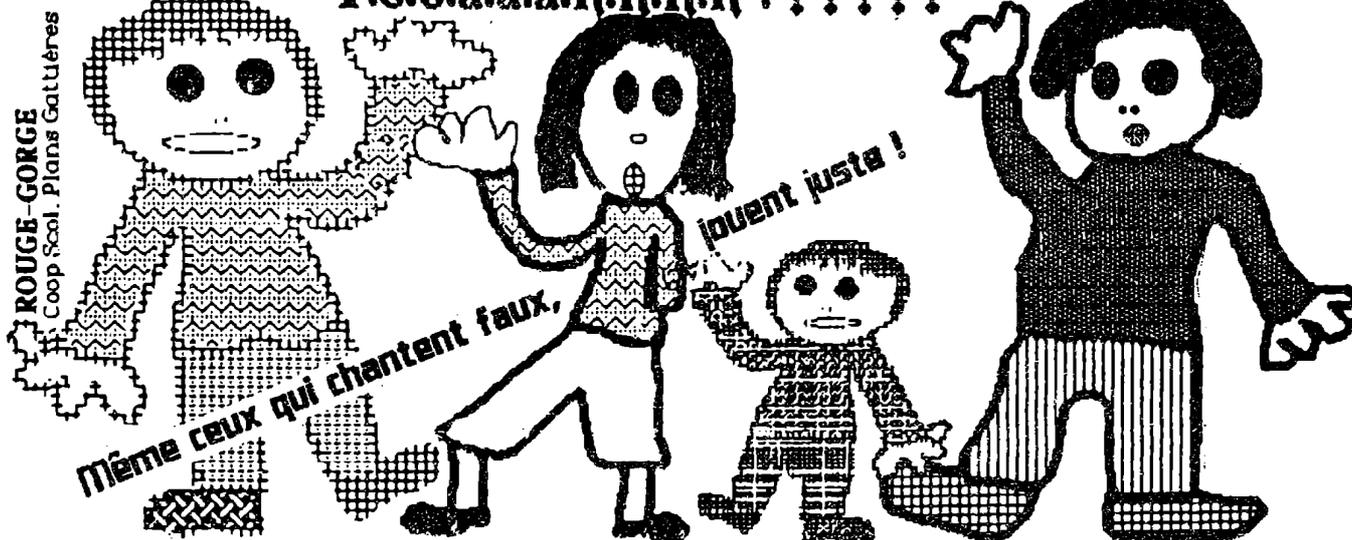
**A L' I.C.E.M. QUE DE TEMPS BETEMENT GASPILLE A RATTRAPPER !**

**POUR CELA DEMANDER DANIEL, ESPACE TELEMATIQUE :  
Mardi matin & après midi, mercredi et jeudi après midi :**

- \* Une démo gratuite du SYNTHE-VOCALISEUR,
- \* Une cassette-démo de 55 minutes : 50 Frs. (au bénéfice du sec-
- \* Plus 5 mn. de VOTRE création : + 30 Frs. -teur télématique)

**ET, SI VOUS SOUHAITEZ EQUIPER VOTRE CLASSE,  
PENSEZ A ECHANGER EXPERIENCES & PRODUCTIONS :  
Alex LAFOSSE, ROG BEDIERE 24 200 SARLAT - B.A.L." LAFO"-**

**Y.e.e.a.a.a.h.h.h.h . ! ! ! ! !**



**Et Jeudi soir, en fin de soirée, pour ceux que ça  
branche : LET 'S DANCE LA LAMBADA !**

**avec notre GRAND CONCOURS**

**\$ MORCEAU LE PLUS CHOUETTE COMPOSE DURANT LE**

**CONGRES : un abonnement à "E.L.I.S.E. & C.E.L.E.S.T.IN."**

**\$ CREATION LA PLUS SENSAS. PRODUITE EN DIRECT :**

**l' album " Les lendemains qui tiquent "**

**ET POUR TOUS : UN CADEAU ET UNE SURPRISE !**

COMMISSION NATIONALE AUDIOVISUELLE

**ATELIER CINEMA ET LES AMIS DE FREINET**

**Saviez vous** que le Mouvement Freinet fut à l'origine du développement du CINEMA à l'école et dans beaucoup de villages en France, dès 1927... grâce au Pathé Baby ?

- La C.E.L. c'était la Cinémathèque Coopérative de l'Enseignement Laïc.

**Saviez vous** que la C.E.L. produisit un des premiers films "militants" à caractère social, et... révolutionnaire ?

- Ce fut la "pomme de terre" en 1931 tourné par Yves Allégret avec les acteurs comme Jacques et Pierre PREVERT, Maurice DUHAMEL...

Pour en savoir plus... regardez l'exposition : (Aula, à côté de l'espace Elise)

## **LE CINEMATOGRAPHE ET LE MOUVEMENT FREINET DES ORIGINES 1927-1940**

**Visitez** le projet de cassette vidéo : "**FREINET et DANIEL**" où sont rassemblés les extraits suivants (42 minutes) :

- Générique de "L'école buissonnière".
- Interview de René DANIEL, premier correspondant de FREINET (1985).
- L'école de St Philibert-Trégunc en 1927 (premier film de correspondance scolaire dans le monde !)
- Démonstration du "Limographe automatique" par FREINET, en 1952.
- A l'école de Vence, scènes de jardinage avec FREINET et ELISE, 1951.
- La C.E.L. place Bergia à Cannes en 1952.
- Le Congrès de la Rochelle en 1952.
- Le Congrès de Montpellier en 1951.
- Le Congrès d'Avignon en 1960.
- FREINET et les enfants de Vence en voyage scolaire à St Prex (SUISSE) chez leurs correspondants en juin 1952.
- Extrait du "Cheval qui n'a pas soif", juin 1951...où l'on voit FREINET faisant la classe.

### **POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE :**

Henri PORTIER  
La Licorne  
rue du Dr Vallon  
84400 APT  
(90.74.49.35.)

### **ET AUJOURD'HUI ?**

Les enfants sont derrière la caméra... et réalisent des fictions, des documentaires, des films d'animation.

Pour en savoir plus... regardez l'EXPOSITION : (Aula, à droite de l'accueil)

## **LE CINEMA ET L'ECOLE**

et informez-vous sur nos projets...

Germain RAOUX  
La Fortinière  
44580 Bourgneuf en Retz

## FINALITÉS PÉDAGOGIQUES DES ATELIERS DE

# DANSES TRADITIONNELLES

Je suis toujours un peu déçu quand les gens croient que je prends l'accordéon simplement pour une action "d'animation", une petite amusette, ou une obsession de vieux bonhomme.

Les conditionnements dans notre société de consommation, les moyens mis en oeuvre pour UNIFORMISER les individus sont si forts, que je considère depuis longtemps que nous avons une action éducative à mener DANS LA PÉDAGOGIE FREINET pour tenter de corriger cela. Parfois, je suis découragé, par exemple quand j'entendais des filles qui sautaient à la corde en scandant des slogans publicitaires: "Coca cola, orangina..."

Il y a longtemps que je travaille dans ce domaine de l'EXPRESSION CORPORELLE, puis de la DANSE TRADITIONNELLE, au sein de l'ICEM (pas toujours bien compris!...) avec les adolescents et les enfants, avec les adultes de milieu associatif ou de centres culturels. Je continue, un peu plus dans la musique et la danse, maintenant que la retraite me coupe de l'action pédagogique directe.

### PARCE QUE :

même si la danse traditionnelle a un caractère qui peut paraître figé du fait qu'on doit respecter des formes, elle offre un immense champ d'application à la recherche de modifications de comportements stéréotypés actuels: relations directes entre les individus, acceptation de l'autre, dépassement de blocages intersexuels, participation du corps, dans une ambiance de fête.

J'insiste bien!

Participation du corps.

Essentiel pour la formation de la personnalité de l'enfant et pour la formation de l'adulte, surtout "FREINET".

Le Mouvement serait-il en recul par rapport aux diverses pratiques d'expression corporelle?

Germain Raoux



RAPPEL : expo "la danse"  
dans l'aula  
réunion salle 208 ULP

# le dessin CARICATURE ou le dessin d'humour

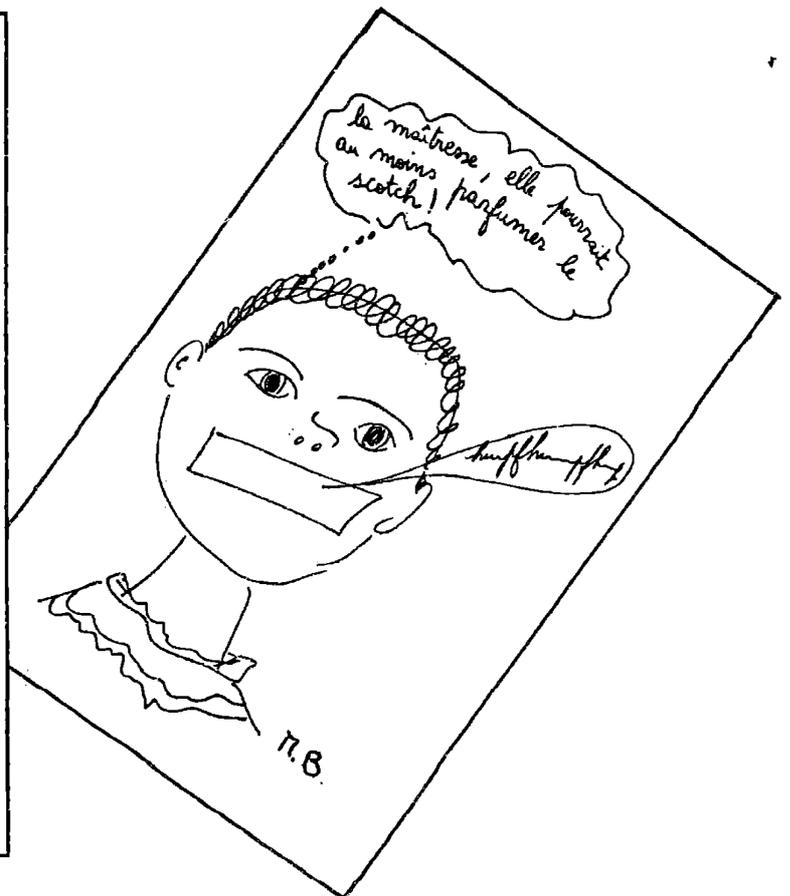
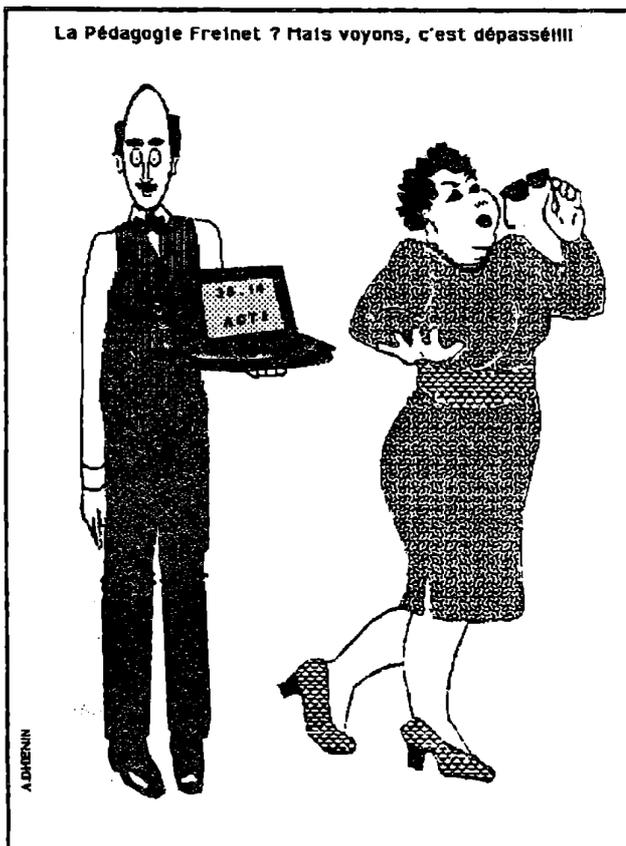
"quand les enseignants se caricaturent..."

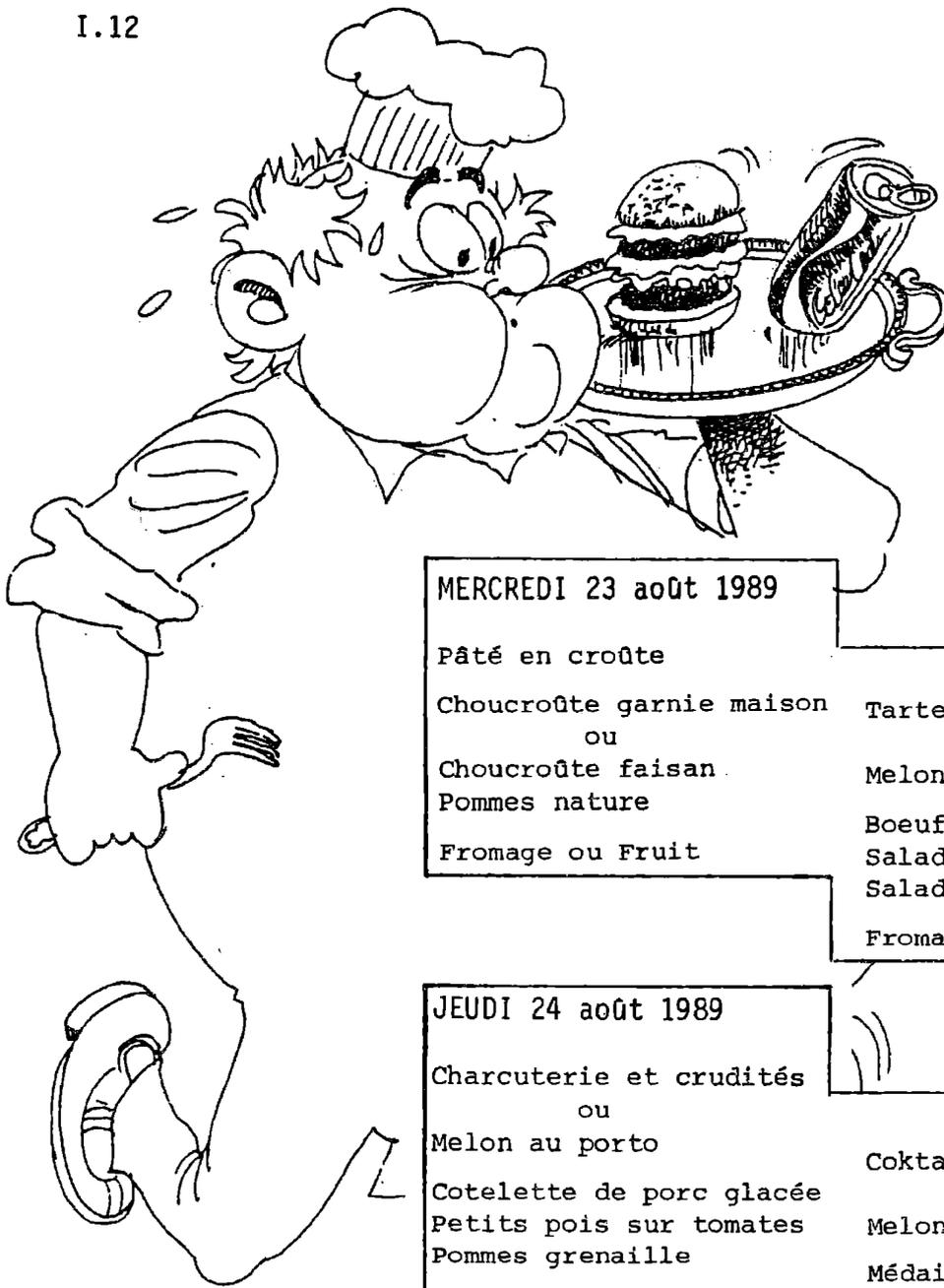
Le dessin-caricature (ou dessin d'humour) est un mode d'expression auquel ont recours, régulièrement ou occasionnellement, un certain nombre de camarades du Mouvement. Pour leur plaisir. Pour que cela puisse également être pour notre plaisir à nous, nous leur avons proposé de présenter un choix de dessins dans les couloirs de la Faculté. Cette expo présente des dessins affichés pêle-mêle sans parti pris de regroupement par thème, style ou auteur: au lecteur-visiteur de trouver, s'il en a l'envie, des correspondances, des parentés, ...

Tous les dessins ne sont pas affichés au départ, ce qui nous permet de renouveler l'intérêt et le plaisir au cours du Congrès... ne pas manquer d'y refaire une visite...! Ah, j'allais oublier: nous avons prévu l'accueil de dessins qui naîtront au cours du Congrès...

on peut contacter Bernard Mislin ou Lucien Buessler  
dans la salle de rédaction du journal du Congrès (salle 16)

lieu de présentation de l'expo:  
dans l'aula (hall)





MERCREDI 23 août 1989

Pâté en croûte

Choucroûte garnie maison  
ou

Choucroûte faisan  
Pommes nature

Fromage ou Fruit

soir

Tarte à l'oignon  
ou

Melon au porto

Boeuf froid à la niçoise  
Salade de Haricots verts  
Salade de Pommes de terre

Fromage ou Eclairs

JEUDI 24 août 1989

Charcuterie et crudités  
ou

Melon au porto

Cotelette de porc glacée

Petits pois sur tomates

Pommes grenaille

Fromage ou

Tartelette aux fruits

soir

Coktail de fruits de mer  
ou

Melon au porto

Médailles de sole

Riz créole

Yoghourt aux fruits

VENDREDI 25 août 1989

Tomate à l'andalouse  
ou

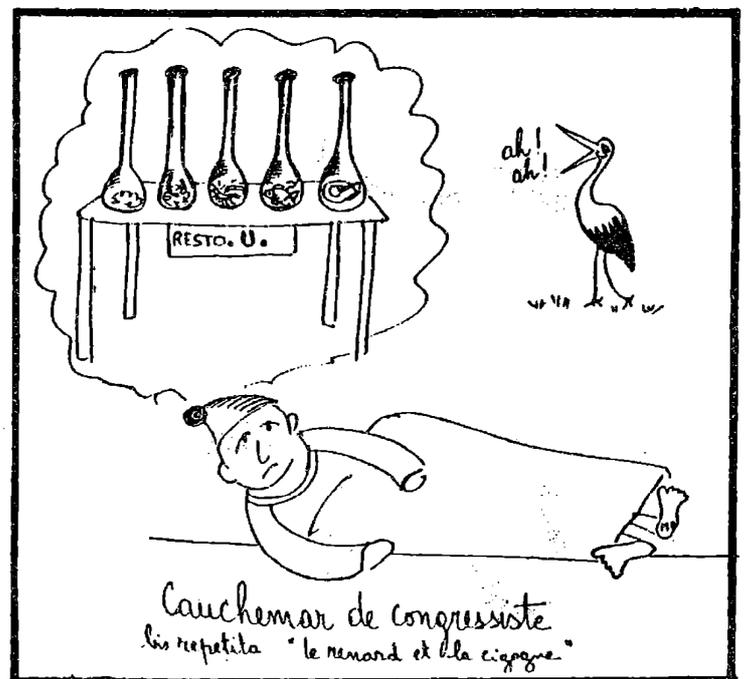
Assiette niçoise

Faux-filet maître d'hôtel

Pommes allumettes

Salade

Fromage ou glace



# demain et après...

## Visite du palais de l'Europe

La visite du palais de l'Europe, jeudi, est prévue pour 130 personnes. Ne pourront y participer que les congressistes munis d'un carton à retirer à l'accueil.  
Ne prenez un carton que si vous êtes vraiment décidés à y aller !

Départ à 14 h devant la Gallia

de 14 h 30 à 15 h : visite du palais

de 15 h à 16 h : conférence de M. Leuprecht, directeur de l'Institut des droits de l'homme

retour pour 16 h 30.

## Festival vidéo

: jeudi 24 de 14H à 17H

Projection et débat

14H : la correspondance (maquette du film ICEM)

15H : des expériences originales sur le droit des enfants.

un programme précis paraîtra jeudi dans "Hoppla " N° 4 .

Contact : Jean-Luc Serres / Annie Bellot / Raymond Dorsaz / Jean Piotton / Georges Bellot .

## Atelier spécifique

JEUDI 14 H 30 Salle 206

HOORRAH L'ORAL !

C'est un secteur encore incomplètement développé.

A l'aide d'enregistrements de productions d'élèves nous pourrons avoir un aperçu des multiples utilisations que font les enfants de la langue parlée et chantée.

Ce sont des documents saisissants et très mobilisateurs.

Emotion, étonnement, connaissance garanties .

Paul Le Bohec

# EN VRAC

Si vous prévoyez de ne pas utiliser un ticket de repas (midi ou soir) vous pouvez le laisser en dépôt-vente à l'accueil. Il pourra ainsi permettre à un visiteur d'avoir accès au Resto U. Dans ce cas, s'il a pu être vendu, il vous sera remboursé 30F.

## UN BON PLAN POUR LA RENTREE ?.....

=====

Mettez une imprimerie dans votre classe.

Le groupe Loire vend :

- 1/2 police 14 n° 3
  - 2 1/2 police 18 n° 1
  - 2 kg blancs assortis 14
  - 1 kg blancs assortis 18
- + encre

S'adresser à Michel GIRIN

## THEATRE pour DEMASQUER

Brigitte Lecadet 76 bis, av. Martin  
94 100 St MAUR

FABRICATION MASQUES  
puis IMPROVISATION ...

Qui s'intéresse pour stage éventuel ?  
S'inscrire sur le journal mural .

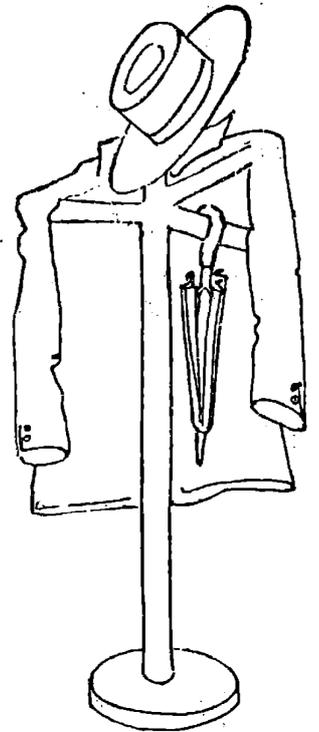
QUI POURRAIT ACCUEILLIR une représentante  
du groupe polonais quelques jours après  
le congrès ?  
(elle parle surtout l'anglais).

---

Prière de s'adresser à :

Dietlinde BAILLET

à l'accueil (éventuellement laisser  
un mot pour proposer un rendez-vous.)



## AU DETOUR D'UN COULOIR

"C'est la première fois que je viens à un Congrès, je suis déjà saoulé (mardi 11 h)  
par la trop grande richesse de ce que j'ai vu partout, de ceux que j'ai vus".

M.M.

I.15

**TRAVAILLER AVEC ET POUR J.MAGAZINE DANS  
UNE CLASSE: UN TRAVAIL VRAI, COOPERATIF,  
MOTIVANT**

UNE EXPOSITION placée dans le hall d'entrée à droite explique le travail d'une classe en collaboration avec J.magazine.

- J.magazine propose un travail à la classe: réalisation des enfants.
- Ce que la classe propose à J.magazine.

**PANNEAU 1:** J.mag. nous envoie du travail: Hit-parade des histoires, poésies, tests (cuisine, bricolage), lecture d'images, histoires à illustrer...

Nous envoyons notre travail à J.mag.: illustration, idées pour bricoler, lire une image, des poésies, des bandes dessinées et notre journal scolaire.

**PANNEAUX 2 et 3:** de la classe au magazine; Histoire des flocons de neige (N°95). Les dessins des enfants mis en maquette se reflètent sur le 2° panneau montrant la parution.

**PANNEAUX 4, 5 et 6:** Illustrer une histoire pour J.mag. est un travail motivant et concret qui s'intègre à la vie de la classe.

Des techniques d'illustration utilisées dans un but précis.

**PANNEAUX 7 et 8:** Création d'une bande dessinée: échanges Maternelle-C.P.

**PANNEAU 9:** B.D. de la classe au magazine.

**PANNEAU 10:** des originaux à la parution

**PANNEAU 11:** Activités scientifiques: l'atelier bricolage est générateur d'idées que nous envoyons à l'équipe de J.mag.

**COMMISSION VIDEO**

Diffusion permanente de films vidéo et discussion.  
Salle 202

**SECTEUR FRANCAIS:**

La lecture: quelle histoire!!

"Prêt à porter pédagogique" ou "méthode naturelle"??

18h. --> 19h. - salle 340

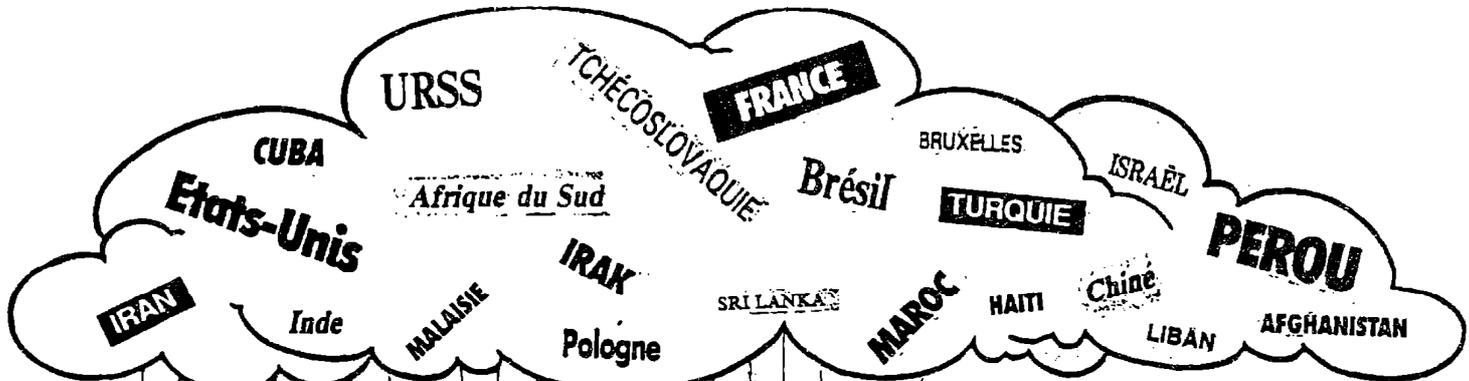
**Un excellent MONTAGE VIDEO à présenter aux ENFANTS  
pour les aider par rapport aux ABUS SEXUELS (y compris  
l'inceste)**

***"Mon corps est mon corps"***

Ce montage qu'on peut se procurer gratuitement en prêt auprès des D.D.A.S.S. dans les départements, vous pouvez le visionner dans l'enceinte "Elise" (hall d'entrée).

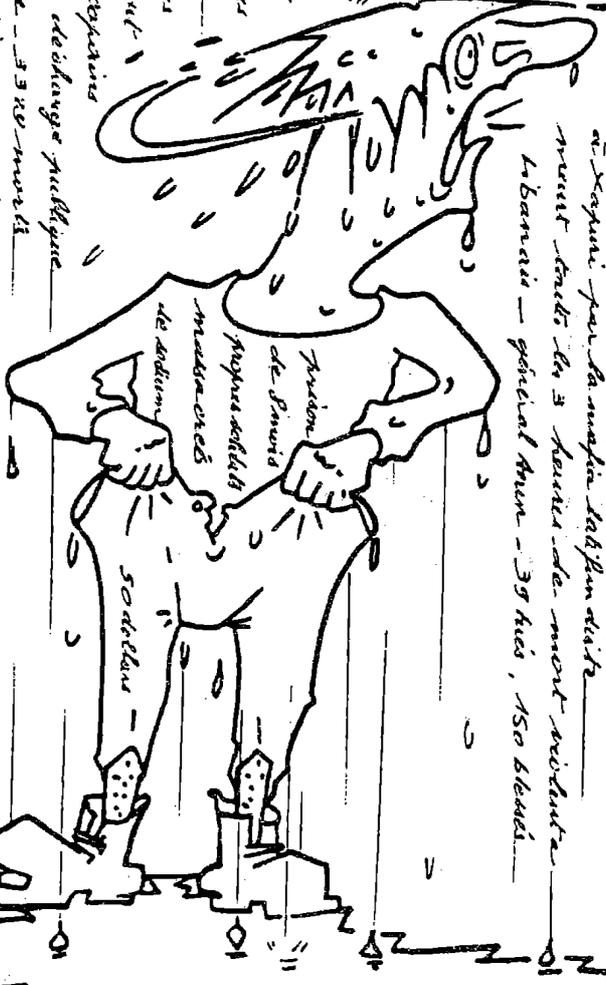
- soit le Mercredi 23 de 13h.45 à 14h.30, avec la présence de Robert et Marie LAVIS (07) qui pourront faire un compte-rendu de l'expérience menée dans leur école.

- soit en visionnement libre à un autre moment. Par exemple le jeudi 24 de 15h. à 17h., si quelqu'un prend en charge la cassette auprès de Robert et Marie.



LES DROITS DE L'HOMME!  
OÙ ÇA ?

MAROC - 2500 personnes  
massiv. "spartak" ne signifié pas  
Brasil - Chico Mendes assassiné;  
coloniale - 4 Medellin - 4 prisonne  
Liban - Affrontement militaires -  
SRI LANKA - Elections - 67 morts  
MOSQUE - soirée de l'essai - 39 morts  
FRANCE - Indulte sur 5 lettres  
"ENQUÊTES" - Enquête multinationale  
JERUSALEM - canons à gaz  
PROCOLE - 3 pays/fois - sans de  
POV - la mission faitait de telle  
l'Amie rouge aurait été sur les  
BOURNE - 4000 soldats de police  
s'occupent de laide échapper les terres  
Equateur - plus de 1000 d'un enfant  
Ery - une fille marié par ses parents  
Gé - un bébé de 10 jours à la décharge publique  
Birmanie - catastrophe chimique - 3000 morts  
Thaïlande - chaque musulmane doit porter un voile  
1970 - 41 pays ont des 7 millions de réfugiés de palestiniens  
1970 - 41 pays ont des 7 millions de réfugiés de palestiniens  
1970 - 41 pays ont des 7 millions de réfugiés de palestiniens  
1970 - 41 pays ont des 7 millions de réfugiés de palestiniens



pourrait avoir de fabrication dans les 5 mois  
pas même mais développement rapide  
à l'export par la machine japonaise  
nouveaux traits de 3 heures de montage  
Libanais - général Am - 39 fois, 150 blessés

de même  
maternités  
propaganda  
de l'Amie  
soudais  
selon Radio  
de palestiniens  
fabrication des produits d'origine avec des produits humains

AUBERT

# PAYSAGE D'HIVER

Un brouillard étrange  
rampe  
sur les prés bas calfeutrés.  
Un crépuscule cendré  
descend à sa rencontre  
seul un arbre efflanqué monte  
une ombre  
dans cet horizon élimé.

Un froid étrange  
frange  
un souvenir mort effarouché.  
Un vide glacé  
descend à sa rencontre  
blême un regard égaré monte  
une ombre  
dans un esprit sans pensée.

Un mal étrange  
ronge  
un paysage délavé  
et des sentiments affamés.  
Et tout à coup une nuit claire se lève  
dans un sourire d'étoiles elle installe  
une trêve  
et tout est apaisé.



nos frères voyants .

francis k\*

**HOPPLA**JOURNAL DU CONGRES DE STRASBOURG 1989  
Mouvement Ecole Moderne-Pédagogie Freinet**3**

MERCREDI 23 AOÛT

DEUXIÈME PARTIE

**LE MOUVEMENT  
AU TRAVAIL**LE MOUVEMENT EST AUSSI UN SYSTÈME ET NE PEUT VIVRE QUE PAR SA STRUCTURE  
ET LA CIRCULATION DE SES INFORMATIONS.

OU

COMMENT UN OUTIL  
PEUT CONTRIBUER A LA VIE DE L'ICEM ?

La Pédagogie Freinet est bien sûr issue du génie d'un bonhomme mais aussi, et surtout de l'extraordinaire travail de recherche, d'échanges et de confrontation de tout un Mouvement, et ce au cours de décennies? Tous ceux qui n'ont pas vu cet élément dans leur analyse n'ont rien compris à la Pédagogie Freinet. Tous ceux qui l'éliminent parce que ça arrange de n'avoir à tenir compte que d'un passé, parce que ça arrange de ne pas avoir affaire à une multitude de chercheurs présents, parce que ça arrange de ne se frotter qu'à des théories... tous ceux-là ne parlent et ne peuvent parler de la Pédagogie Freinet!

C'est de ce travail permanent de recherches, d'essais, de tâtonnements qu'est née et s'est développée la Pédagogie Freinet. C'est de la confrontation permanente des essais, recherches, tâtonnements de chacun que Freinet et nous avons pu peu à peu tirer des débuts de réponses. C'est parce que la Pédagogie Freinet est faite de cela qu'elle n'est jamais et ne pourra jamais être une Pédagogie définitive. Et c'est

... / ...

Cette deuxième partie du JOURNAL DU CONGRES doit permettre au Congressiste de mieux percevoir l'activité de recherche et de production des enseignants qui coopèrent dans des groupes de travail, des chantiers ou des réseaux, au sein de commissions nationales ou de groupes départementaux du Mouvement.

On trouvera donc dans cette partie des informations relatives aux projets des diverses structures de coopération, aux éditions en préparation ou déjà disponibles sur le marché, aux méthodes de travail, aux participations possibles...

Ces informations permettront au Congressiste, s'il le désire, de s'intégrer dans l'une ou l'autre de nos structures de travail mais également, au retour dans son département ou dans son établissement, de témoigner, références à l'appui, de la vitalité des commissions et chantiers de l'École Moderne-Pédagogie Freinet.

n'est jamais et ne pourra jamais être une Pédagogie définitive. Et c'est aussi cette dimension qui a toujours été refusée par les Nécropages officiels ou non qui ne peuvent se repaître que de théories figées et mortes!

Multi-lettres, bulletins, l'ICEM est certainement le mouvement où foisonnent le plus ce type d'outils! Réunions, journées d'études, séminaires, congrès.... il est presque impossible pour un praticien chercheur d'éviter ces rencontres d'où évoluera sa propre pratique et sa propre théorie et où il fera évoluer celles de l'ensemble. Combien de nouveaux sont venus à nos rencontres chercher La Méthode qui les libérerait de leurs problèmes et qui ont été déçus parce qu'ils n'avaient pas compris que la PF se cherchait sans cesse et était faite par tous et non pas par une petite équipe possédant la vérité et qui aurait eu le pouvoir de la dispenser à tous. C'est justement parce que nous n'avons jamais été une église avec son Christ et ses prêtres qu'on nous a si souvent reproché d'être une chapelle!

Aujourd'hui plus que jamais la PF ne peut oublier cette dimension et doit tenir compte d'une série de phénomènes:

On a peu à peu tendance à considérer la PF comme quelque chose de passé, donc dépassé, et on se contente "d'appliquer" des recettes vieilles de 50 ans (par exemple la pratique du "texte libre" frise parfois et souvent le ridicule ou certaines pratiques de la corres....), ceci parce que :

- Les informations à propos de nos évolutions, des essais de chacun... ne sont beaucoup moins diffusées parce que nous avons perdu l'habitude de communiquer et surtout parce que nous dévalorisons nos essais, parce que nous avons honte de nos échecs ou de nos problèmes alors qu'ils ont été de tout temps source de nos progrès!

- les outils que nous avons utilisés jusqu'à maintenant ne sont plus aussi efficaces: Plus notre recherche va s'étendre et concerner un grand nombre de personnes, plus le système de bulletins, par exemple, obligatoirement centralisés sur une ou un petit nombre de personnes va être difficile à gérer. Plus la recherche va être active, plus on va avoir besoin d'échanger, de confronter, de répondre, et plus nos outils habituels vont ralentir, étouffer, éteindre. Lorsqu'au cours d'un Congrès des avancées sont confirmées, il ne faut pas oublier qu'il ne s'agit que de la synthèse de tout un vaste foisonnement d'échanges préalables.

- Les nouveaux venus (et l'ICEM ne sera bientôt faite QUE de nouveaux venus) ne peuvent pas toujours saisir, parce qu'ils n'ont pas notre vécu, que dans un mouvement de chercheurs chacun est maître de Sa communication et que le mouvement ne peut être fait que de et par cela. Or utiliser un bulletin dans ce sens n'est pas évident! Aller à un congrès pour parler et écouter et non pour écouter seulement n'est pas évident non plus. Peu à peu sont revenus les vieux clichés partageant la société entre ceux qui savent et qui distribuent et ceux qui avalent et appliquent.

La télématique est un des ces outils de rupture comme disait Lignon qui peut et doit permettre de prendre en compte cet aspect essentiel de la PF.

Le Réseau des classes est obligatoirement doublé par le réseau des maîtres. Les assises et l'évolution du réseau ne peuvent exister et n'ont existé que par l'utilisation de la télématique au propre compte des maîtres.

- Elle permet (SI ELLE EST UTILISEE !!!!) à chacun d'avoir une vue de l'ensemble, ce qui avant n'était le privilège que de ceux qui centralisaient. Et il fallait ensuite passer par le filtre des centralisateurs, pour avoir, parfois longtemps, trop longtemps après, cette vue. On commence à constater que chacun peut avoir ainsi une vue...différente. Ceci est important quant à la richesse du mouvement et surtout à sa relance permanente.

- Elle ôte le prétexte de l'impossibilité matérielle de communiquer à tous. Ceci est capital. N'importe qui peut, sans en référer à quiconque, diffuser à tous. N'importe qui est en droit d'EXIGER d'avoir connaissance de ce qui se passe ou s'est passé. Chacun

devient également responsable de sa non-communication. Nous n'avons pas encore mesuré l'importance de cela, ni ses conséquences.

- Elle permet la diffusion instantanée. Dans un travail aussi intense que la vie d'un réseau par exemple, il est indispensable que tous les praticiens qui y sont impliqués puissent s'informer au fur et à mesure des problèmes qui se posent à chacun, des essais qui sont tentés, des solutions qui sont apportées, par l'un ou l'autre. On se rend à nouveau compte dans Le réseau à quel point le travail des uns dépend de celui des autres et qu'il est le fruit de tous. (de nos entrailles, bien sûr!)

- Elle permet d'influer en cours d'évolution. Jusqu'à maintenant il fallait attendre la synthèses de quelques-uns, ceux qui centralisaient les infos d'une petite poignée, pour avancer dans nos certitudes. A noter que cela fait pas mal d'années que nos certitudes sont moins fortes et n'avancent plus trop! Ce phénomène est assez compréhensible quant on songe qu'on ne pouvait plus tenir compte des essais et des tâtonnements de tous ceux qui ne faisaient pas partie d'équipes patentées, et une équipe patentée est forcément réductrice. L'accès à l'information et à la possibilité d'informer VALORISE chaque élément et lui permet ainsi de s'intégrer facilement et d'apporter naturellement sa pierre à l'édifice.

- Elle oblige à la tolérance. Tout mouvement est plus ou moins la possession, à leur corps défendant bien sûr, de ceux qui, soit disposent matériellement des moyens de diffusion, soit disposent de la maîtrise technique de ces moyens (virtuosité de la parole, de l'écrit). Avec la télématique, il faudra accepter la parole de chacun. Chaque travailleur y est reconnu obligatoirement au même titre que chacun. En obligeant chacun à écouter les autres (ce qui est une caractéristique essentielle de la messagerie), on resitue le mouvement dans ce qu'il est: un ensemble de chercheurs et non quelques chercheurs diffusant La parole!

- Elle valorise chacun et dynamise: La place de chacun dans un mouvement est fonction des informations qui lui arrivent. Freinet était à la tête du mouvement parce que TOUTES les informations lui parvenaient. Si aucune information ne nous parvient, on n'est rien. Et on ne fera donc rien pour le mouvement! par exemple, l'inscription sur la liste PICEM de quelques-uns qui n'avaient jusque là que peu participé à l'ICEM les a transformés. Brusquement ils se sont senti quelqu'un, et il faut absolument que TOUS les membres de l'ICEM se sentent réellement quelqu'un! (à ce propos, lier l'inscription sur la liste PICEM au paiement de la cotisation est une vraie connerie! ugh!).

- Nous avons souvent tendance à fonctionner sur une projection de nos désirs et non pas à tenir compte de la cruauté des faits. Lorsque le réseau télématique rend compte quotidiennement des problèmes et des réalités de chacun, il oblige à des révisions permanentes de notre réflexion. Lorsqu'on attend les rencontres et que l'on met à ce moment seulement en commun nos essais, bien souvent ne restent que les réussites édulcorées, que ce qui brille et ceux qui brillent, pas étonnant alors qu'ensuite rien ne fonctionne bien!! La télématique permet cette confrontation aux faits, têtus! il n'y a pas l'écran du temps, ou celui du papier et du style. Et puis, il met en relief des faits banaux, quotidiens, ceux qui font que la plus belle des théories ne marche pas, ceux qui inmanquablement disparaissent lorsqu'on relate après, trop tardivement.

- Ailleurs, dans l'industrie, la recherche scientifique, les chercheurs font sans arrêt appel, soit au sein de leur équipe, soit parmi l'ensemble des chercheurs de leur branche, à des informations détenues par d'autres confrères plus pointus dans telle ou telle spécialité. Et ceci d'une façon courante et quotidienne. Le réseau télématique nous apporte enfin cette possibilité. Nous ne sommes plus des chercheurs isolés qui devons débroussailler tous les domaines. Les compétences de chacun peuvent enfin être mises à contribution sans presque de problèmes. Plus un mouvement est vivant, plus il est complexe et plus il est difficile de savoir ou piocher telle ou telle info, telle ou telle aide. Un réseau télématique est une immense mémoire collective. C'est peut-être une autre notion des banques de données. On interroge facilement cette mémoire, quel pouvoir est ainsi donné à chacun!!!

*secteur*

# LES AMIS DE FREINET

*les projets pour 89-90*

Les projets de travail pour l'année scolaire 1989-90 seront, en partie, axés sur le SUIVI DES TRAVAUX des Journées d'Etude d'Andernos et du Congrès de Strasbourg.

## A. UN WEEK-END "AMIS DE FREINET"

Un week-end "Amis de Freinet", dès septembre ou octobre, sans doute à PREFAILLES dans la Loire-Atlantique, devrait

- 1° préparer le plan de travail pour 89-90
- 2° et préciser comment le réaliser

Diverses propositions sont déjà formulées par des camarades:

- a/ suivi de l'opération "Cahiers de Doléances"
- b/ suivi du débat "Pédagogie et Politique", à partir des articles parus dans COOPERATION PEDAGOGIQUE et d'une relecture critique du P.E.P. (Projet d'Education Populaire)
- c/ fonctionnement de la commission "HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE DU MOUVEMENT FREINET"

il s'agit d'un groupe de travail, ouvert à tous, créé lors des Journées d'Etude d'Andernos (printemps 89), au sein du secteur "Amis de Freinet".

Ce groupe ayant comme finalité

- d'abord, d'impulser l'incitation à la recherche systématique, dans les départements, de documents inédits d'Elise et de Célestin Freinet, et de leurs premiers "compagnons" (avec, si possible, interview des "Anciens" du Mouvement.
- ensuite, d'envisager un travail collectif, coopératif, débouchant sur l'HISTOIRE DU MOUVEMENT FREINET, travail qui demanderait plusieurs années de recherche, de réflexion, de synthèse... et de publication..

## B. UN STAGE PRATIQUE

Il est envisagé d'organiser, si possible, un stage "pratique", à Brest, avec quelques retraités pour

- .recenser les archives "Amis de Freinet"...
- .relever tous les documents...
- .les classer par rubriques...
- .établir un inventaire précis...

afin de pouvoir répondre, au maximum, aux nombreuses demandes qui "nous" parviennent d'étudiants ou de camarades en activité

## C. PARTICIPATION AUX RENCONTRES INTERSECTEURS I.C.E.M.

## D. PARTICIPATION AUX JOURNEES D'ETUDE 1990

## E. PUBLICATION DE DEUX NUMEROS DU BULLETIN "LES AMIS DE FREINET"

Sont prévus deux livraisons "à thèmes" d'environ 70 à 80 pages chacune

pour le Secteur "AMIS DE FREINET"  
le responsable:

Emile THOMAS  
18, rue de l'Iroise  
29200 BREST

<b>4<sup>ème</sup> STAGE ANIMATION DEPARTEMENTALE</b>
---

Lamure sur Azergues à 50 km de Lyon  
 du 23 au 27 octobre 1989  
 (moitié temps scolaire, moitié temps vacances)

Ce stage est ouvert aux animateurs départementaux et à ceux qui s'intéressent à l'animation départementale.

Travaux prévus :

*Ateliers :*

Informatique (gestion de fichiers, traitement de textes, branchement minitel - imprimante), triviale poursuite histoire du mouvement, plaquette sur formation EN et institutionnelle, CP.

*Débats :*

A partir des écrits du colloque de Bordeaux sur la PF aujourd'hui  
 A propos du livre 'Tous les enfants peuvent réussir' par A. de La Garanderie (Ed. Centurion)  
 Pour une animation type 'cercle de lecture' il faudrait que tous les participants aient lu ce livre.

*Interventions extérieures :*

les phénomènes de prise de responsabilités dans les groupes, l'évolution du militantisme ; confrontation entre Pédagogie Freinet et recherches actuelles ; la formation officielle initiale et continue ; rencontres avec des secteurs de l'ICEM.

*Pratique des techniques d'animation*

Ce stage est financé par une subvention FNDVA et par le budget ICEM. Seuls les frais de nourriture sont à la charge des participants (environ 300,00 F).

Le talon ci-dessous est à remettre avant la fin du Congrès à Jacky Houdré ou à lui envoyer - 235 rue du Larry 46100 OLIVET - avant le 8 septembre.

**INSCRIPTION AU 4<sup>ème</sup> STAGE ANIMATION DEPARTEMENTALE DE LAMURE/AZERGUES**  
 du 23 au 27 octobre 1989

NOM : ..... PRENOM : .....

Adresse personnelle : .....

N tél : ..... BAL ACTI : .....

Adresse administrative : .....

Académie : .....

le chantier

**BT***s'adresse à VOUS*

Au titre de l'abonnement 88/89 vous avez reçu *L'Electricité statique (1001) Maisons en terre hier et aujourd'hui (1002) La Loure (1003) Le Conseil de l'Europe (1004) Figures géométriques (1005) Marseille au temps de la Révolution (1006) Les Halles de Paris à Rungis (1007) La tortue d'Hermann (1008) Le vautour fauve (1009)* et le numéro 1010 va arriver dans vos établissements à la rentrée.  
Avez-vous pensé à renouveler vos abonnements ?

Dans le planning 89/90, vous aurez, pêle-mêle, sans ordre d'arrivée: *les Héritages de la Renaissance, l'Eau dans la ville romaine, l'Apartheid, les Réserves naturelles, les Amonites, l'Electricité n°2, la Tectonique des plaques, l'Aigle royal, Nohèdes villoge pyrénéen, l'Autopsie d'une momie, ...* ou d'autres titres car les modifications sont possibles.

Et nous avons un "bon" réservoir de projets en cours d'élaboration.  
L'aventure continue.

C'est à dire que la petite équipe BT fait tourner les machines, mais je me permets d'attirer votre attention sur un point qui me paraît très important:

La plupart des travaux proposés ne proviennent pas de classes ou de collègues Freinet

-est-ce à dire que l'élaboration d'une BT n'intéresse plus l'ICEM, à part les "vétérans"? (j'aime à croire que l'ICEM en consomme encore...)

-la BT s'adressant essentiellement au Collège, le Second Degré participe toujours très volontiers à la lecture des projets mais a d'autres chats à fouetter que de se lancer dans une rédaction? Ce que je crois très volontiers...

-la BT tourne: pourquoi y mettre son grain de sel?

-la BT a pris une direction dans laquelle vous ne vous reconnaissez pas?

-vous avez besoin que l'on vous explique comment ça se passe?

-la BT... ?

Même si vous n'avez rien à en penser, dites-le...

J'ai bien voulu être responsable du chantier BT et je ne pleure pas, cependant je le fais au nom de l'ICEM, c'est à dire en votre nom.

C'est pourquoi,

à chaque réunion nationale, je vous ai fait part de mes problèmes et de mes questionnements qui sont restés sans écho...

Que dois-je en penser?

attention nouvelle adresse

de Marie-France PUTHOD

40, avenue G. Péri

69250 ALBIGNY SUR SAONE

tél. 78.91.20.66

Salut et fraternité,  
 votre égale en droit,

Marie-France PUTHOD

durant le Congrès

salle BT-DOC ULPasteur 2ème étage

# Les «besoins» en maternelle Le petit coin n'en est pas un

Difficile quand on a 3 ans de trouver les mots pour dire... qu'on aimerait bien « faire caca » autrement que devant ses petits camarades ou même les grandes personnes. Deux institutrices se heurtent ici très sérieusement à des portes ouvertes.

« Le sentiment de pudeur est un drôle de truc (...) L'instant où l'individu pose les premières de son apprentissage de la socialisation ». La phrase est de Michel Cottereau, instituteur en maternelle, qui signe avec Claude Guilhaumé — de l'Institut coopératif de l'école moderne (I.C.E.M.) — un document tout à fait pertinent sur « La pudeur attaquée ».

## Coin de voile

Ce problème de l'isolement dans les toilettes des maternelles est, pour les deux enseignants, celui d'« une détresse laissée pour compte ». N'osant véritablement parler d'« attentat à la pudeur », ils tentent de lever un coin de voile sur... ce petit coin qui n'en est pas un.

« C'est maintenant qu'il faut aborder ce thème-là, explique Michel Cottereau. On dit que les hommes naissent libres et égaux en droit, mais à quel âge naissent-ils vraiment ? » se demande-t-il tout en dénonçant le fait que les enfants n'aient pas le choix de « faire » tout seul. « Vous savez, les signes de pudeur apparaissent très tôt, dès l'âge de 3 ans ! »

Tous les enfants ne rechignent pas, il est vrai, à la sacro-sainte cérémonie de la pause « pipi-caca » en collectivité. Les enseignants remarquent pourtant très vite ceux d'entre eux qui se réservent pour « la maison ». Un petit jeu discret qui ne trompe pas, surtout les parents dont l'enfant se plaint régulièrement d'avoir « mal au ventre ».



## Document intégral à la rentrée

La brochure « La pudeur attaquée » est incluse dans un abonnement annuel aux dossiers pédagogiques du « Nouvel éducateur » publiés par l'Institut coopératif de l'école moderne (I.C.E.M.) et ne peut donc être vendu séparément.

Toutefois, les personnes intéressées adresseront une correspondance à Claude Guilhaumé, « Les Maisons-Rouges », 72550 Chaufour-Notre-Dame. Elles sont informées que le document intégral de « La pudeur attaquée » paraîtra à partir de la rentrée scolaire.

Une souscription est lancée à cet effet au prix de 100 F. Envoyer pour cela un chèque de 100 F à l'ordre de l'I.C.E.M., B.P. 39, 06321 Cannes-La Bocca Cedex.

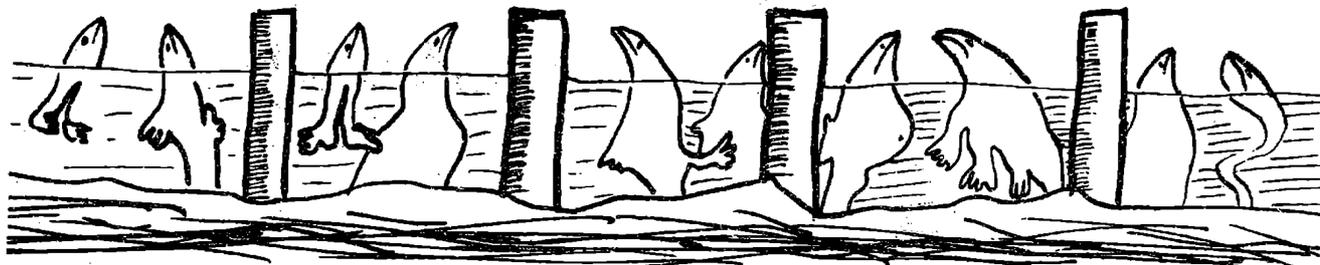
Si parents, psychologues, enseignants ne le disent pas, alors qui ?

rieusement du monde, est en quelque sorte une réponse à cette « plaisanterie en salle du conseil » qu'ils déplorent tous les deux et qui fait déborder la cuvette.

l'enfant « une porte fermée entre son caca et sa maman ». Car, après tout, adultes qui nous lisez, cet endroit-là n'est-il pas, pour lire ou méditer, le plus tranquille et le plus égo-centrique du monde ?

« Cette révolution personnelle répète et illustre en raccourci et sans lyrisme excessif la révolution effectuée si lentement et si péniblement par l'humanité », écrit quelque part Michel Cottereau, reprenant à son compte un concept très prisé en ces temps de Bicentenaire. Il parle bien sûr du changement qu'opère chez

Henri BOILLOT



10.8.83 Blm.

## Souscription ICEM - P.F.

*Document intégral:*

**“ La pudeur attaquée ”**

de C. Guilhaumé et M. Cottereau

Le dossier pédagogique n°207 du NOUVEL EDUCATEUR (Publications de l'Ecole Moderne Française, Institut Coopératif de l'Ecole Moderne, Pédagogie Freinet) contient des extraits d'un ouvrage analysant les façons dont l'Ecole traite ou ignore les problèmes de l'intimité et des pudeurs des enfants:

- les actions menées par des parents et des enseignants pour le respect de l'intimité de l'enfant;
- la formation pédagogique et l'hygiène;
- les différentes associations, syndicats et mouvements pédagogiques

Interpellés sur la question;

- des témoignages;
- des références bibliographiques;
- le langage en la matière.. etc.

L'ICEM lance une souscription au prix de 100 F pour environ 85 pages (photocopiées en format 21 x 29,7).

Pour bénéficier de ce tarif spécial souscription, renvoyer le bon ci-dessous avant le 31 octobre 1989 à: ICEM-P.F. BP 39 -06321 Cannes la Bocca Cédex.

Joindre obligatoirement un chèque de 100 F à l'ordre de l'ICEM.

( Les souscriptions ne seront servies qu'après clôture au 31.10.89 )

Nom:.....

Prénom:.....

Adresse:.....

code postal:..... Ville:.....

Souscrit pour ..... documents(s) "La pudeur attaquée!"

Ci-joint un chèque de 100 F x ..... à l'ordre de l'ICEM.

Fait le

à

Signature:



# CAUDURO

A la suite de difficultés financières et structurelles - (pas de candidats pour assurer la gestion administrative) - il a été décidé de confier la gestion de la propriété à une Association amie, RENCONTRES INTERNATIONALES. (décision à la suite d'une consultation par correspondance).

Le Centre de Cauduro doit, pour vivre, être fréquenté par des stages et des rencontres...

Pour cela la structure d'accueil doit subir des modifications importantes pour satisfaire aux normes de confort et de sécurité. L'Association "Rencontres Internationales" se donne pour mission de réaliser ces travaux (500.000F) d'après les études réalisées par un architecte et les plans (permis de construire) déposés et acceptés auprès des services de l'urbanisme (D.D.E.).

Si la maison changera d'aspect quelque peu, sa destination demeurera la même:

PRIORITE AUX RENCONTRES ICEM ET FIMEM  
et mise à disposition des familles membres  
de la S.C.I. et de l'Association...

## POUR AIDER CAUDURO

organisez y des stages  
et des rencontres  
soit en autogestion  
soit en demandant services d'animations ou de cuisine

pour les détails d'aménagement

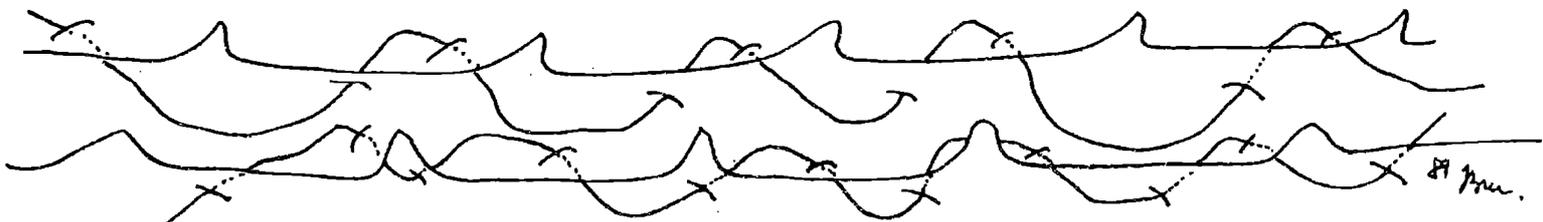
voir  
**EXPO** dans l'aula  
**CAUDURO**

Jacques MASSON  
RENCONTRES INTERNATIONALES  
162, route d'Uzes  
30000 NIMES  
tél. 66.26.78.54

assemblée générale "CAUDURO"

mercredi 23 août à 14h30

salle 340 (3ème étage)



Kennt Ihr Cauduro ?

# Cauduro

- ein Tagungsort der FIMEM in Südfrankreich  
ICEM

30 Betten - Küche - EBraum- 3 Klassenräume - Freizeitgelände-  
zum Meer eine Stunde - Ausflüge sind möglich  
( Beachtet die Wandzeitung an der Treppe )

Art der Veranstaltung : - Treffen  
- Klassenfahrt  
- Familienfreizeit

## Cauduro

Connaissez vous Cauduro ?

- Centre de rencontre FIMEM dans le Sud de la France  
ICEM

30 lits - cuisine - salle a manger - 3 salles de classe - terrains de  
jeu - possibilites randonnees - mer a 1 h  
( voir panneaux dans escalier )

utilisation : stages - rencontres  
sejour de classes  
sejour de familles

## Cauduro

Do you know cauduro ?

- a place for meetings of the FIMEM in South - France  
ICEM

30 beds - kitchen - dining room - 3 classrooms - playground - one  
hour to reach the ocean - excursions are possible  
( pay attention to the informations close tto the steps )

kind of this : meeting  
Journey of classes  
families

Auskunft / Reservierung/Reuseignements/ reservations/information/  
reservations:

Jaques Masson  
162 route d Uzès  
3000 Nîmes  
France  
Tel.: 66 26 78 54



LES PUBLICATIONS SCOLAIRES

# la reliure par collage

VU AU CONGRÈS

faut-il brûler  
les caisses à relier ?

Les feuillets des fascicules publiés par les classes sont généralement reliés par la pose de deux ou trois agrafes. (1)

J'estime qu'il est regrettable que la reliure par collage ne soit pas pratiquée plus couramment car elle donne une meilleure finition à la publication qui résiste également mieux aux manipulations et ceci quelle que soit l'épaisseur du document.

Il y a quelques années nous avons fait paraître dans Chantiers Pédagogiques de l'Est des plans permettant de construire des caisses à relier par collage. Ces bricolages permettaient de réaliser des collages avec un certain confort dans l'exécution de ce travail. Mais la complexité, apparente à vrai dire, de ces schémas de construction a peut-être eu comme effet d'éloigner les lecteurs de la reliure par collage. Ce qui est bien dommage.

Alors aujourd'hui, pour encourager ceux qui se disent être des non-manuels, des peu-bricoleurs, je suis tout près à dire que pour relier par collage on a besoin d'un pot de colle, un point c'est tout! Affirmation un peu exagérée pour être tout à fait honnête car un pinceau sera bien utile pour ne pas avoir à étaler la colle avec les doigts et une lame de rasoir facilitera le moment venu la séparation des différents fascicules.

Reprenons la liste des matériaux et des matériels.

Ce qui est absolument indispensable, c'est la colle. N'importe quelle colle vinylique peut convenir mais la colle spéciale à relier, qui est également une colle vinylique, présente un certain nombre d'avantages qui justifient son achat. Vous la trouverez en pot d'un kilogramme dans les grandes papeteries ou chez un imprimeur (marque Reliplast par exemple) Un pot vous suffira pour relier vos journaux, vos blocs de papier récupéré, etc... pendant deux ou trois ans.

Ensuite un pinceau. Un modèle ordinaire de 25 ou 30 cm de large vous fera un long usage si vous prenez soin de bien le laver à l'eau courante après chaque utilisation.

Un cutter peut être utile mais n'est pas indispensable. Un petit couteau de cuisine ou une lame de rasoir. Une petite planchette, de contreplaqué ou autre, approximativement du format A4 (21 sur 29,7) ou A5 (15 sur 21) selon le format de vos fascicules.

Pour faire un travail vraiment solide on peut renforcer avec de la gaze (à la place de la gaze on peut utiliser de vieux bas).

Le principe:

- on assemble les feuillets pour constituer les fascicules
- on superpose les fascicules en veillant à ce qu'ils soient tous dans le même sens
- on enduit le dos de colle
- on laisse sécher
- puis on détache chaque fascicule en le séparant à l'aide d'une lame

Voici maintenant quelques conseils et tours de main pour passer du principe à la réalisation effective avec toutes les chances de réussite.

Un point essentiel: les feuillets doivent être convenablement taqués. C'est une opération délicate pour des mains d'enfant. Au maître ou à la maîtresse d'intervenir à ce stade des opérations. (2) On taque par petits paquets puis on dispose les différents paquets en une belle pile....

Pour obtenir une belle pile, on pousse une petite table contre un mur (ou contre toute surface verticale) et on place les paquets taqués dans l'angle formé par le plan de la table et le mur.

On termine la pile par quelques feuilles "brouillon", par la planchette et éventuellement par un poids (dictionnaire, trois ou quatre livres, ...) On écarte la petite table du mur et on passe à l'encollage.

Il faut encoller généreusement et avec soin, en insistant par des mouvements de va et vient du pinceau, pour que la colle pénètre suffisamment. (Si la pile ne vous paraît pas très stable, vous pouvez, en début de cette opération, la maintenir d'une main tandis que vous maniez le pinceau de l'autre...) Si vous souhaitez améliorer la tenue des feuillets vous pouvez strier le dos de la pile à l'aide du cutter en passant la lame lentement du haut vers le bas (une entaille tous les centimètres ou tous les deux centimètres), puis égaliser la colle au pinceau. Laissez sécher.

Vous pouvez, une ou deux heures plus tard, déposer une deuxième couche de colle. Vous pouvez également appliquer une gaz pour obtenir une reliure plus solide. Cela dépend de l'épaisseur de votre document et des manipulations qu'il devra subir. Un peu d'expérience vous dira ce qu'il convient de faire dans les différents cas. Toutes ces opérations sont plus longues à décrire qu'à exécuter.

Le temps de séchage dépend des conditions atmosphériques ou de la température de la salle de classe.

Un collage terminé le matin avant la sortie des cours est généralement suffisamment sec en fin d'après-midi.

Il faut alors détacher chaque fascicule en passant une lame de couteau (pas de cutter qui est trop tranchant et qui risque de ce fait d'entailler le feuillet de couverture: un petit couteau de cuisine peut convenir ainsi qu'une lame de rasoir qui est certes coupante comme la lame du cutter mais qui en raison de sa flexibilité suit les éventuelles ondulation du papier au lieu de couper droit devant elle...!)

Ca y est! Votre reliure par collage est réussie. Appréciez l'effet de présentation. Et surtout appréciez la manipulation rendant possible une ouverture à 180 degrés du fascicule en laissant le dos du document en parfait état (essayez d'en faire autant avec une brochure agrafée...!)

Et s'il y avait un problème .... voici mon numéro de téléphone: 89.37.07.08.

(1) l'agrafage est généralement hâtivement mis en oeuvre: on peut améliorer la présentation en écrasant les boucles de l'agrafe d'un léger coup de marteau, la brochure étant bien à plat sur une planchette. C'est un excellent exercice de contrôle de la force de la main...

(2) les fameuses caisses à relier dont C.P.E. préconisait la construction et dont il était question au début de cet article, permettaient précisément de faciliter la mise en pile des fascicules.

écrit aux copains du C.D. en date du vendredi 31 mars 1989.

Résumé des épisodes précédents :

au cours de diverses péripéties autour de mon refus de payer la cotisation de l'ICEM (tout en me réclamant du Mouvement Freinet et revendiquant le droit d'y agir), plusieurs de mes lettres au C.D. ont été rendues publiques, mais pas celle-ci où je tentais de m'expliquer...

Bonjour,

Puisque je me suis interdit de venir à Andernos, quoi qu'il m'en coûte, il faut bien que j'apporte ma contribution à ce fameux débat que j'ai, moi-même, lancé.

D'abord un éclaircissement - en forme de justification - sur ma non-venue aux J.E. Ma décision, je l'ai prise en deux temps : d'abord cette fameuse lâcheté qui m'a fait me retirer de P.I.C.E.M. (1) pour fuir les attaques personnelles. Ça a été le plus douloureux : quitter un débat parce que ses protagonistes deviennent antagonistes, pour fuir la volonté de se nuire... dur ! Mais bon, je vais mieux et je remettrai mon nez dans P.I.C.E.M. quand tout cela sera tassé. (A moins que l'Institution... ?) En revanche, mon deuxième coup d'oeil sur la question est consécutif au salon de Nantes et aux rencontres ICEM - INRP de Sèvres (Télématique) où j'ai rencontré le miroir des copains. C'est bien clair : je ne peux, provisoirement j'espère, pas être entendu si je parle d'autre chose que de cotisation ICEM. Je ne peux pas m'en plaindre puisque c'est moi qui ai enfoncé ce clou, pourtant j'aurais d'autres choses à faire à Andernos, mais non - pas possible : si j'ouvre la bouche, le retour immédiat est une réflexion, ironique ou non, amicale ou non, sur "la Cotiz". De plus, si c'est d'institutions de l'ICEM que l'on parle, la discussion se "personnalise" aussitôt et je crois que ça ne peut qu'empêcher un progrès rapide de la question.

Bref, ma participation, j'essaie de vous l'écrire... D'abord, répondre à Christian Bizieau puisqu'il m'interpelle directement dans CP n°22 (en relisant, je me rends compte qu'il vaut mieux avoir son topo sous les yeux pour comprendre ma prose... désolé)

Bien sûr que ceux qui refusent de payer doivent s'expliquer ! Et ils ne s'en privent pas (au fait, j'avais reçu des participations de A. Dhénin et de M. Mulat sur la question, les avez-vous eues ! que sont-elles devenues ?). Mais gare aux "cohérences" de l'Institution ! Il faut payer pour avoir droit de vote, d'expression, penser à (continuer de) prendre en compte ce que les "dissidents" ont à dire... Et je me (ré)-explique puisqu'erreur dans la frappe de mon premier texte sur la cotisation avait fait comprendre que je ne payerais que 1 Franc de cotisation. NON ! Au contraire : c'est 179 F que j'ai payés. Donc, Christian a raison, je ne compte pas militer dans un mouvement en lui refusant les moyens financiers. Il faut des sous ? Trouvons les sous ! je suis prêt à payer, qu'on ne s'y trompe pas.

Donc critiquons l'interprétation que Christian B. donne du refus de payer.

-NON on ne refuse pas de rembourser les frais de quiconque.

- OUI on estime que ceux qui travaillent peuvent payer aussi... on ne fait pas distingo entre certains qui travaillent et d'autres qui... qui quoi ? au fait ? puisqu'ils ne payent pas non plus ? Soyons honnêtes, à l'ICEM, tout le monde travaille et tout le monde paye ET C'EST PAS NOUVEAU et c'est une de nos originalités à préserver.

- OUI c'est vrai que je hurle quand C.B. parle de vote démocratique. OUI on a mieux à proposer au niveau de la démocratie. OUI on accepte que les enfants transgressent la loi s'ils s'en expliquent.

Quant à ce qu'on n'a pas le droit de dire, à qui d'en juger ? Il fut un temps où l'ICEM a failli se casser la gueule à cause du fric, c'est vrai. Mais aussi et surtout à cause d'une logique d'appareil qui le détachait radicalement de sa "base" (où est Delbasty qui nous disait : "plus de tête, rien que des pieds" !).

(1) P.I.C.E.M. est le code de la liste des gens de l'ICEM dans la messagerie du réseau télématique ACTIF

Je tire mon chapeau aux copains qui se sont coltiné la trésorerie freinetiste et en ont fait aujourd'hui quelque chose de présentable : c'est un travail formidable ! (qui, de plus, me fascine car je n'y comprends goutte... ) Mais je crie "casse-cou" ! L'Appareil et sa logique sont sournois, ils sont capables de s'insinuer dans les status les plus "démocratiquement votés" et après - le danger le plus grave est là - de s'auto-justifier jusqu'à la sclérose absolue, la routine, le centralisme démocratique, ... cette mort revêt plusieurs noms au choix.

D'accord avec Christian toutefois pour constater le décalage entre le nombre de cotisations et ce qu'on aurait pu espérer : ... pour constater également que le Rhône à lui seul représente 1/10 de nos forces. Mais pas d'accord sur l'interprétation qu'il fait des chiffres. On peut, par contre, voir si la mienne d'interprétation tient toujours puisque je l'avais faite avant que les premières cotisations ne soient versées.

Non, je n'ai pas d'ambition de prophète ou de clairvoyant mais, comme tant d'autres, j'ai l'intuition profonde - et sincère - de ce que nous sommes, au mouvement Freinet, de notre identité et cette sensation claire que cette identité est à préserver coûte que coûte.

Avant de l'exprimer à nouveau, un mot à Eric pour lui demander de ne pas s'agacer de la remise en cause de telle ou telle décision : comment te faire comprendre que cette remise en cause n'est pas remise en cause personnelle des copains du C.D. qui se défoncent pour le mouvement, quand moi-même je fais l'autruche dès que je sens la moindre ombre de soupçon d'attaque personnelle ? La remise en cause d'une "LIGNE" du mouvement, j'ai la conviction qu'il faut au contraire s'en féliciter : si nous en sommes capables, c'est que nous sommes encore en vie !... A condition que nous soyons capables d'en tenir compte, de l'intégrer, et - à quelque "niveau" du mouvement que ce soit - d'en voir le positif et surtout de n'en pas concevoir de sens agressif personnel.

J'en viens donc à ma position, en espérant que je l'exprimerai, cette fois-ci, plus clairement qu'auparavant...

Les membres de l'ICEM ne peuvent être des individus car cela signifierait "carte de l'ICEM", adhésion = geste symbolique d'environ 180 F qui donne le droit de se dire membre du mouvement Freinet.  
Les membres de l'ICEM doivent être des groupes de travail

(2)

Des G.D., des secteurs, des associations ou tout autre ramassis de gens soucieux de découvrir et/ou promouvoir la P.F.

Il faut des sous ?

Donnons alors à ces groupes toute toute marge de manoeuvre pour amener les caisses l'équivalent de x cotisations individuelles de 180 F :

- tel groupe organisera un loto, ou une kermesse ou une exposition-vente d'oeuvres ou d'outils,

- tel groupe fera un fest-noz (ça s'est déjà fait), une bouffe,...

- tel autre vendra un outil, des logiciels, des cartes de voeux, du matériel PEMF (10 % pour le groupe), des ceintures bleues, jaunes, vertes (attention, refuser que la cote-part du groupe soit payée en monnaie intérieure !)

- tel autre organisera des stages...

- etc... etc... etc... autonomie et confiance dans les groupes pour qu'ils ne payent ni plus ni moins que ce qu'ils sont réellement.

Que les secteurs ou associations ou autres cotisent d'autant de fois 180 F

(2) je propose le vote de cette motion à l'A.G. de l'ICEM de ce soir : j'espère que les "non-cotisants" y seront nombreux et écoutés.

qu'ils ont des membres préférant travailler là que dans un G.D. Mais que ce soit le travail au sein du groupe qui décode...

Tel groupe ayant choisi la participation individuelle saura accueillir ce normalien qui débarque sans lui réclamer 180 F d'offre et trouvera d'autres fonds. Pourtant ce normalien et tout le boulot qui l'attend de remises en cause, de doutes, de tâtonnements, il est du mouvement Freinet au même titre que tel "ancien" qui a déjà écrit tant de livres et versé tant d'actions CEL et d'actions PEMF et qui fait prélever chaque mois l'équivalent du salaire du normalo pour l'ICEM.

"Pas d'adhésion, pas d'exclusion" (Jeannette Le Bohec), pas de membre d'honneur (donneur) ni de membre bienfaiteur. Mais des gens qui bossent et qui trouvent là leur goût de vivre, dans ce sens du mot "TRAVAIL" qu'a éclairé pour nous Freinet (vous dire le plaisir que j'ai eu, et l'émotion qui m'a étreint quand - dans la cassette enfin parue - j'ai entendu Freinet parler de son acception du mot travail.

Je ne l'ai pas connu, le père Freinet, c'est le mouvement qui m'a transmis cette philosophie de la vie, à lui de la préserver et de la développer "La PF est d'actualité").

Mais attention j'entends mes oreilles siffler et une rumeur me dire : "mais ça ne change rien ce que tu proposes ! On demande quand même 180 F par personne, alors à quoi bon" ?

Je souhaite de toutes mes forces qu'au contraire on voie bien que tout est là dans cette définition d'un membre de l'ICEM : individu ou groupe de travail ? Et je sens bien que cel remet en cause l'ensemble des nouveaux statuts. Puissent les gens qui pensent comme moi influencer sur notre trajectoire pour que chacun s'y trouve ou s'y retrouve.

Voilà ma dernière tentative d'éclaircissement de mon point de vue. J'espère qu'elle vous sera de quelque utilité.

Amicalement,  
Philippe

P.S. : s'il faut en passer par une "commission des finances" quelconque pour que ma bonne foi soit reconnue, je me porte volontaire, la mort dans l'âme, car ce n'est pas vraiment "mon truc", mais bon...



disponibles  
au congrès

chantiers  
pédagogiques  
de l'est

TRAVAILLER  
AU MUSÉE DE L'ÉCOLE  
50 activités  
avec des objets



COLLECTION  
LES DOSSIERS DE C.P.E. **7**

chantiers  
pédagogiques  
de l'est

calculer  
TECHNIQUES  
OPÉRATOIRES  
à l'école  
élémentaire

COLLECTION  
LES DOSSIERS DE C.P.E. **6**

iers  
logiques  
et

libre recherche  
mathématique  
au collège

COLLECTION  
LES DOSSIERS DE C.P.E. **9**



dossiers à commander auprès de  
Bernard MISLIN 21, rue de Ferrette 68480 DURMENACH

poèmes  
pour tous **1**

poèmes  
pour tous **2**

COLLECTION  
LES DOSSIERS DE C.P.E. **8**



# STATUTS I.C.E.M.

07 AVRIL 1988 - ALBERTVILLE

**Article 1 : Formation - Régime légal - Dénomination.**  
Entre toutes les associations départementales, régionales, nationales de l'Ecole Moderne, les Commissions, Chantiers de travail de la Pédagogie Freinet et les individus se rassemblent autour de la Charte de l'Ecole Moderne et les sociétés coopératives s'intéressant à l'éducation et adhérant aux présents statuts, il est formé une association régie par la loi du 1<sup>er</sup> Juillet 1901 et par le décret du 16 Août 1901 ainsi que par les lois et décrets qui les ont modifiés ou qui les modifieront, qui prend le titre de INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ECOLE MODERNE - PEDAGOGIE FREINET (I.C.E.M.).

**Article 2 : Buts et moyens.**

L'I.C.E.M. a pour but la recherche, l'innovation pédagogiques et la diffusion de la Pédagogie Freinet par l'organisation de stages, par la conception, la mise au point de l'expérimentation des matériels divers qui seraient ou non sa propriété, l'édition de tous les imprimés, publications pédagogiques, livres ou productions audio-visuelles ou informatiques répondant à la réalisation de ses buts et par sa participation à toute entreprise créée ou à créer qui adhère ou adhérera aux présents statuts.

**Article 3 : Siège social.**

Son siège est à Nantes, il peut être transféré à tout endroit par simple décision du Conseil d'Administration.

**Article 4 : Durée.**

La durée de l'association est illimitée.

**Article 5 : Affiliation - Agrément - Adhésion.**

Pour adhérer à l'I.C.E.M., les individus doivent passer par l'intermédiaire d'une association départementale affiliée à l'I.C.E.M. et acquitter une cotisation nationale définie dans l'Article 11 des statuts.

L'adhésion peut-être reçue directement par le Trésorier de l'I.C.E.M. dans le cas où il n'existe pas d'association agréée par le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. dans le département de l'adhérent.

Les membres de l'I.C.E.M. sont les adhérents à jour de leur cotisation annuelle.

Les associations départementales, régionales ou nationales, les Commissions, Chantiers de travail de la

Pédagogie Freinet et les sociétés coopératives s'intéressant à l'Education doivent demander l'agrément du Conseil d'Administration pour obtenir leur affiliation à l'I.C.E.M.

Le retrait de l'affiliation peut être prononcé par l'Assemblée Générale de l'I.C.E.M. sur proposition du Conseil d'Administration.

**Article 6 : Composition de l'Assemblée Générale.**

L'Assemblée Générale de l'I.C.E.M. est composée par l'ensemble des adhérents à jour de leur cotisation. Ces membres ont voix délibérative.

**Article 7 : Composition du Conseil d'Administration.**

Le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. comprend :

a) DIX HUIT personnes élues par l'Assemblée Générale pour trois ans et renouvelables par tiers chaque année. Elles sont rééligibles. Ces personnes seront élues parmi celles proposées par les structures affiliées à l'I.C.E.M. Ces personnes auront voix délibérative.

b) Les associés au Comité Directeur, tels qu'ils sont définis à l'Article 8 des statuts. Ceux-ci auront voix consultative.

**Article 8 : Désignation du Comité Directeur.**

Chaque année, le Conseil d'Administration désigne en son sein un Comité Directeur de 6 membres dont les mandats pourront être renouvelés.

Le Comité Directeur aura la possibilité de s'adjoindre, en qualité d'associés TROIS personnes dont il jugera la compétence utile à son travail. Ce choix devra être entériné par le Conseil d'Administration.

**Article 9 : Nominations et attributions des conseillers techniques et secrétaires nationaux.**

Le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. établit la liste des conseillers techniques et secrétaires nationaux de l'Ecole Moderne qui exerceront des tâches d'animation et de coordination des recherches pédagogiques et des publications de l'I.C.E.M.

Compte tenu du caractère pédagogique de l'I.C.E.M., il est souhaitable que ces conseillers techniques et secrétaires nationaux soient recrutés parmi les enseignants ayant l'expérience de la Pédagogie Freinet et du militantisme au sein de l'I.C.E.M.

En raison des charges de travail qui leur sont confiées,

il est souhaitable qu'ils soient alors déchargés en partie ou totalement de leurs obligations professionnelles antérieures.

#### Article 9 bis : Détachement de fonctionnaires.

Douze postes de secrétaires nationaux ou conseillers techniques chargés de la coordination pédagogique peuvent être occupés par des fonctionnaires en service détaché, choisis en raison de leur compétence. La nomination à ces emplois est prononcée par le Gouvernement ou avec son agrément.

#### Article 10 : Convocation - Réunion - Quorum - Majorité du Conseil d'Administration de l'I.C.E.M.

Le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. se réunit sur convocation du Comité Directeur ou sur demande écrite et motivée par un ordre du jour, du tiers au moins des membres du Conseil d'Administration de l'I.C.E.M.

Le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. délibère à la majorité absolue de ses membres.

Pour que sa délibération soit valable, la présence d'au moins DEUX TIERS des membres du Conseil d'Administration est requise.

En cas de partage des voix ne permettant pas une décision, il sera procédé à une consultation plus générale auprès des adhérents à l'I.C.E.M., à l'issue de laquelle le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. statuera à nouveau.

#### Article 11 : Pouvoirs du Conseil d'Administration de l'I.C.E.M.

Le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. est investi des pouvoirs les plus étendus pour faire et autoriser tous actes ou opérations permis à l'I.C.E.M. et qui ne sont pas réservés à l'Assemblée Générale.

Il décide de l'agrément ou du retrait d'affiliation des associations départementales, régionales ou nationales de l'Ecole Moderne, des Commissions, Chantiers de travail de la Pédagogie Freinet et des sociétés coopératives s'intéressant à l'Education.

Il nomme les membres d'un comité d'honneur dont le nombre et les attributions sont fixés par le règlement intérieur de l'I.C.E.M.

Il agrée les responsables des comités de rédaction des publications de l'I.C.E.M.

Il établit la liste des conseillers techniques et secrétaires nationaux de l'Ecole Moderne et fixe leurs attributions.

Il met en œuvre les orientations de l'I.C.E.M. votées par l'Assemblée Générale.

Il arrête l'ordre du jour de l'Assemblée Générale et nomme le président de cette Assemblée parmi ses membres.

Il présente le rapport moral et le rapport financier à l'Assemblée Générale.

Le Conseil d'Administration crée les commissions nécessaires pour traiter les problèmes qui se posent à

l'I.C.E.M.

Il crée une commission des mandats.

Il décide du remboursement des frais de missions, de déplacements ou de représentation des membres de l'I.C.E.M.

Le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. élabore le budget prévisionnel de l'I.C.E.M.

Il propose à l'Assemblée Générale de l'I.C.E.M., le montant de la cotisation annuelle, par exercice, des adhérents, membres de l'I.C.E.M.

Il autorise tout retrait, transfert ou aliénation des fonds et valeurs appartenant à l'I.C.E.M. Il donne toute quittance.

Il établit les contrats concernant les éditions et les outils de l'I.C.E.M.

Il établit le règlement intérieur de l'I.C.E.M. qu'il soumet à l'Assemblée Générale de l'I.C.E.M.

Il crée une Commission des recours.

Il contrôle le Comité Directeur.

#### Article 12 : Convocation - Réunion du Comité Directeur.

Le Comité Directeur se réunit sur convocation de son secrétaire ou à la demande de l'un de ses membres aussi souvent que l'exige l'intérêt de l'I.C.E.M.

#### Article 13 : Attributions du Comité Directeur

Le Comité Directeur assure le fonctionnement régulier de l'I.C.E.M. en fonction des décisions de l'Assemblée Générale et du Conseil d'Administration de l'I.C.E.M.

Il veille à l'application des décisions prises par l'Assemblée Générale et le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M.

Il prend les décisions rapides dans le cadre des orientations de l'I.C.E.M. et en rend compte au Conseil d'Administration.

Il assure l'information interne de l'I.C.E.M.

Il représente l'I.C.E.M. au niveau national et international ou délègue ses pouvoirs.

Il assure les liens entre l'I.C.E.M. et la S.A. P.E.M.F.

Il prend les décisions concernant la diffusion des outils après accord des Chantiers de production.

Il se répartit les différentes responsabilités suivantes :

- a) la présidence de l'association I.C.E.M.
- b) la trésorerie de l'I.C.E.M.
- c) le secrétariat
- d) la direction des publications
- e) la convocation du Comité Directeur, de l'Assemblée Générale et du Conseil d'Administration de l'I.C.E.M.
- f) la coordination de l'animation pédagogique
- g) la coordination de la formation
- h) la représentation de l'I.C.E.M. au sein de la Fédération Internationale des Mouvements de l'Ecole Moderne (F.I.M.E.M.)
- i) la coordination des relations extérieures et internationales de l'I.C.E.M.

L'I.C.E.M. est représenté en justice et pour tous les actes officiels par son Président.

Les membres du Comité Directeur peuvent se faire suppléer par un mandataire pour un ou plusieurs objets déterminés selon les modalités définies dans le règlement intérieur de l'I.C.E.M.

**Article 14 : Convocation - Réunion de l'Assemblée Générale.**

L'Assemblée Générale se réunit sur convocation du Comité Directeur :

- en session ordinaire une fois par an annoncée au moins deux mois à l'avance.

- en session extraordinaire sur décision du Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. ou sur demande écrite et motivée adressée au Comité Directeur et signée par au moins UN TIERS des membres composant l'Assemblée Générale de l'I.C.E.M.

Les convocations sont adressées deux semaines au moins à l'avance par lettre aux membres composant l'Assemblée Générale.

Un même membre ne peut posséder plus de dix procurations confiées par des membres absents le jour de la réunion de l'Assemblée Générale.

**Article 15 : Ordre du jour de l'Assemblée Générale.**

L'ordre du jour de l'Assemblée Générale est arrêté par le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. ; seules seront prises en compte les questions qui auront été communiquées au moins un mois à l'avance.

**Article 16 : Bureau - Quorum - Seconde Assemblée Générale.**

L'Assemblée Générale est présidée par un des membres du Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. désigné par ce dernier. Les fonctions de secrétaire sont assurées par le secrétaire du Conseil d'Administration de l'I.C.E.M. ou par un membre de l'association désigné par le président de séance.

Pour délibérer valablement, l'Assemblée Générale doit être composée d'UN QUART au moins des membres de l'I.C.E.M. Ce quorum sera constitué de membres présents ou représentés sauf dans les cas prévus à l'article 19 des statuts.

Si cette condition n'est pas remplie, l'Assemblée Générale est convoquée à nouveau en réunion extraordinaire et, dans sa seconde réunion, elle délibère valablement quel que soit le nombre des membres présents ou représentés, mais seulement sur les objets à l'ordre du jour de la précédente réunion.

**Article 17 : Majorité - Consultation plus large de l'A.G.** Les délibérations sont prises à la majorité des voix des membres présents ou représentés, sauf dans le cas prévu à l'article 19. En cas de litige, si aucun caractère d'urgence ne justifie une décision immédiate, une consultation plus large pourra être proposée.

**Article 18 : Compétence de l'Assemblée Générale ordinaire.**

L'Assemblée Générale entend le rapport moral et le rapport financier présentés par le Conseil d'Administration de l'I.C.E.M.

Elle approuve les comptes de l'exercice clos et vote le budget de l'exercice suivant.

Elle approuve le montant de la cotisation proposée par le Conseil d'Administration.

Elle fixe les orientations de l'I.C.E.M.

Elle approuve le règlement intérieur proposé par le Conseil d'Administration.

Elle élit les membres du Conseil d'Administration.

Elle contrôle le Conseil d'Administration.

Elle peut prononcer l'exclusion d'un membre qui manifesterait des activités contraires aux buts de l'I.C.E.M. ou susceptibles de lui nuire moralement ou matériellement. L'intéressé pourra présenter sa défense à la réunion de l'Assemblée Générale après étude de la Commission des recours.

**Article 19 : Compétence de l'Assemblée Générale extraordinaire - Quorum - Majorité.**

L'Assemblée Générale extraordinaire peut apporter des modifications aux statuts, mais l'objet de l'association ne peut être modifié que par une majorité des 9/10<sup>èmes</sup>.

Elle peut décider la dissolution de l'association. Dans ce cas, la moitié au moins des membres doit être présente ou représentée.

Si sur une première convocation l'association n'a pu réunir ce nombre de membres, elle peut être convoquée à QUINZE jours au moins d'intervalle ; une deuxième assemblée délibèrera valablement quel que soit le nombre des membres présents ou représentés.

Dans tous les cas de modification des statuts, l'Assemblée Générale extraordinaire délibère à la majorité des DEUX TIERS des membres présents ou représentés.

**Article 20 : Procès-verbaux - Registre des délibérations de l'Assemblée Générale.**

Les délibérations de l'Assemblée Générale sont constatées par procès-verbal écrit sur un registre spécial et signé par le président et le secrétaire de séance.

**Article 21 : Ressources.**

Les ressources de l'I.C.E.M. se composent :

1) des cotisations annuelles de ses membres (par exercice comptable), fixées par l'Assemblée Générale de l'I.C.E.M..

2) des dons et des subventions qui pourront lui être accordées.

3) des produits, des stages et manifestations que l'I.C.E.M. pourra organiser ou auxquels il participera.

- 4) des recettes provenant de l'édition des publications pédagogiques et des revues périodiques.
- 5) des droits pécuniaires que l'I.C.E.M. peut recevoir sur les outils pédagogiques qui seraient ou non sa propriété.

**Article 22 : Comptabilité.**

Il est tenu au jour le jour une comptabilité deniers recettes et dépenses et une comptabilité matières.

**Article 23 : Rétributions des membres - Frais de mission.**

Exception faite des conseillers techniques et secrétaires nationaux de l'Ecole Moderne. Les membres de l'I.C.E.M. ne peuvent recevoir aucune rétribution en raison des fonctions qui leur sont confiées.

Le remboursement des frais de missions, de déplacements ou de représentation des membres de l'I.C.E.M. doit être décidé par le Conseil d'Administration et approuvé par l'Assemblée Générale.

**Article 24 : Commission de contrôle des comptes.**

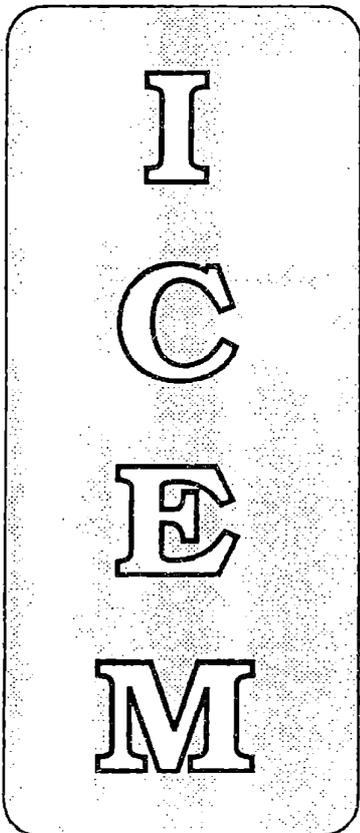
Il est nommé par l'Assemblée Générale, une commission de contrôle des comptes de six membres maximum choisis en dehors du Conseil d'Administration et du Comité Directeur de l'I.C.E.M. Ces membres sont nommés pour

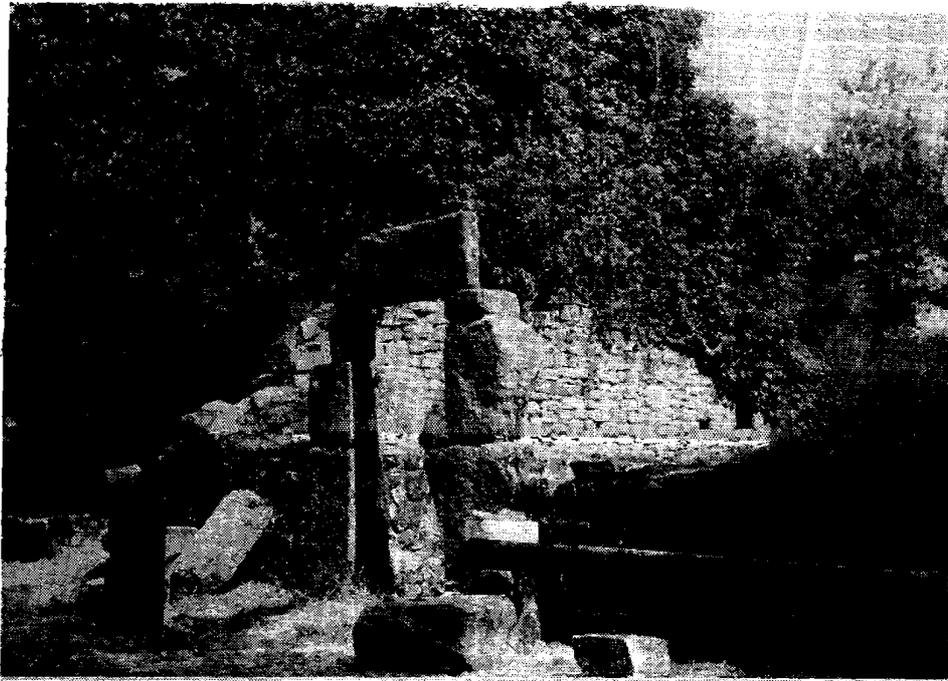
trois ans et renouvelables par tiers chaque année. Ils se réunissent au moins une fois par an. Ils peuvent remplir leur mission ensemble ou séparément. Ils ont le droit de procéder à toute époque de l'année aux vérifications et contrôles des comptes qu'ils jugent opportuns, sans que le Conseil d'Administration ou le Comité Directeur de l'I.C.E.M. puissent en quoi que ce soit s'y opposer.

La commission de contrôle des comptes rend compte directement de sa mission dans un rapport à l'Assemblée Générale.

**Article 25 : Dissolution - Liquidation des biens.**

En cas de dissolution volontaire ou forcée, l'Assemblée Générale délibérant ainsi qu'il est dit à l'article 19 des statuts, désigne un ou plusieurs commissaires chargés de la liquidation des biens de l'association. Les dits biens seront attribués à une œuvre pédagogique poursuivant des buts semblables.







serge g.

**HOPPLA**JOURNAL DU CONGRES DE STRASBOURG 1989  
Mouvement Ecole Moderne-Pédagogie Freinet**3**

MERCREDI 23 AOÛT

TROISIÈME PARTIE

# NOS PERSPECTIVES D'EDUCATION POPULAIRE

une contribution  
de Bernard COLLOT, 86150 Moussac sur Vienne

Le RESEAU

OU

NOUS NE FAISONS PLUS DE  
CORRESPONDANCE

OU

La PEDAGOGIE FREINET EST PEDAGOGIE  
DE STRUCTURE

Depuis la création des circuits de corres naturelle, il y a toujours eu difficulté à faire comprendre à l'ICEM que ce n'était pas une nouvelle forme de correspondance qui apparaissait, mais UNE CONCEPTION GLOBALE DE LA CLASSE ET DE SON ENVIRONNEMENT, une poursuite de l'évolution de son fonctionnement, la suite logique des ateliers permanents. Je crois d'ailleurs que nous avons eu nous-mêmes du mal à le comprendre et à l'expliquer.

L'apparition de la télématique et surtout DU RESEAU TELEMATIQUE, n'a pas arrangé la compréhension de cette conception. Ce qui a induit en erreur bon nombre de camarades, c'est que l'outil télématique, par les fils téléphoniques qui relient les minitels ou ordinateurs, représente matériellement un réseau!! et les textes courraient le long de ces fils entremêlés, s'entrecroiseraient dans un fantastique ballet sur toile d'araignée!! L'image est trop facile et trop forte, c'est la télématique qui est devenue réseau, rien n'est plus faux.

D'abord il y a cette confusion dommageable entre des outils de communication (lettres, téléxone, langue étrangère, espéranto, télématique, affiche, journal, video, magnétophone....) et la communication. Réduire la Pédagogie Freinet à l'utilisation d'une technique est la pire des choses qu'on puisse lui faire. On sera tous d'accord sur ce point.

Cette troisième partie accueillera les écrits relatifs aux grandes options qui sous-tendent ou qui nourrissent nos pratiques quotidiennes. Nous y trouverons tout particulièrement des apports qui concernent le thème central de ce Congrès: les rapports, vécu au quotidien, entre la Pédagogie Freinet et les Droits de l'Homme; et les revendications des enfants et des jeunes de nouveaux droits telles qu'elles ont pu s'exprimer lors de la rédaction des "Cahiers de Doléances 1989 des enfants et des jeunes".

Mais, réduire les circuits de corres naturelle, puis le réseau, à une correspondance multi-points est également une erreur fondamentale. Et tous ceux qui n'ont vu que cet aspect là ont tous été déçus (depuis la CN jusqu'au réseau, il y a des tonnes de lettres à ce propos).

Il faut bien comprendre qu'au départ de la création de circuits d'échanges (j'ai envie de dire depuis 1926!!), de réseaux de collaboration, de circuits de corres naturelle, de réseaux télématiques (chaque fois je parle du point de départ), il n'y avait pratiquement pas d'idées préconçues sur ce qui allait se passer! (les échanges multi-points n'ont été qu'un des effets, parfois beaucoup plus rares qu'on ne l'imagine). Ce n'est qu'après, au moment du passage dans l'institution, que ce qui n'était qu'une conséquence est devenu le principe. Ce qui se comprend: dès que l'on institutionnalise, il faut bien que chaque chose rentre dans une place, dans la forme d'une des cases figées définitivement. Or la "correspondance" a été fortement institutionnalisée! Et le chantier "échanges et Communication" est devenue une institution avec ses différentes portes d'entrées et ses différentes clefs, ses différentes cases hermétiques et ses spécialités plus ou moins modernes, plus ou moins prisées (corres naturelle, corres de classe à classe, corres en espéranto, corres télématique, corres sur papier hygiénique, corres sur papier cigarette.....). Dès que la corres naturelle a été repérée, cataloguée et installée dans sa case..elle a subi le même sort que les circuits de journaux scolaires, et, jusqu'à maintenant, il n'a pas encore été possible d'y faire rentrer LE RESEAU!! Ceci mérite réflexion et doit bien avoir une signification.

Je rajouterai aussi quelque chose qui m'a particulièrement frappé: Toutes les expériences du type réseau, circuits, ont démarré avec une forte majorité de personnes pratiquant les ateliers permanents, que les premières années ont toujours été enthousiasmantes, puis qu'il y a eu deux sortes de défections: ceux qui ne tenaient pas le coup ou qui n'arrivaient pas à faire tenir le coup à leurs classes, et ceux qui étaient déçus par l'aspect rigide que ces circuits ou réseaux prenaient (après institutionnalisation); ou ces derniers ont disparu complètement de la circulation (?? parfois je me demande si ce n'est pas de l'Ecole même?), ou on les retrouve. ...dans le réseau. Il est dommage, pour le mouvement, pour l'évolution de notre pédagogie, qu'il soit si difficile de faire parler les uns et les autres!

J'ai toujours été frappé par 2 autres faits que je relie aux précédents:

Les principes défendus par la Pédagogie Freinet n'ont jamais été réellement contestés, et ils ont finalement obtenu l'adhésion au moins tacite, d'un nombre impressionnant d'enseignants. Or, dans la pratique, le Mouvement Freinet n'a jamais réussi à percer ce qui, malgré son aspect résolument politique, reste assez incompréhensible. Pourquoi est-ce si difficile de pratiquer la Pédagogie Freinet pour certains alors que cela semble couler de source pour d'autres?

D'autre part, depuis quelques années, la pédagogie officielle voudrait bien également introduire elle aussi un certain nombre de principes repris de la pédagogie Freinet avec toute la dorure scientifique, l'incontestabilité de la recherche...et le poids de l'autorité... et elle n'y arrive absolument pas! A cela aussi il y a bien une explication!

Les diverses expériences de corres naturelle, de réseaux (je n'oublie pas la quantité étonnante de réseaux télématiques dont la constitution a été tentée...et qui n'ont pas dépassé le stade de l'hypothèse) ont démontré que nous avons insuffisamment saisi qu'avant d'être l'intégration de principes, l'utilisation de techniques,

**LA PEDAGOGIE FREINET ETAIT UNE PEDAGOGIE DE STRUCTURE !** et que, sans toucher aux structures, la Pédagogie officielle, rénovée ou non ou même Freinet ne pourra avancer d'un pouce.

Parce qu'il faut bien saisir que de Rousseau à Piaget, tous les principes concernant les apprentissages l'éducation, ont été énoncés dans l'hypothèse où l'on s'adressait à un seul individu. Seule la Pédagogie Freinet a saisi qu'il n'y avait pas ou plus de pédagogie hors du groupe et hors l'environnement de ce groupe.

Autre notion qu'ont mis en relief circuits et réseaux: celle d'information, au sens général du terme. **Structure et informations:** il ne semble pas possible de démarrer ou pratiquer en pédagogie Freinet ou autre sans avoir ces deux notions présentes constamment. Texte libre, méthode naturelle, expression...ne veulent rien dire (et tout convaincu que l'on soit ne peuvent être mis en application) si l'on n'a pas considéré, avant tout, la structure du milieu pédagogique où vont se réaliser les apprentissages.

### INFORMATIONS

Tout est information. Tout l'environnement de l'enfant produit des informations, qu'elles soient visuelles, auditives...qu'elles soient brutes ou déjà passées au crible de la culture (savoir). Et c'est de la capacité de l'enfant à les percevoir, les analyser, les traiter, de les utiliser, d'en tirer d'autres, de les intégrer, de les reproduire et d'en produire d'autres, d'en produire de plus en plus élaborées, d'en créer, que dépendra son évolution. Et c'est en étant constamment heurté à ces infos que peu à peu il s'auto-structurera pour pouvoir les utiliser...et vivre dans SON ENVIRONNEMENT (et l'environnement n'est rien d'autre qu'une masse d'informations) Cette structure doit

s'auto-construire tôt et/pour répondre à un environnement REEL (pour nous celui de la fin du 20<sup>ème</sup> siècle, pour l'enfant-loup celui de la jungle). Une fois construite, cette structure correspondra...ou ne correspondra pas à cet environnement (voir les enfants-loups).

J'ose dire: éduquer est développer cette capacité de chacun à percevoir un maximum d'info...et à les traiter pour les rendre utilisables! Le plus de l'espèce humaine étant d'utiliser le groupe pour les amplifier, les conserver, et chaque fois en ajouter d'autres au patrimoine commun.

D'où 2 principes fondamentaux de la PRATIQUE en Pédagogie FREINET: Enrichir l'environnement, favoriser la circulation des informations. Et ces 2 principes ne peuvent se réaliser qu'en considérant la structure.

#### INFORMATIONS STRUCTURE SYSTEME

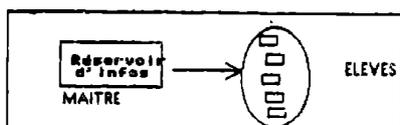
La Structure est ce qui va permettre, la circulation des informations à l'intérieur, comme de l'extérieur à l'intérieur ou de l'intérieur à l'extérieur d'un système, leurs interactions, et ainsi l'évolution de ce même système.

La cellule, l'organe, l'organisme, l'individu, le groupe...sont des systèmes. Ils ne peuvent vivre, évoluer que si des informations circulent à l'intérieur de chacun, en provenance de l'environnement. D'elles dépendra leur construction même et leur capacité d'utiliser de nouvelles informations. Et chaque système, pour survivre DEVRA être en perpétuelle évolution. en restant un système ouvert qui caractérise le vivant.

La structure du système permet ou ne permet pas cette circulation des infos. Et d'elle dépendra donc aussi la construction, l'évolution, la vie.

La classe n'échappe pas à ce schéma et on peut la considérer comme un système temporaire (formé de plusieurs autres systèmes: les élèves et le maître entre autres) usant d'informations (le savoir du maître, les livres, l'environnement dans la classe, hors la classe, le savoir des élèves....) dans le but précis d'aider à la construction et à l'évolution de ses propres systèmes (les élèves) et ce avec sa propre structure: rôle, place, comportement du maître; règlements, lois, règles tacites, habitudes régissant l'ensemble; agencement de l'espace, du temps; régulation des activités; hiérarchie... tout ceci définissant un ensemble de relations qui formera la structure et déterminera comment pourront circuler toutes les informations qui pourront exister soit à l'intérieur du système, soit en provenance de l'extérieur.

1: C'est la structure traditionnelle. Elle est ultra-simple. Le maître est le seul vecteur de l'info et le centre de la structure. La circulation des infos n'existe que par lui et dans un seul sens.. Toute info hors du maître (ou de ses outils: livres, fiches...) est rejetée. Le système est parfaitement fixe. Cela suppose également que

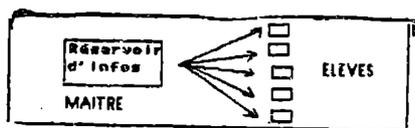


les "structures élèves" sont parfaitement semblables et, de plus, à un niveau d'évolution bien précis (c'est à dire conformes à un modèle répertorié: modèle CP, modèle CMI...). Leur évolution comme celle du groupe ne pourra avoir lieu dans la structure école. Elle aura obligatoirement lieu ailleurs et si certaines informations distribuées par le maître pourront faire croire à une évolution du "système élève" (individu),

en réalité cette évolution aura eu lieu ailleurs; si elle n'a pas eu lieu ailleurs, alors c'est l'échec scolaire.

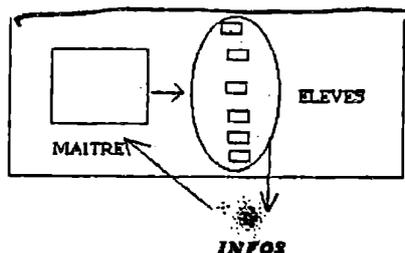
Il faut noter à quel point la similitude entre les structures des élèves et celle du maître est importante puisque plus elles seront semblables, plus les infos traitées et distribuées par ce dernier auront de la chance d'être "absorbées" par l'élève. Ce qui expliquerait en partie la présence des "bons élèves" parmi une certaine classe de la population (et en particulier les enfants d'enseignants)

Notons également que c'est cette structure de classe qui a fonctionné d'une façon satisfaisante à l'époque de l'enseignement mutuel, mais chaque élève (souvent adulte) était alors un "système" qui s'était auto-structurée en dehors de l'école..et qui continuait à évoluer en dehors. L'obligation scolaire, l'allongement permanent de la scolarité et l'importance de plus en plus grande accordée à l'école au détriment de l'environnement familial et local ont diminué d'une façon extraordinaire les possibilités d'évolution en dehors du milieu scolaire. Si bien que celui-ci est responsable de l'évolution ou de la non évolution de chacun.



2 - Vers l'enseignement individualisé: Même à l'enseignement officiel il est apparu impossible de considérer les enfants comme des systèmes semblables! D'où le désir d'individualiser l'enseignement...Mais sans toucher à la structure de l'ensemble du système classe!!! Et l'on voit bien que dans cette situation, il est impossible au Maître d'être simultanément plusieurs vecteurs d'infos! Elément quasi unique de la structure, le maître ne peut plus assumer le rôle auquel on l'a dévolue. Il faudrait alors un maître par élève....ce qui a également fonctionné dans le système du preceptorat! Ceci explique les difficultés immenses qu'ont les maîtres qui s'évertuent à aller vers l'enseignement individualisé en conservant leurs vieilles structures.

1 - Ouverture sur l'environnement: Si le maître est toujours LE réservoir essentiel d'informations, on veut tenir compte des infos extérieures au maître, soit en en laissant entrer, soit en allant vers elles. Mais, ainsi qu'on va le voir, c'est la réaction du système à l'info qui va provoquer chaque fois son évolution, la nécessaire transformation afin de pouvoir la digérer et l'utiliser. Or, dans cette structure le Maître sera le plus souvent l'écran filtrant, ce sera lui qui traitera l'information (ou dirigera son "traitement") de façon à ce qu'elle soit uniforme et qui la redistribuera ainsi pré-digérée.



De même c'est le maître qui maîtrise toujours le choix de l'information à traiter et qui contrôle son entrée dans le système classe de telle façon qu'elle ne le modifie pas. Il est toujours en position centrale et si la structure est d'emblée un peu plus complexe, elle est fixée une fois pour toute de telle façon que rien ne vienne bouleverser l'aspect du système qui est alors contrôlable, comparable, donc mesurable.

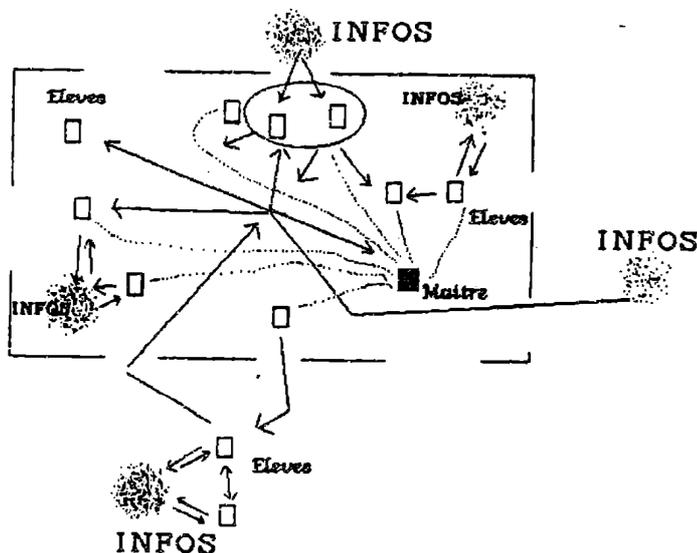
Ces 3 exemples schématisent la conception classique de l'Enseignement. Elle place le maître comme distributeur essentiel de l'info (savoir), même si comme cela apparaît de plus en plus dans l'enseignement qui se voudrait renouvelé on voudrait qu'il tienne compte beaucoup plus de la structure de chaque enfant. Parce que de cette structure en auto-contruction dépendra la circulation de l'information entre l'enfant et l'environnement et l'environnement et l'enfant...et, par voie de conséquence, l'évolution de l'enfant lui-même (apprentissages, appropriation des outils de culture..). Dans l'enseignement renouvelé, le maître distributeur va se trouver dans l'obligation de distribuer différemment suivant chaque structure individuelle, de tenir compte de leurs différences, mais ne pourra pas favoriser fortement l'autostructuration de chacun dans une structure générale où l'information est contrôlée aussi fortement...et c'est l'impasse dans laquelle se trouve l'école.

L'exemple suivant va montrer à quel point la conception de la classe peut être différente.

Bien que ce schéma soit comme les précédents des plus sommaires, il montre déjà à quel point cette structure est complètement différente et infiniment plus complexe. D'ailleurs cette complexité, évidente dans une classe Freinet, est probablement une des raisons qui effraient encore bon nombre d'enseignants et la hiérarchie, parce qu'ils s'imaginent, d'une part qu'elle doit être immédiatement mise en place (je reviendrai sur ce point), d'autre part parce qu'ils n'ont pas saisi la place et la fonction tout à fait différente qu'occupe l'enseignant.

Ce système se caractérise par 6 points essentiels:

- L'information est à l'intérieur comme à l'extérieur ET DISPONIBLE. Le maître ne fait plus écran ou filtre, il n'en contrôle pas forcément les entrées, ET ELLES SONT PLUS OU MOINS BRUTES.



- C'est un système ouvert. Ceci est symbolisé par ce qu'on appelle "l'ouverture sur l'extérieur" mais aussi et surtout par sa modification et son évolution permanente. On se rend bien compte qu'il ne peut être fixe ou figé, et c'est le 3ème fait qui inquiète et embarrasse le monde enseignant:

D'abord parce que le maître (qui est lui aussi un "système"), dans cette conjoncture, sera amené lui aussi à évoluer, ce qui implique qu'il ne saura pas toujours lui non plus ce qu'IL sera et fera demain, situation productrice d'angoisse dans un monde où, jusqu'à maintenant, on tâchait de cataloguer, de fixer DEFINITIVEMENT et de tout programmer.

Ensuite parce que cette modification perpétuelle du système est difficilement CONTROLABLE et MESURABLE. Or l'Education étant institutionnalisée, le système doit être nécessairement contrôlable et contrôlé, programmable et programmé, sinon c'est toute l'Institution qui s'écroule...et les fonctions qu'elle a créées. Aucune institution ne peut admettre ceci sinon ce serait tomber dans ce qu'elle appelle "l'anarchie". Et pourtant, les efforts désespérés et toujours stériles que tentent toutes les "Eductions Nationales" actuellement pour tenter de tenir compte d'un certain nombre d'évidences montrent qu'il faudra bien, un jour ou l'autre, franchir ce cap de la libération!

- L'enseigné est élément dynamique de l'ensemble, et non plus élément passif, attendant que l'enseignant lui apporte LES informations. Il a la capacité de les percevoir et de les rechercher et cette capacité lui est reconnue, l'enseignant cherchant seulement à l'aider à la développer. Une part importante de sa construction se fait déjà quand il se met en mouvement vers elles..

- Chaque info va suivre un trajet plus ou moins complexe et au cours de ce trajet subir des transformations que lui infligeront les divers "systèmes" (individus ou groupes d'individus) rencontrés. Cela ressemble à la trophallaxie des insectes sociaux (échange de nourriture et élaboration de la nourriture finale par passages successifs d'un insecte à l'autre, ses passages assurant de plus la cohésion du groupe).

*et la <sup>rendre</sup> rendre*

- C'est au cours de cette obligatoire circulation que l'enfant va se trouver en position de communiquant, c'est à dire qu'à partir des infos perçues de son environnement (qui peut être lui-même ou les autres), il devra produire SES informations. Pour cela il devra alors se forger ses propres outils de communication: le langage oral, écrit, mathématique, corporel, scientifique, graphique, sonore, visuel.... Dans cette structure, il est donc amené à percevoir deux infos différentes: une brute, émanant directement de son environnement, une autre qui a déjà été traitée par d'autres...mais qui le sera encore par lui-même.

- La place et la fonction de l'enseignant est totalement différente: Il n'assure plus du tout la distribution de l'info. Son rôle tout nouveau va être:

\* D'aménager l'intérieur de l'espace classe, de telle façon à ce que l'environnement proche de l'enfant soit déjà le plus riche possible, c'est à dire producteur d'un nombre important d'infos. Si l'on admet l'importance de cet environnement, il y a de quoi frémir en pensant au vide absolu des classes de l'enseignement traditionnel. Notons que peu à peu l'ensemble du groupe participera à cet enrichissement mais que le rôle de l'enseignant, en tant que personne consciente, est primordiale.

\* De mettre en place une première structure: La place attribuée, l'agencement de ces sources d'informations, contribueront déjà et fortement à la constitution de la structure de la classe. De même, la façon d'y accéder, les MOYENS donnés à l'enseigné pour traiter les infos, les REDISTRIBUER, LES RETROUVER, LES REINVESTIR, les moyens permettant aux enseignés d'aller vers l'information extérieure ou permettant à l'information extérieure de pénétrer dans le milieu classe. De même l'organisation des relations entre les divers éléments du groupe.

\* De permettre à cette structure de se construire au fur et à mesure de l'apport des informations et de l'évolution consécutive à la fois de chaque enseigné et du groupe. Parce que ceci est essentiel: il est impossible à une structure aussi complexe de se mettre en place d'un seul coup. D'autre part elle dépendra des informations qui nécessiteront sa construction. Elle va se complexer peu à peu et le rôle de l'enseignant va être de l'aider et de veiller à ce qu'elle ne devienne pas source de blocage du système.

\* D'ALLER VERS LES ENSEIGNES POUR LES AIDER, dans leur approche, leurs découvertes, leurs expériences de CET ENVIRONNEMENT, leur tâtonnement, le traitement de ces infos, ET DANS LA PRODUCTION DE LEURS PROPRES INFOS. Parce que chaque individu, du groupe fait partie de l'environnement, DE MEME QUE L'INDIVIDU POUR LUI-MEME (importance de la découverte de soi).

ON S'APERÇOIT, ALORS, ET ALORS SEULEMENT, QUE L'ENSEIGNANT DANS CETTE NOUVELLE FONCTION ET SURTOUT DANS CETTE NOUVELLE STRUCTURE, LIBRE DE SON RÔLE DE DISTRIBUTEUR UNIQUE DE L'INFO ET DE CONSTRUCTEUR DE STRUCTURES, VA POUVOIR METTRE EN PRATIQUE UN CERTAIN NOMBRE DE PRINCIPES, VA POUVOIR ENFIN AIDER L'INDIVIDU A EVOLUER, VA POUVOIR TENIR COMPTE DE LA STRUCTURE DE CHACUN ET AIDER CHACUN DANS LES ACTIVITES QUI FAVORISERONT SON AUTO-STRUCTURATION. L'ENSEIGNANT N'EST PLUS LE MAITRE DU DESTIN DE CHACUN, MAIS QU'IL PEUT ETRE ET DOIT ETRE UN ELEMENT TRES FAVORISANT DE L'ENVIRONNEMENT.

### LES INFOS A L'INTERIEUR

Quelles sont les informations à la disposition de l'enfant à l'intérieur de la classe:

- D'abord le maître qui reste une "réservoir" irremplaçable d'informations. Le maître ou tout autre adulte. Mais, et c'est primordial, il ne distribue pas ces informations, elles sont puisées par les enfants même, suivant leurs besoins, ou il les mettra à disposition suivant les nécessités du moment. "M'sieur, comment ça s'écrit? M'sieur, pourquoi...? M'sieur, pouvez-vous m'aider?...."

- Ensuite les coins classiques: la bibliothèque ou le coin documentation, les fichiers, un ordinateur...à condition qu'ils soient d'un accès permanent et banalisé.

- Les coins intimement mêlés à la classe elle-même: le pot de fleur, l'aquarium, les mouches sur les vitres, la prise électrique, autrefois le poêle, les balais.... La classe ne doit pas être une salle d'opération d'un hôpital aseptisé et aseptisable. Plus elle sera un lieu d'habitation, plus elle correspondra à un environnement réel...avec tous les effets insoupçonnés que possède cet environnement.

- Enfin les ateliers permanents. Ils sont un point absolument indispensable à la Pédagogie Freinet. Ils font partie à la fois de la source d'infos et de la structure (comme le maître):

De la structure parce que leur institution même va bouleverser toute la structure de la classe et va imposer une organisation totalement différente une conception de la vie dans la classe toute nouvelle et la création de nouveaux outils structurant tels le plan de travail ou de de nouveaux moments également structurant telle les réunions briefing, les réunions bilan...

De la source d'infos alimentée soit par le maître (souvent point de démarrage de l'atelier) soit par les enfants.

Je les classerais en 2 groupes:

- ceux qui sont introduits plus facilement parce que comme un peu "à côté", en supplément de la classe traditionnelle (ce qui serait une erreur de croire à ce côté additionnel alors qu'il est fondamental): c'est par exemple l'atelier peinture, l'atelier son, l'atelier électronique, l'atelier jardin...

- ceux qui de par leur création ne laisseront plus de place à l'ancienne conception de l'enseignement: l'atelier math, l'atelier écrit.(notez que j'élimine l'atelier correspondance, ceci n'est pas fortuit)

Dès que notre salle ne va plus être vide, dès que le maître va accepter son nouveau rôle, il va bien falloir qu'une première structure soit mise en place, puis qu'elle puisse se développer. Cela va être le plan de travail individuel, le plan de travail de la classe, les moments pour le remplir, en discuter, les lois concernant le fonctionnement des ateliers.... Cette structure aura un aspect visible, assez facilement modulable, modifiable, et un aspect moins visible, beaucoup plus complexe, qui dépendra à la fois des infos et des individus, qui s'établira peu à peu à l'insu de tout le monde. Le maître aura un grand rôle à jouer, à la fois en étant un facteur favorisant de cette auto-structuration, et en veillant à ce qu'elle reste toujours opérante...et ce devrait être un de éléments de la formation et de l'auto-formation des enseignants! La difficulté et la délicatesse de cette tâche explique également qu'il n'est pas possible à l'enseignant de travailler seul, et en premier lieu parce que ce savoir-là, personne actuellement ne peut le lui inculquer.

Ce qu'il faut maintenant bien comprendre, c'est que toute information qui va être appréhendée par l'enfant dans ce milieu classe, va subir des transformations extraordinaires au cours d'un cheminement tout aussi extraordinaire, et c'est au cours de ces transformations et par ces transformations que l'enfant va se construire. **A PARTIR DE CE MOMENT NOUS ALLONS POUVOIR PARLER ENFIN DE METHODE NATURELLE !!! CE N'EST PAS POSSIBLE AVANT!**

## L'ENVIRONNEMENT EXTERIEUR A LA CLASSE.

Les infos de l'extérieur peuvent soit être apportées par l'enfant le maître ou toute autre personne, soit être cherchées par les enfants sortant de la classe, soit circuler à l'intérieur d'un système plus vaste que la classe.

Il faut bien comprendre que les infos de l'extérieur, leur utilisation, ne pourront être envisagées QUE SI DEJA IL EXISTE UNE CIRCULATION DES INFOS DE L'INTERIEUR, QUE SI LA STRUCTURE DE LA CLASSE PERMET CETTE CIRCULATION. Il faudra qu'elles soient prises et reprises dans le flux de la classe pour qu'elles participent comme les autres à la construction de l'enfant. Sans cette alchimie, sans cette trophalaxie, les sorties sur l'environnement extérieur n'ont pas plus d'effet que la télévision à jets continus ou les voyages scolaires de fin d'année! L'ouverture sur l'environnement n'est pas une affaire de visite guidée ou de promenade pas plus que l'affaire de leçon à l'extérieur ou d'album-exercice. Le livre de la nature peut être plus agréable que le livre d'école, mais il faut bien saisir qu'abordé de la même façon dans les mêmes conditions...il n'aura pas plus d'effets.

On constate que notre structure de classe permet l'utilisation des infos de l'extérieur de la même façon que celles de l'intérieur. Des outils comme le téléphone, le courrier ou la télématique peuvent être utilisés dans ce cas (c'est de la corres!), mais PAS ENCORE DE LA MEME FACON QUE DANS UN RESEAU, ET D'AUTRES COMME LE JOURNAL SCOLAIRE, LA RADIO, LA TELE, LES CASSETES SON, LES ALBUMS....N'AURONT ENCORE AUCUN USAGE.

J'insiste sur ce point: LE JOURNAL SCOLAIRE, MEME DANS CETTE STRUCTURE, EST INUTILE; C'est bien un outil qui va diffuser des informations, à un certain nombre de personnes. Mais il n'a rien à voir avec les organes de presse habituels et si on le conçoit de cette façon, on le vide de la plus grande partie de son intérêt: Une info n'est jamais émise en direction du vide mais toujours en direction d'un autre système (individu ou groupe ou soi-même), et toujours dans ce mouvement perpétuel de va et vient, sinon elle n'a aucune raison d'être, tout au moins au sein d'un milieu dont le but est de favoriser la construction de chaque personne. L'enfant perçoit sa faim, pleure pour l'exprimer, l'info est perçue par la mère, interprétée, peut revenir à l'enfant déjà modifiée, retourne à la mère, revient à l'enfant sous forme d'une action (le sein, le biberon...), revient à la mère (satisfaction, trop chaud...), est mémorisée, l'info suivante (la prochaine faim) bénéficiera de la première etc... Or, si les infos de ce journal scolaire, tel que nous le concevons, se perdent inexorablement, même chez des individus, il est réduit à un recueil qui se transforme rapidement en un succédané des anciennes rédactions. L'erreur est de vouloir imiter la presse. Cette dernière, comme la radio, la télé, n'en sont qu'à un stade simpliste et primitif dans la diffusion de l'information; le Journal scolaire, tel que nous l'entendons, correspond à un niveau bien plus évolué, celui de l'information interactive.

Parce que jusqu'à maintenant si notre environnement pouvait s'étendre jusqu'à l'infini, notre système (la classe formée d'individus) était réduit. Et nous allons passer au stade suivant par:

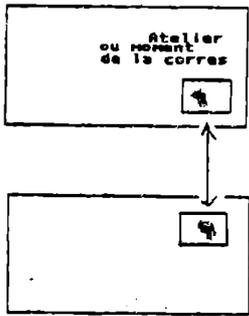
## L'EXTENSION DU SYSTEME.

Le plus classique est ce que l'on appelle la "correspondance de classe à classe". Cette fois c'est beaucoup plus que l'extension de l'environnement parce que les infos ne vont plus être appréhendées directement par les ou chaque enfant(s) mais:

- vont être émises par un des systèmes
- auront déjà subi un ou plusieurs traitements
- circuleront plus ou moins bien selon la structure mise en place.

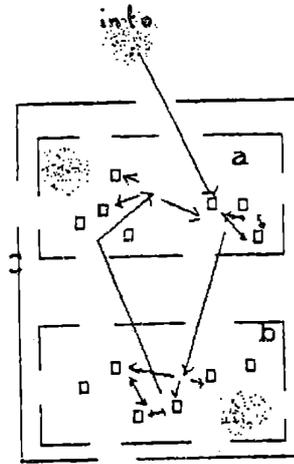
C'EST A DIRE QUE LES DEUX CLASSES VONT FORMER UN NOUVEAU SYSTEME AVEC SA STRUCTURE et de nouveaux outils feront bien sûr partie de cette structure: albums, cassettes sons, video.... Je ne cite toujours pas le journal scolaire parce que son utilité n'est pas encore très justifiée et albums et grandes lettres collectives ou textes imprimés transmis directement par leurs auteurs..sont dans cette situation bien plus efficaces et faciles à mettre en oeuvre.

Comme à l'intérieur de la classe, l'enfant va être à nouveau en position de communicant: l'info, qui a déjà circulé, va être à nouveau traitée pour être projetée dans l'autre système où elle circulera une fois encore! (par exemple lecture de la lettre, étude, préparation d'une réponse par un groupe, rédaction de cette réponse...). C'est toujours cette indispensable circulation qui permettra l'évolution de chacun.



**corres de type classique**

La correspondance est cantonnée dans un atelier ou un moment. Elle existe bien, mais seulement comme une activité indépendante. Les infos qui circulent de l'un l'autre des ateliers sortent peu dudit atelier et influent peu sur le reste de chaque système qui reste ainsi des systèmes fermés.



**corres libre**

Le système formé par les 2 classes fonctionne de la même façon que le système ouvert formé d'une seule classe. Chaque info en provenance de la classe A va influencer sur tout le système de la classe B.

Nombreuses correspondances de ce type évitent de former un système, ou ne le peuvent, leurs propres structures n'étant pas assez évoluées. Mais en observant les 2 schémas sommaires ci-dessus on comprend que dans le premier cas il y a bien une activité correspondance, on "fait de la corres" comme on "fait de la gym", alors que dans le second cas ceci ne veut plus rien dire. Et pourtant les uns et les autres utiliseront les mêmes outils (courrier, téléphone...)!!

De là à passer à plusieurs classes, le pas est vite franchi.

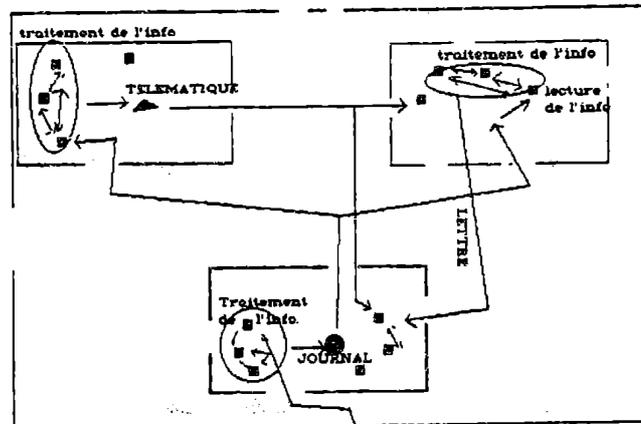
**Et nous arrivons aux circuits de corres naturelle, ou au réseau.**

Dans le fond, rien ne va changer! si ce n'est que notre système, un peu plus vaste cette fois, va nécessiter d'autres outils et donner d'autres possibilités de vie, donc d'évolution parce que ne perdons jamais de vue que notre objectif est toujours et uniquement l'évolution de l'individu (vous remarquerez que je ne parle plus d'éducation).

- D'autres outils:

Voilà enfin le moment où notre JOURNAL SCOLAIRE, non seulement va pouvoir enfin trouver sa place et sa signification mais va être INDISPENSABLE.

**reseau**



Les possibilités sont immenses et les cas de figure possibles de cherni-

il est difficile d'imaginer même tous nement d'une seule information!

info

La circulation des infos ne peut plus se faire seulement info par info ou système à système mais d'une façon plus large en n'oubliant jamais que chaque info ne va pas obligatoirement provoquer des réactions de tous les systèmes, de même que dans le corps humain la présence d'un hormone dans le sang ne va pas déclencher l'activité de tous les organes, ou de même que l'émission d'un phéromone ne va pas déclencher une réaction chez toutes les abeilles. Nous ne sommes alors plus du tout dans la situation ancienne: je t'écris, tu me réponds...ça fait partie du contrat (je dirais de la structure!). Les échanges avec l'extérieur (arrivée de l'info, circulation, éventuelle réaction et traitement) sont pris dans le même flux que les échanges intérieurs et ne répondent pas alors à une loi qui leur est spécifique.

De même, et nous l'avons largement expérimenté, le JOURNAL SCOLAIRE ne va trouver son véritable rôle de média interactif, ou provoquant l'activité, la réaction, QUE si sa parution est relativement fréquente. Cela avait déjà été évident avec les Gerbes des circuits de corres naturelle, cela a été encore prouvé avec les hebdo.

De même enfin sa réalisation va être bien différente et le traditionnel choix des textes va être complètement balayé dans les structures telles qu'elles vont se mettre en place...nous en reparlerons!

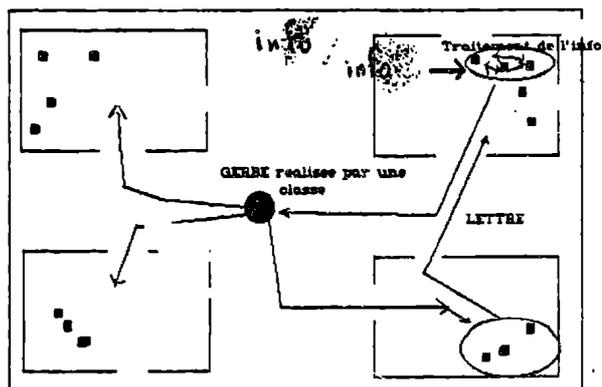
Plus notre réseau va être vivant, plus il va s'agrandir, plus la circulation de l'information va nécessiter des outils sophistiqués; il arrive un moment où le Journal ne suffira plus, malgré l'utilisation de la photocopie, de l'informatique et des imprimantes. Ceci n'est que normal: il faut bien admettre que si l'on arrive aujourd'hui à une conception planétaire de notre société, ce n'est que parce que des outils le permettent. Disons d'une autre façon que si l'homme a pu passer du stade de l'individu isolé, à celui de la tribu, du village, de la région, du pays...cela a été parallèle à l'évolution ou au progrès de ses outils de communication. A moins que ce soit le progrès de ces outils qui ait entraîné l'extension de ses groupes, mais peu importe. Pour nos enfants, qui font partie de cette société, leur évolution et l'évolution même de cette dernière dépendra donc aussi de leur appropriation de tous ces outils.

LA TELEMATIQUE APPARAÎT ALORS COMME COMPLÈMENT INDISPENSABLE AU JOURNAL SCOLAIRE. Les informations qui circulent dans le réseau dépendent à la fois du nombre de systèmes qui le composent et de la vie de ces systèmes. Un nombre réduit et une vie peu intense et le journal comme outil principal de la structure peut suffire.

Cassettes son et video devront passer par les supports RADIO et TELE pour jouer un rôle semblable au journal et à la télématique dans un réseau. Les expériences sont encore trop réduites à leur propos (encore jamais faites avec la télé) pour que l'on puisse en parler, cependant de par l'usage qui en a été fait depuis déjà longtemps (des cassettes son et video) dans la transmission des infos, nous savons que chaque outil doit savoir être utilisé suivant les infos que l'on veut transmettre...et que tous deviennent indispensables.

La structure de notre système réseau peut paraître effroyablement complexe, comme celle du système classe. Elle l'est, elle l'est devenu. Mais, et j'insisterai encore sur ce point, elle se crée peu à peu, en très grande partie à l'insu de tous (c'est à dire des maîtres). Au départ, elle est toujours simple, voire sommaire. L'important est qu'elle puisse évoluer, puis c'est au fur et à mesure que commence la circulation des infos, et par cette circulation, qu'elle va se complexer.

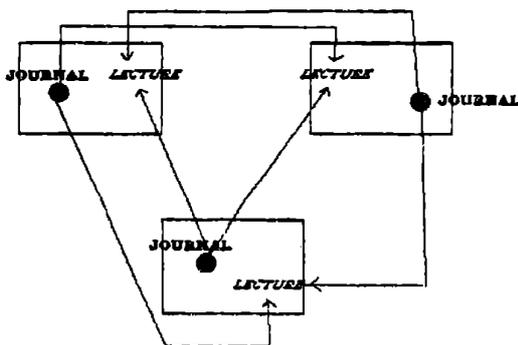
Ce qui explique que Le Réseau, tel qu'il était en 1989, a mis plusieurs années pour en arriver à son état. Ce qui explique aussi que les classes uniques en particulier ont été particulièrement à l'aise puisque leurs propres structures ont évolué en même temps que celles du réseau (ou que celles du réseau ont évolué en même temps que celles des classes uniques). Ceci explique aussi un certains nombres de problèmes, le système général étant fait de systèmes différents qui n'en sont pas au même point. Peut-on imaginer un corps où les poumons auraient 6 mois et le coeur 2 ans? Je crois que oui. Il nous a été difficile de visualiser la structure du réseau 1988 parce que peu ont informé sur ce qui s'était passé dans leur classe, mais on se rend quand même compte que cette structure a pu ne pas être homogène, autrement dit, il a pu se former des réseaux dans le réseau, cette auto-structuration dépendant bien de celles de chaque classe et de chaque individu. LE SYSTEME VIT SI CHACUN DES SYSTEMES QUI LE COMPOSENT VIT alors, nécessairement, une structure d'ensemble NON PREVUE ET NON PREVISIBLE s'établit.



### circuits de corres naturelle

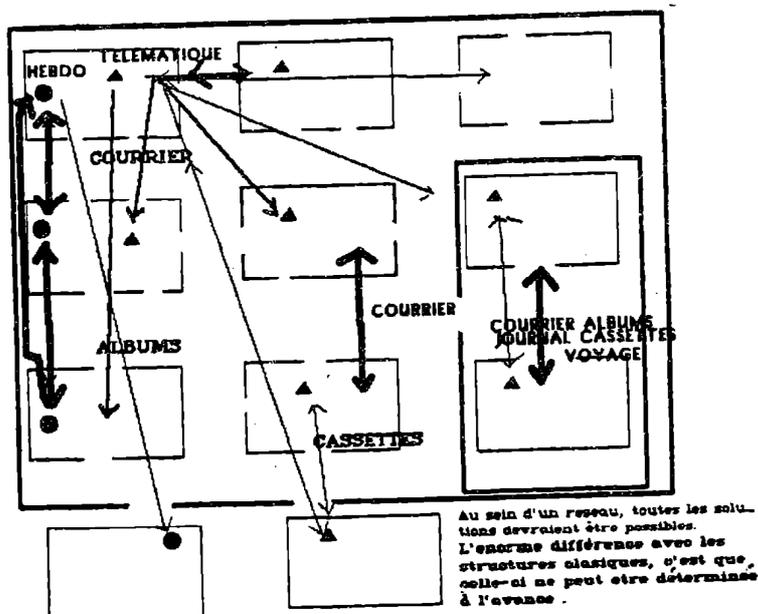
Les CIRCUITS de CORRES NATURELLE ont utilisé l'outil GERBE il faut noter qu'il était assez lourd à gérer, en particulier par perte de temps. Il est curieux de constater que le JOURNAL SCOLAIRE dans de nombreux cas n'a pas été utilisé comme outil de diffusion, ce qui montre bien dans quel rôle il était cantonné. Dans les circuits où il a été utilisé, cela a bien souvent été décevant...mais cette conception d'ensemble était-elle celle de tous?

A noter également que chaque circuit est un système fermé. Cela semble limiter la complexité de l'ensemble; cependant, si la plupart des systèmes le composant sont peu ouverts, alors il y a un appauvrissement de l'ensemble qu'il est impossible de pallier; ceci expliquerait la déception de classes ne trouvant pas...LEUR VIE dans les circuits. Et je crois que pas mal de classes constituaient des systèmes fermés, l'ensemble ne pouvant alors fonctionner.



### circuits de journaux

Les CIRCUITS de JOURNAUX SCOLAIRES n'ont jamais beaucoup apportés, mais dans la plupart des cas ils se sont situés dans une structure semblable, avec des systèmes fermés, et l'on comprend à la fois leur peu d'impact ou leur abandon.



L'importance de "L'INFO" est je l'ai déjà dit capitale dans l'évolution de l'individu. L'ampleur, voire la sophistication du Réseau peut faire croire que l'on ne jure que par la communication, que l'on a oublié l'individu, c'est à dire l'enfant. Non, chaque fois c'est lui, par lui que l'info passe, est transformée, rebondit. Nous avons vu qu'il n'est pas possible à une classe formant un système fermé d'évoluer, et donc de favoriser l'évolution des individus qui la composent (cette évolution se faisant AILLEURS...et la classe ne jouant plus aucun rôle dans cette évolution).

Mais il n'est pas possible non plus à des individus, eux-mêmes constitués en systèmes, d'évoluer à leur tour s'ils ne peuvent s'explorer eux-mêmes (c'est à dire leur environnement interne), s'ils ne peuvent assurer la circulation de leurs propres informations. Je crois que ce préalable est ce qu'on appelle L'EXPRESSION. La poésie relève aussi de l'information, comme la peinture, le dessin....C'est de l'information sur soi, pour soi, pas forcément pour les autres. C'est aussi une réelle circulation de cette info dans son intérieur, et c'est en la favorisant que l'on va aussi aider l'enfant à construire sa propre structure. On comprendra alors que correspondance, réseau avec tous leurs outils, NE FONT QUE PARTIE DE CETTE EXTRAORDINAIRE TOURBILLON D'INFOS QUI CONTRIBUENT A LA CONSTRUCTION A L'EVOLUTION DE CHACUN ET DE TOUS.

La vie étant naissance, croissance, mort et renaissance, il nous faudra probablement voir comment chaque mort avorise la naissance suivante. Et je pense non seulement à l'individu, la classe ... mais aussi au mouvement Facinet !!

# Droits des enfants

Les représentants des groupes et mouvements pédagogiques, affiliés à la F.I.M.E.M. ( Fédération Internationale des Mouvements d'Ecole Moderne) demandent aux dirigeants de leur pays:

1. de ratifier la Convention Internationale des Droits de l'Enfant lorsqu'elle sera présentée aux Nations Unies;
  2. de mettre leur législation et leur réglementation en accord avec cette Convention, afin que rapidement des transformations se fassent dans les écoles, pour que les enfants puissent effectivement y exercer leurs droits et leurs libertés fondamentales.
  3. Le Mouvement Freinet International (F.I.M.E.M.) est prêt à apporter sa coopération à la recherche de pratiques et d'institutions nouvelles favorisant une pédagogie des libertés:
- Il constitue à cet effet une commission internationale des Droits de l'enfant

Oer-Erkenschwick le 29 Juillet 1989

Commission Internationale  
des Droits de l'enfant  
Jean LE GAL  
52 rue de la Mirette  
44400 REZE  
France

BELGIQUE <i>D. Lalland</i>	BRESIL <i>FATIMA MORAIS maria de fatima morais</i>	SUISSE <i>Martin Wiest</i>	R.F.A. <i>Gitta Kocem</i>
FRANCE <i>Jean LE GAL</i>	FINLANDE <i>Riitta Launis- nikinen</i>	HONGRIE <i>Lita Galambos</i>	ITALIE <i>Faudella Patuzia</i>
POLOGNE <i>Regine</i>	PORTUGAL <i>Haroldo Coimbra</i>	Danemark <i>M. Rasmussen</i>	
ESPAGNE <i>Joy de la</i>	Autriche <i>B. Reinle</i>		

# le dessin-caricature OU d'humour AU CONGRÈS

Un certain nombre de camarades du Mouvement (ou le dessin-caricature) comme moyen d'expression nous leur avons demandé d'être présents dans une exposition. Nous leur avons dit : grés. Pour notre plaisir.

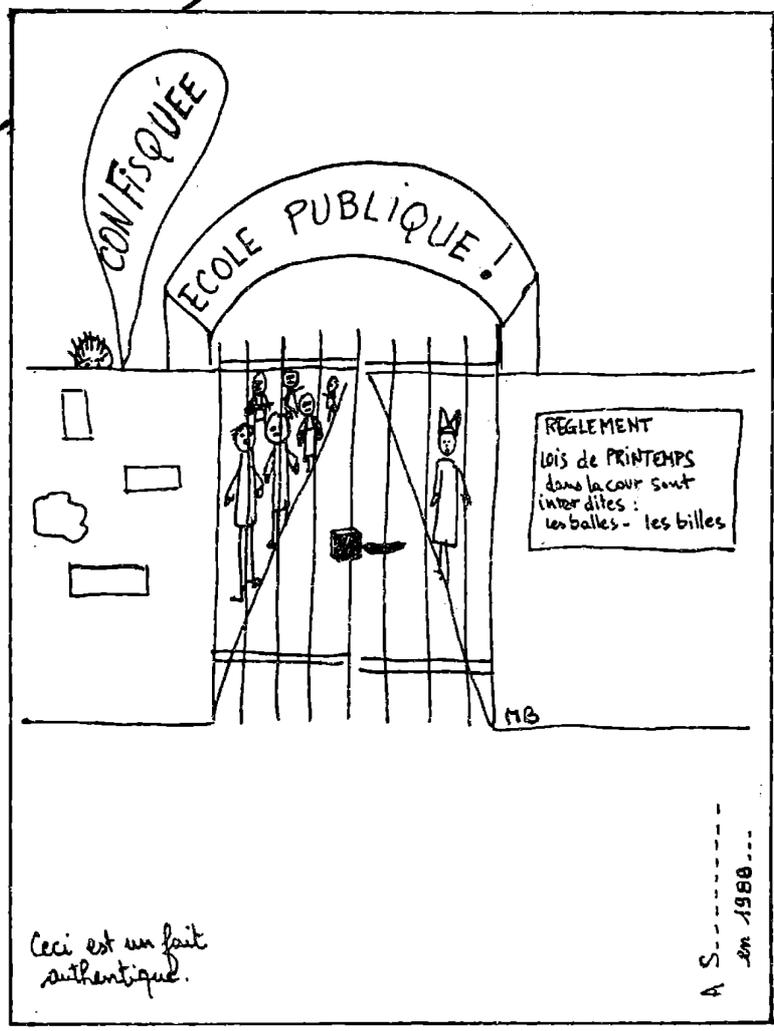


escalier usé...  
qui a vu des générations d'élèves  
monter 2 par 2  
en silence!



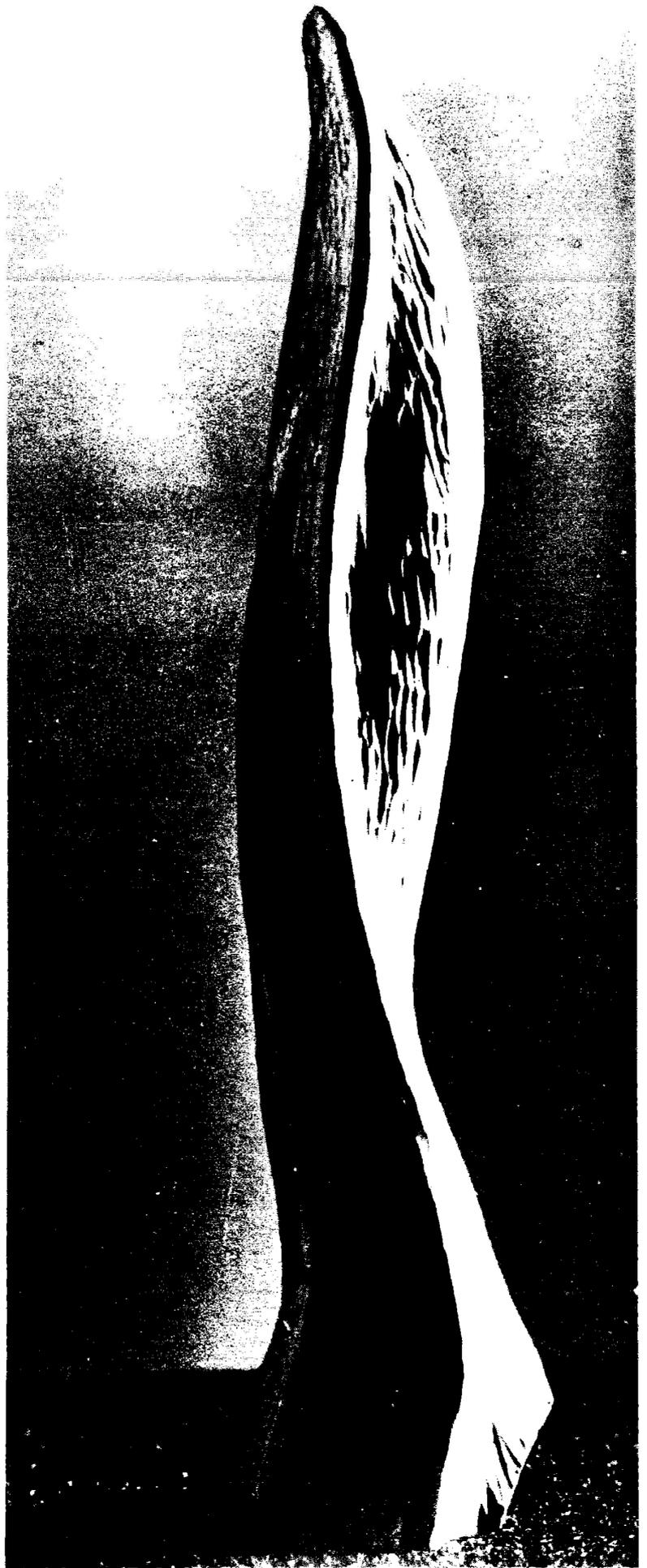
ALBERT

EXPRESSION LIBRE

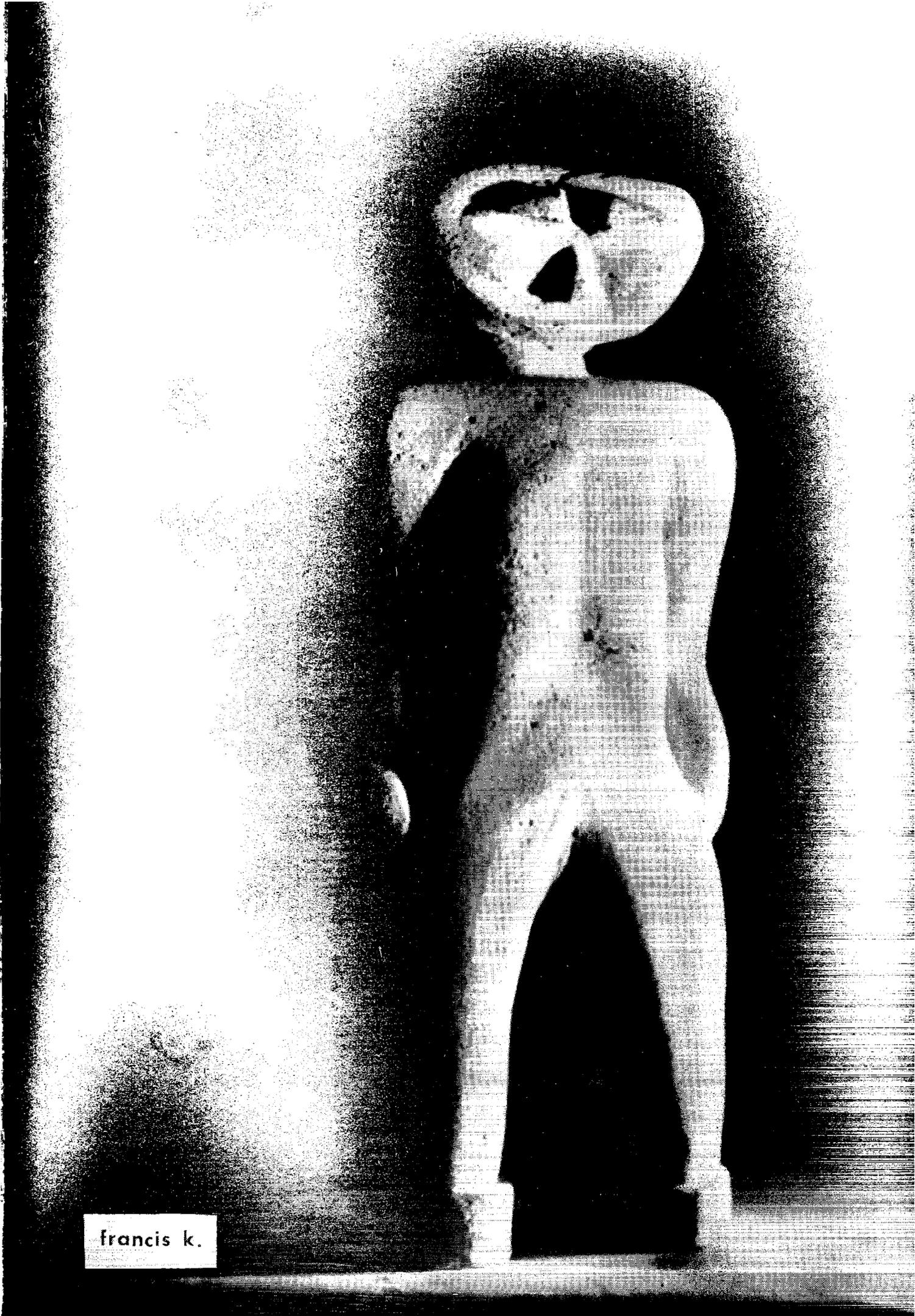


Ceci est un fait authentique.

A S. ---  
20m 1980 ---



**SCULPTURE SUR BOIS**



francis k.