

HOPPLA



en congrès

Mouvement
ECOLE MODERNE
Pédagogie Freinet

STRASBOURG 21/25 AOUT 1989



notre page de culture régionale

L'Alsace est diagonalisée par un cours d'eau qui s'appelle l'Ill. Très poissonnée, elle gastronomisait les cuisines de quenelles et de matelotes. Ce fut un événement historique le jour où un pêcheur, un dénommé Carbiener, trouva dans ses nasses un rouget, poisson méditerranéen d'origine. Ce petit poisson rouge avec de gros yeux comme des cocardes, notre pêcheur ayant lu les fables de La Fontaine décida de lui prêter vie, l'emmena chez lui, le choya comme un fils. Petit poisson devient très grand, révélant un talent extraordinaire pour la poésie et la musique. On l'appela Rouget de l'Ill. C'était pendant la révolution en 1792. Le maire de Strasbourg, un dénommé Dietrich, invita notre Carbiener à venir présenter son Rouget afin d'étonner ses invités pour une surprise-partie qu'il avait organisée pour des amis patriotes.

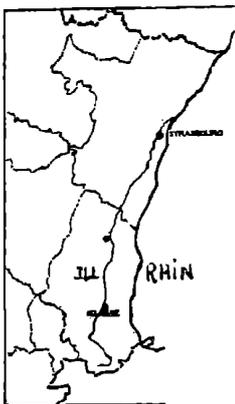
On trimbala notre phénomène dans une bassine.

C'est avec une émotion palpitée que l'audience entendit une chanson de circonstance dont le souffle patriotique balaya les cœurs qui avaient échappé à la guillotine. Comme notre Rouget avait, par atavisme sans doute, un accent marseillais très prononcé, on appela son œuvrette : « La Marseillaise ».

Pour son élan, son enthousiasme fanatique et sanguinaire elle fut adoptée comme hymne national.

Notre Rouget de l'Ill fut promu lieutenant.

L'histoire ne dit pas dans quels bras il s'est fait égorger. Mais je suis sûr que son sang, qui abreuve encore les microsillons, de nos disques, était aussi impur que le mien.



la Pédagogie Freinet est née et continue de naître de la confrontation permanente ...

extrait d'un article
de Bernard COLLOT

La Pédagogie Freinet est bien sûr issue du génie d'un bonhomme mais aussi, et surtout de l'extraordinaire travail de recherche, d'échanges et de confrontation de tout un Mouvement, et ce au cours de décennies. Tous ceux qui n'ont pas vu cet élément dans leur analyse n'ont rien compris à la Pédagogie Freinet. Tous ceux qui l'éliminent parce que ça arrange de n'avoir à tenir compte que d'un passé, parce que ça arrange de ne pas affaire à une multitude de chercheurs présents, parce que ça arrange de ne se frotter qu'à des théories... tous ceux-là ne parlent et ne peuvent parler de la Pédagogie Freinet!

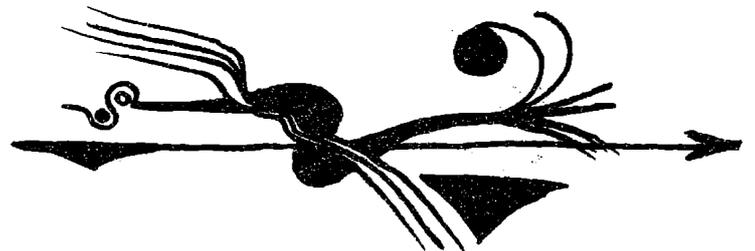
C'est de ce travail permanent de recherches, d'essais, de tâtonnements qu'est née et s'est développée la Pédagogie Freinet. C'est de la confrontation permanente des essais, recherches, tâtonnements de chacun que Freinet et nous avons pu, peu à peu, tirer des débuts de réponses. C'est parce que la Pédagogie Freinet est faite de cela qu'elle n'est jamais, et ne pourra jamais être, une Pédagogie définitive. Et c'est aussi cette dimension qui a toujours été refusée par les Nécropages, officiels ou non, qui ne peuvent se repaître que de théories figées et mortes!

Multilettrés, bulletins, ... l'ICEM est certainement le Mouvement où faisons le plus de type d'outils! Réunions, journées d'études, séminaires, Congrès, il est presque impossible pour un praticien-chercheur d'éviter ces rencontres d'où évoluera sa propre pratique et sa propre théorie et où il fera évoluer celles de l'ensemble. Combien de nouveaux sont venus à nos rencontres chercher La Méthode qui les libérerait de leurs problèmes et qui ont été déçus parce qu'ils n'avaient pas compris que la Pédagogie Freinet se cherchait sans cesse et était faite par tous et non par une petite équipe possédant la vérité et aurait eu le pouvoir de la dispenser à tous. C'est justement parce que nous n'avons jamais été une église avec son christ et ses prêtres qu'on nous a si souvent reproché d'être une chapelle!

Aujourd'hui, plus que jamais, la Pédagogie Freinet ne peut oublier cette dimension.

Bernard COLLOT

la suite de cet article paraîtra
dans HOPPLA 3 du mercredi 23 août
page II.1 et suivantes





évaluation...formative?...normative?

un journal du Congrès
à parution quotidienne
avec

QUELS OBJECTIFS ?

L'équipe qui prend en charge l'édition du journal du Congrès, tenant compte du travail et de l'argent à investir, souhaite réussir à en faire

UN OUTIL EFFICACE

- efficace pour le bon déroulement du Congrès en apportant les informations utiles à la participation aux travaux et à la qualité de vie de chacun des participants de notre rassemblement
- efficace pour faire avancer les travaux engagés par notre Mouvement donc débordant largement, et dans le temps et dans l'espace, ce qui pourra être fait durant le Congrès
- efficace enfin pour l'approfondissement des grandes perspectives qui nous servent de fil conducteur

Ce souci d'efficacité nous a amené à envisager un journal dont chaque livraison sera structurée en 3 parties:

1. le Congrès aujourd'hui...
2. le Mouvement au travail
3. nos perspectives d'éducation populaire

L'intérêt de la première partie a la durée de vie la plus courte: en fin de journée cette partie sera obsolète, pourra être détachée et mise au vieux papier. Mais les deux autres parties resteront utiles plus longtemps, comportant des informations nécessaires pour une meilleure connaissance du Mouvement et de notre Pédagogie, permettant au congressiste, de retour dans son département, de témoigner, références précises à l'appui, de la vitalité de nos structures de travail et de nos choix.

Nous sommes décidés à oeuvrer dans ce sens. Mais seuls nous n'atteindrons pas cet objectif:

VOTRE COLLABORATION EST INDISPENSABLE

La qualité de ce journal comme la réussite du Congrès dans sa globalité, dépend à la fois de l'ensemble des participants et de tout un chacun en particulier.

l'équipe "HOPPLA"

22 août 1989

Congrès de Strasbourg

HOPPLA

1

le
CONGRES
au jour le jour

2

le
MOUVEMENT
au
travail

3

nos
PERSPECTIVES
d'éducation
populaire

HOPPLA

JOURNAL DU CONGRÈS DE STRASBOURG 1989

règles de vie

1. Le Journal du Congrès est un support d'informations, de reflets et de réactions aux travaux du Congrès.
2. Tout texte, provenant d'un individu ou d'un groupe, se situant dans cette optique, pourra être diffusé par le biais du Journal.
3. Tout congressiste a un droit de réponse.
4. Tout article mettant en cause des personnes sera communiqué aux concernés avant publication; ils pourront présenter une réponse qui sera publiée en même temps que l'article les mettant en acuse.
5. En cas de désaccord il sera fait appel à une commission "arbitrage-conflits". Cette commission est composée de deux membres du C.A. de l'I.C.E.M. et deux membres du groupe organisateur du Congrès.
6. Si, pour des raisons techniques, l'équipe responsable de l'édition du journal n'est pas en mesure de publier tous les textes reçus, la priorité sera donnée aux informations nécessaires à la bonne marche du Congrès. Les textes gardés en instance paraîtront alors dans le journal du lendemain.

pratiquement

remettre les articles à insérer dans le journal du Congrès
dès que possible
et au plus tard pour 14h30

(toutefois les communiqués brefs, concernant par exemple les rencontres du lendemain, sont acceptés jusqu'à 17h30)

salle de rédaction
de HOPPLA:
1er étage salle 11A

attention:

remettez votre texte à l'un des responsables qui prendra le temps de le relire avec vous afin de vérifiez si tous les éléments utiles y sont: titre, date, heure, lieu, adresse,

des dessins également ...

les dessins ont également leur place dans HOPPLA qu'ils soient figuratifs, décoratifs, abstraits, spontanés (genre "gribouillis pendant qu'ils causent, causent", d'humour tendre ou d'humour vache, ...)

un journal mural d'expression
et de communication

(près de l'accueil)

pour vos avis de recherche, vos messages, vos questions,
vos critiques,

HOPPLAJOURNAL DU CONGRES DE STRASBOURG 1989
Mouvement Ecole Moderne-Pédagogie Freinet**2**

MARDI 22 AOÛT

PREMIÈRE PARTIE

**LE CONGRES
AU JOUR LE JOUR**

Depuis 3-4 ans apparaissent dans les grilles d'emploi du temps de nos rencontres nationales, congrès ou journées d'études, des espaces intitulés "BOUTIQUES". Et il en est de même au Congrès de Strasbourg.

LES BOUTIQUES
c'est quoi

De quoi s'agit-il?

Ce vocable a-t-il pris un sens particulier en intégrant le jargon de notre Mouvement ou a-t-il gardé celui codifié par les dictionnaires?

Voyons ce qu'en dit le Petit Larousse:

BOUTIQUE: -ensemble des outils d'un ouvrier
-lieu d'étalage et de vente au détail

Ces deux définitions nous aident grandement à dire ce que le collègue venant pour la première fois à une de nos rencontres nationales peut s'attendre à trouver lors des moments "BOUTIQUES".

C'est le moment où chaque travailleur du Mouvement, à titre personnel ou délégué par son groupe de travail, peut présenter les outils imaginés, créés, mis au point pour ou par sa classe.

Cette présentation peut avoir pour objectif tout simplement la communication, l'amorce d'un dialogue ou d'une collaboration avec d'autres

-- / --

Dans cette première partie du Journal, le congressiste trouvera la grille de l'emploi du temps de chaque journée, les horaires, les lieux et les thèmes des différentes rencontres, les recommandations des organisateurs, tous les éléments d'information dont il peut avoir besoin pour construire son emploi du temps en fonction de ses besoins ou de ses désirs... tant il est vrai qu'il est impossible de tout entendre, de tout voir, de participer à tout et qu'il faut donc faire des choix. Chacun vit SON Congrès, avec un itinéraire personnel, tout en participant à une rencontre dont la réussite sera une oeuvre collective.

LES "BOUTIQUES" (SUITE)

travailleurs intéressés par ou engagés dans des recherches similaires. L'objectif peut aussi être la vente lorsque l'outil est déjà disponible en plusieurs exemplaires.

Les BOUTIQUES sont une manifestation de notre artisanat pédagogique qui est une de nos spécificités: nous élaborons les outils qui sont nécessaires à nos pratiques.

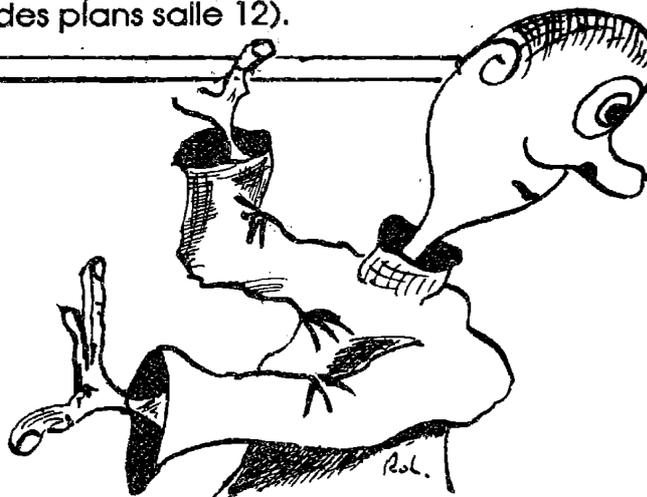
Si vous avez dans vos valises...

Un album, des journaux scolaires, une bande sonore ou vidéo, des dessins, des photos, des dossiers ou d'autres créations et travaux de votre classe...

Ne les laissez pas dormir...

Vous pouvez les présenter

- à la soirée "boutique"
 - lors des réunions des commissions
 - les exposer durant le Congrès
- (Demandez un panneau ou un table à la salle des plans salle 12).



... VOUS SOUHAITEZ PROPOSER UN ATELIER...

° si vous n'avez pas besoin de salle (parce que vous le faites dans le parc, dans votre chambre, devant une expo etc...) il vous suffit d'annoncer l'information sur le journal mural et de l'apporter à HOPPLA (avant 14 H 30 de préférence).

° s'il vous faut une salle, il faut IMPERATIVEMENT passer à la salle du plan (salle 12) pour réserver un lieu AVANT 17 h 30 et ensuite apporter l'information à HOPPLA

aujourd'hui

mardi

Déroulement de la journée du mardi 22 août.

| | Heure | Lieu | Activité |
|--|-----------|--|---|
| M A T I N E E | 9 heures | Amphi 2 | Séance plénière d'ouverture du CONGRES |
| | 10h.30 | Aula Couloirs Escaliers | Visite des expositions |
| | | Patio Escaliers Couloirs du 1er et du R.D.C. | Ouverture des boutiques |
| | 12h.30 | LA GALLIA | DEJEUNER |
| A P R E S - M I D I | 15h.30 | Amphi 2 | Communication sur le thème du Congrès Par: Michel Lorey éducateur Eric Weber avocat: Droits des mineurs Hubert Montagner éthologue: Développement et droits de l'enfant. |
| | 17h.30 | Salles de travail | Ateliers d'approfondissement: débats sur les communications faites précédemment |
| | 19h.30 | LA GALLIA | DINER |
| S O I R | 21 heures | Amphi 2 Partout | Troisième festival vidéo de l'I.C.E.M. Boutiques. |

lundi 21 août

A partir de 19 heures, dans une salle du Resto U "I" D'ACCUEIL pour se trouver et se retrouver

-repas coopératif

un buffet garni avec les spécialités ou végétales, apportées par les congressistes

-un spectacle pour le

un groupe de danseurs de de Bal au son d'un groupe de musiciens

Au Gré des Vents présente danses traditionnelles d'Alsace

-plaisir de la danse col

après le spectacle les dans entraîneront les congressistes dans des danses en chaînes, en rondes ou par couples

les VEILLÉES

mardi 22 août

Au choix, à 21h00, à la Faculté des Lettres:

-soirée "BOUTIQUES"

c'est une manifestation de notre artisanat pédagogique: nous élaborons les outils nécessaires à nos pratiques

(voir par ailleurs dans HOPPLA, une présentation plus complète des "BOUTIQUES")

-Festival Vidéo

le Congrès de Strasbourg est l'occasion du 3e Festival Vidéo I.C.E.M.: présentation de films réalisés par des classes, des échanges, des débats, (voir plus d'informations par ailleurs dans HOPPLA n°2)

mercredi 23 août

Ce soir, deux attitudes possibles:

-en ICEMiste convaincu, assister à l'Assemblée Générale de l'I.C.E.M. à 21h00

-en touriste curieux, visiter Strasbourg by night

(dans ce cas, circuit conseillé: place de la Cathédrale, la Petite France, les quais de l'Ill)

jeudi 24 août

Soirée festive à partir de 21h00, avec en début de soirée le choix entre

-une rencontre avec Laurence SEMONIN

Laurence, anciennement institutrice et membre du Groupe Ecole Moderne du Doubs, révélation du prix Molière 83, présentera, sur écran géant, des extraits de son spectacle "La Madeleine Proust": une maison, un jardin potager, quelques poules, un fil à linge ...le décor est planté, Franche-Comté ou France Profonde? Qu'importe! Laurence, sous les traits de Madeleine Proust, petite vieille alerte et haute en couleur, nous entraîne dans une valse tourbillonnante de lieux communs de clichés, d'idées toutes faites, vues sous l'angle du coeur, de l'humour et de la poésie.

Après le spectacle, Laurence animera un atelier sur le travail de l'artiste.

-"Rêves en vrac", un spectacle de chansons

deux auteurs-compositeurs-interprètes, Eric WEBER et Michel LORCY, s'accompagnant mutuellement à la guitare et au synthétiseur, expriment, à travers leurs chansons, l'amour, la tendresse, les passions qui nous animent et attirent notre attention sur des faits de société particuliers.

Après l'une ou l'autre de ces manifestations, pour clore la soirée dans la bonne tradition de nos Congrès

place à la danse

(deux lieux sont prévus pour répondre à la diversité des goûts...!)

| | LUNDI 21 | MARDI 22 | MERCREDI 23 | JEUDI 24 | VENREDI 25 |
|---------|----------|---|---|--|---|
| 9 H 00 | | PLENIERE | PLENIERE | PLENIERE | BILAN ET PERSPECTIVES POUR LE SECTEUR : |
| 9 H 30 | | D'OUVERTURE | | | - ON S'AFFICHE (suite et ouvertures ...) |
| 10 H 30 | | EXPOSITION 'ON S'AFFICHE' : animation dans l'aula : 'nos poèmes' C. MAZURIE en salles télématiques : - P.A.O. 'Je m'affiche' (1) : - 'SCHOOL MUSIC' (2) : - LA TORTUE S.L.V. (3) (7) : AULA : J. BRUNET : Un lycée à l'affiche' | LA TELEMATIQUE : A L'ECOLE : MODERNE : Présentation à ceux qui ne la connaissent pas encore : (ACTI, PASSEPORT, MANO-SERVEURS...) | LA TELEMATIQUE EN DIRECT : (FORUM ADULTES - FORUM ENFANTS) SUR ATRIUM : SERVEURS LOCAUX : BASES DE DONNEES ... | SCHOOL MUSIC' : (1) 'JE M'AFFICHE' : (2) 'LA TORTUE' S.L.V. (3) : OPERATION TELECOFS' : Corres. via télécopieur : Présentation et démo. : avec Douchka CAZENAVE |
| 11 H 00 | | | | | RECHERCHE I.N.R.P... |
| 11 H 30 | | | | | |
| 12 H 00 | | | | | |
| 14 H 00 | | | | | |
| 14 H 30 | | | | | |
| 17 H 00 | | | | | |
| 17 H 30 | | | | | |
| 19 H 00 | | | | | |

40e CONGRES

Pédagogie Freinet

SIRASBOURG 1989

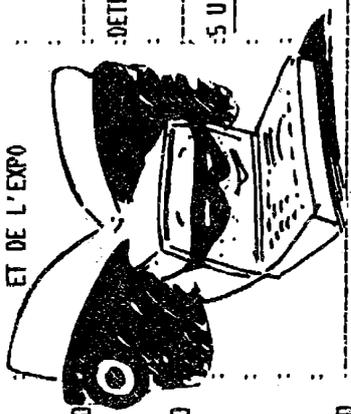
I.C.E.M. Secteur

TELEMATIQUE

R E P A

5

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| ACCUEIL | EXPOSITION PERMANENTE : Maïthé REY : 'ON S'AFFICHE' dans L'AULA : Alex LAFOSSE : 'L'ECRIT COURT' | Animations ponctuelles : Annie DHEMIN 'AFFICHES ET CLASSE EN DIFFICULTE' | RANGEMENT |
| INSTALLATION | | | |
| DES ATELIERS | SALLES TELEMATIQUES : * 'ModernSchool Music' (3) * Le Magazine d'ACTI : présentation en local ainsi que les journaux hébergés par Francis LABAT | 'ON S'AFFICHE' bilan et perspectives : ouverture sur l'étranger. | (1) 'JE M'AFFICHE' : créer son affiche, en composer le texte, la tirer ... et l'afficher sauvagement ! (animation tournante) |
| TELEMATIQUES | * Télématique Internationale le réseau PASSEPORT du C.I.E.P. par Robert et Yvette VALETTE (envoi de messages) | télécopie et animaf de salons (avec D. CAZENAVE) | (2) 'SCHOOL MUSIC' : démo par Daniel CHEVILLE du 'synthé-vocaliseur' du secteur télématique. Création d'un air. |
| DES ANIMATIONS | * Le serveur du lycée Amiral ROUAGÈH : composition de pages pour la base de données sur la Révolution (Arlette ROUDAULT) | | (hypothèse : création d'un réseau télématique d'échanges inter-scolaires) Vente de cassette démo. (50F) éventuellement personnalisée par une création musicale de l'acheteur. (+30 F) |
| ET DE L'EXPO | * Composition de pages pour le journal MINITEL du CONGRES avec Patrick GUILLOT de L'I.N.R.P. | | (3) 'TORTUE S.L.V.' : Simone LO-EGO de VILLERS - si possible par Olivier FRANCOISE (?) |
| 17 H 00 | DETENTE : AULA : EXPO 'ON S'AFFICHE' (animation Monique CHICHET) | | |
| 17 H 30 | SUITE des ATELIERS plus ANIMATIONS : - 'JE M'AFFICHE' (1) : - 'SCHOOL MUSIC' (2) : - 'LA TORTUE S.L.V.' (3) | | |
| 19 H 00 | | DANS LA FETE : DANSE sur airs composés ou en direct au VOCALISEUR ! | |



grille emploi du temps du secteur TELEMATIQUE

Soirée Boutiques et VIDÉO

Avec l'outil "vidéo"...

Tu veux connaître ce qui se fait dans les autres classes.

Tu veux, souhaites, montrer ce que tu as fait avec tes élèves.

Tu aimerais partager tes problèmes, tes plaisirs.

Tu veux discuter de tout cela avec d'autres.

Tu veux vendre les productions de ta classe, de ton groupe, de ta région.

Tu souhaiterais donner au Mouvement un outil médiatique pour mieux le faire connaître.

VIENS PASSER UN MOMENT AVEC NOUS

tu connaîtras ceux qui essaient d'animer

.la Commission Vidéo

.la Vidéothèque

.la Correspondance Vidéo

Viens échanger avec les copains Genevois et d'ailleurs.

Tu pourras aussi nous aider à améliorer le projet de VIDEO-CORRESPONDANCE sur lequel nous travaillons.

A ce soir mardi 21 h

et à jeudi 17 h 30 pour le FESTIVAL VIDEO.

(amphi 2)

Annie BELLOT

ON S'AFFICHE

don

l'ou

"ON S'AFFICHE"

"On s'affiche" est une recherche-action originale et coopérative autour d'une "correspondance-échange", par voie postale, d'affiches réalisées, ou non, sur ordinateur.

DURANT TOUT LE CONGRÈS

il sera possible de découvrir une sélection d'affiches parmi celles ayant circulé au cours de cette première année d'expérience.

On pourra se faire une idée un peu plus complète de la richesse et de la diversité des échanges en compulsant les classeurs disposés sur les tables et contenant les réductions, au format A4, de l'essentiel des productions.

COMMUNICATIONS AU PIED DE L'EXPO

"QUAND S'AFFICHENT NOS POEMES"
intervention de Catherine MAZURIE mardi 22 à 10h30

"UN LYCEE A L'AFFICHE"
intervention de Jacques BRUNET mardi 22 à 11h30

"DE L'ALBUM A L'AFFICHE"
intervention de Maïté REY mardi 22 de 14h à 14h30

"ÉCRITS DE COMMUNICATION"
intervention d'Alex LAFOSSE mercredi 23 de 14h à 14h30

"AFFICHES ET CLASSE EN DIFFICULTE"
intervention d'Annie DHENIN jeudi 24 de 14h à 14h30

"L'AFFICHE PROJECTIVE"
interventions de Françoise ALAMARTINE et Monique CHICHET
mercredi 23 et jeudi 24 à 17h et 17h30

BILAN APRES UNE ANNEE
voir compte-rendu
dans HOPPLA 1

UNE ANIMATION OUVERTE À CHACUN

Une animation sera assurée dans l'ESPACE TELEMATIQUE où chacun, petit ou grand, pourra composer son affiche ou se renseigner sur les problèmes techniques ainsi que sur des procédés permettant de les dépasser.

les EXPOSITIONS

expo "TRAVAUX A L'ENCRE DE CHINE"

une série de travaux à l'encre de chine proposée par 3 camarades de l'Institut Jurassien de l'Ecole Moderne

Cette présentation montre différentes possibilités de mise en oeuvre de l'encre de Chine, noire ou de couleur, par des enfants de la maternelle ou de l'élémentaire.

Les fonds sont obtenus par tamponnage ou par frottage (à l'éponge ou au coton). Les tracés à l'encre de Chine noire peuvent venir directement sur les fonds ainsi préparés ou alors être créés sur un autre support pour être découpés et finalement collés sur ces fonds. On peut ensuite enrichir avec des gros stylos feutres

L'encre de chine peut être appliquée avec différents instruments traceurs (pinceaux, coton tige, ...) ou par soufflage, ou coulage...ces différentes techniques peuvent se combiner d'où une multiplicité d'effets possible mais dont le résultat est toujours valorisant pour l'enfant qui s'y est investi

cette expo est visible
dans le hall d'accueil sur des panneaux
et la rambarde de la mezzanine



intitulé:

LA B.T., UN OUTIL DOCUMENTAIRE, UNE DEMARCHE D'APPROPRIATION DE L'INFORMATION

La B.T. est un outil documentaire.

Qu'est-ce que cela signifie?

Tout naturellement, c'est l'endroit où l'on va trouver des renseignements, des connaissances sur un sujet précis.

Mais une B.T., ce n'est pas que cela:

-Elle propose une DEMARCHE:

Ici (dans la B.T. consacrée aux colporteurs) est présentée la démarche systémique: c'est l'analyse des interactions entre les éléments qui expliquent une situation et leur évolution dans le temps: pourquoi des colporteurs et comment? Il n'y a pas étude des colporteurs pour les colporteurs mais étude des colporteurs dans une société donnée.

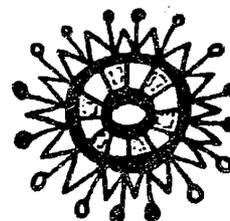
-Chaque B.T. est OUVERTURE:

ouverture vers d'autres pistes à partir du thème traité ou possibilité de réinvestir la démarche suivie dans l'étude d'un autre sujet.

on peut contacter les travailleurs du chantier B.T.
notamment Marie-France Puthod dans la salle 210

lieu de présentation de l'expo "A PROPOS DE LA B.T. SUR LES COLPORTEURS" dans le hall d'accueil

les autres expos seront présentés
dans les numéros à venir



demain et après...

I.9

NON vous n'irez pas en

La muséologie scolaire vous intéresse!
Vous avez envie de découvrir une école
une école ZEP de banlieue!

l'Ecole Karine est ouverte
mercredi matin.



**TRAVAILLER
AU MUSEE DE L'ECOLE**

Après la visite traditionnelle des salles ateliers: bibliothèque, centre de documenta-
tion, salle informatique, salle de sciences,

RENDEZ-VOUS AU MUSEE SCOLAIRE

-visite

-témoignages de plusieurs muséologues présents au congrès

Une matinée qui s'annonce passionnante !

Un autocar (50 places) vous conduit à l'Ecole Karine
mercredi matin

.départ à 10h après la plénière

.retour à 12h au Restau U La Gallia

BIEN dans sa peau !...

Quel bel art que celui d'enseigner et d'amener
l'enfant à être bien dans sa peau !
Cela nécessite de l'imagination, des principes,
des techniques... et l'amour du travail bien
fait.

Pour affiner cet art que vous possédez, et
en réponse à des questionnements d'enseignants
différents points seront abordés :

- les besoins spécifiques
de l'enfant,
- les canaux d'accès à la
communication,
- la liberté structurée...



Avec Jacqueline PAQUIN, relaxologue,
biosynergiste,
salle 208 ULP, mercredi 9 h 30

Nous sommes des pédagogues européens

Nous parcourons l'Europe à la recherche des paysages, nous visitons les musées, nous apprécions les spécialités culinaires, parfois nous étudions même une langue d'un des pays.

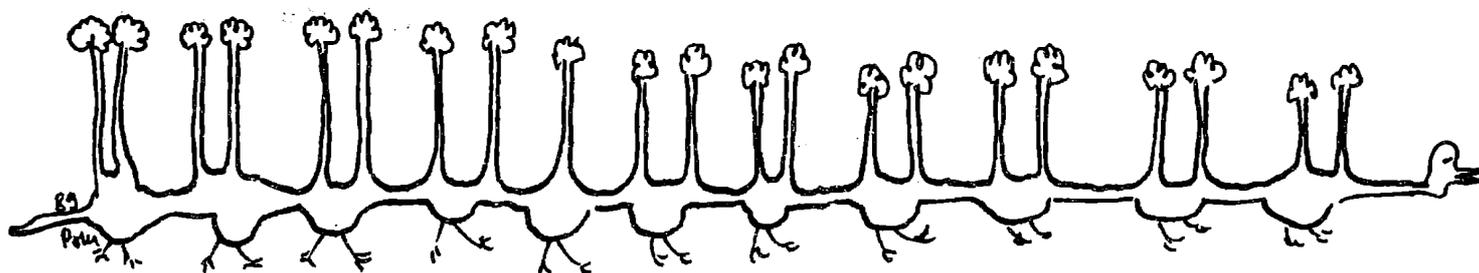
Nous allons aussi nous préparer à enseigner une langue dans nos classes.

S'il est relativement aisé de dominer les activités de tourisme et de pédagogie, il n'en est pas de même pour les activités "politiques".

Les informations spécialisées sont importantes, mais les confusions restent nombreuses: **Conseil de l'Europe** et Parlement européen, députés et parlementaires, recommandation et convention, comité des ministres et conseil des ministres...

Nous avons, voulu lors de ce 40^e Congrès, vous donner la possibilité de **visiter le palais de l'Europe** et de dialoguer avec les représentants de la Commission Européenne des Droits de l'Homme

Jeudi 24 août
de 14 h à 16 h 30
Le nombre de places est limité à 130



PETIT LEXIQUE

pour les non-initiés
 au "jargon icémiste"

- I.C.E.M. : Institut Coopératif de l'Ecole Moderne
- F.I.N.E.M. : Fédération Internationale des Mouvements Ecole Moderne
- R.I.D.E.F. : Rencontre Internationale des Enseignants Freinet
(tous les 2 ans)
- J.E. : Journées d'Etudes de l'I.C.E.M. (vacances de printemps)
- P.E.M.F. : Publications de l'Ecole Moderne Française
- C.A. : Conseil d'Animation de l'I.C.E.M. (8 membres)
- C.D. : Comité Directeur (6 personnes faisant partie du C.A.)
- G.D. : Groupe Départemental
- D.R. : Délégué Régional
- C.D.R. : Comité des Délégués Régionaux
- A.E.M.T.E.S. : Association Ecole Moderne des Travailleurs de l'Enseignement Spécialisé
- E.L.I.S.E. ET C.E.L.E.S.T.I.N. :
Echanges et Liaisons Informatisées au Service de l'Ecole
Coopérative de l'Enseignement Laïc pour les Echanges Scolaires
et la Télé Information
- L.S.D. : Liaison Second Degré (bulletin)
- C.P.E. : Chantiers Pédagogiques de l'Est (bulletin)

les sigles
en vrac





bernard m.

HOPPLA

JOURNAL DU CONGRES DE STRASBOURG 1989
Mouvement Ecole Moderne-Pédagogie Freinet

2

MARDI 22 AOÛT

DEUXIÈME PARTIE

LE MOUVEMENT AU TRAVAIL



Cette deuxième partie du JOURNAL DU CONGRES doit permettre au Congressiste de mieux percevoir l'activité de recherche et de production des enseignants qui coopèrent dans des groupes de travail, des chantiers ou des réseaux, au sein de commissions nationales ou de groupes départementaux du Mouvement.

On trouvera donc dans cette partie des informations relatives aux projets des diverses structures de coopération, aux éditions en préparation ou déjà disponibles sur le marché, aux méthodes de travail, aux participations possibles...

Ces informations permettront au Congressiste, s'il le désire, de s'intégrer dans l'une ou l'autre de nos structures de travail mais également, au retour dans son département ou dans son établissement, de témoigner, références à l'appui, de la vitalité des commissions et chantiers de l'Ecole Moderne-Pédagogie Freinet.

VIENT DE PARAITRE (juillet 89)

les actes du premier symposium international sur la Pédagogie Freinet

(Bordeaux, mars 1987)

Les 21 articles réunis dans ce livre constituent les actes de la première manifestation scientifique consacrée par une université française à Freinet et au mouvement de l'Ecole Moderne. A cette occasion des militants de l'ICEM et des universités ont effectué en commun un important travail scientifique sur les données d'archives, les appareils conceptuels et l'analyse des pratiques.

Les différentes contributions sont regroupées autour de 5 thèmes: histoire et sociologie du mouvement, évaluation, analyse, actualisation et mise en place des concepts, rayonnement, technologies nouvelles.

Auteurs des communications publiées: Barré, Boumard, Bru, Brunet-Bellot, Clanché, Debarbieux, Delobbe, Dietrich, Dumas, Guérin, Houssaye, Jardiné, Lafosse, Launay, Lelièvre, Peyronie, Pomes, Roycourt, Testanière, Vial, Wittwer.

Cet ensemble présente un grand intérêt pour les chercheurs, historiens de l'éducation, praticiens et formateurs. Il est édité par les Presses Universitaires de Bordeaux, au prix de 120 francs (achevé d'imprimer en juillet 89)

disponible
au congrès

pour toute question concernant cet ouvrage s'adresser à Jacques BRUNET (présent au congrès)

4, rue des nénuphars Artigues près Bordeaux
33370 Tresses
T. 56.86.13.49



L'esprit est dans le corps et influence le corps.

Et vice-versa.

-Être bien dans sa peau.

-*Mens sana in corpore sano.*

Évitons ou dépassons les blocages.

Nous avons une merveilleuse machine mais si souvent malmenée: mode de vie, nourriture, sommeil, entraves diverses, ...

Réveillons la.

Durant le Congrès

on pourrait mettre en place

.un moment de parole/témoignage/échanges

.un atelier pratique quotidien

(soit avec les adultes

soit avec les enfants du Congrès

soit adultes et jeunes ensemble)

UNE EXPO:

LA DANSE

(Hall d'accueil : aula)

UN ATELIER PRATIQUE ET DE REFLEXION

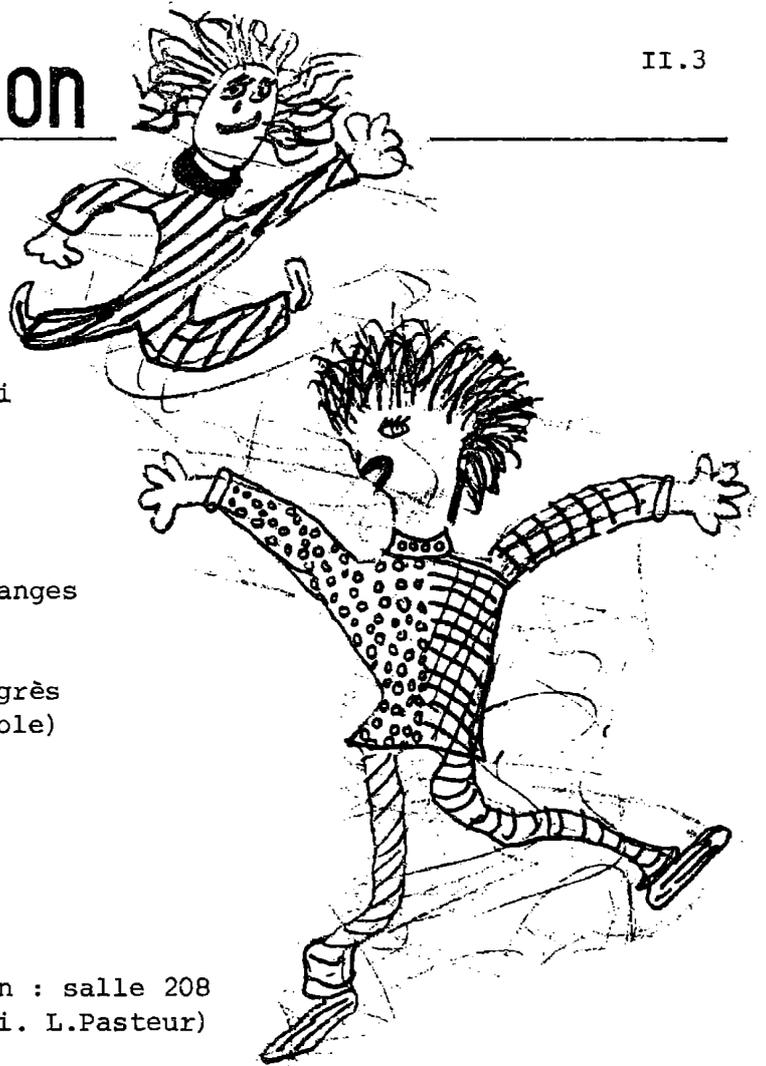
sur **LE CORPS EN ACTION**

(réunion : salle 208
à l'Uni. L.Pasteur)

-mise en scène

-expression corporelle

-maîtrise par la danse



contact: Germain RAOUX
La Fortinière
44580 Bourgneuf en Retz
tél. 40.21.46.67

QUE VERREZ-VOUS A L'EXPO ?

On trouvera dans cette exposition un aspect de l'expression corporelle dans l'exemple des ateliers de danses de tradition populaire que j'ai animés dans plusieurs écoles primaires et dans un I.M.E. (handicapés moteurs et mentaux).

Cette activité jugée souvent futile et tout juste bonne à préparer des spectacles de fêtes scolaires, est en réalité à prendre très au sérieux pour deux raisons :

1) les enfants y prennent goût (et si une démonstration de danses plus ou moins "costumées" peut en être la conclusion, c'est d'abord cette notion d'adhésion et de plaisir qui prime).

2) J'ai la profonde conviction que, dans nos régions du moins où ces danses sont pratiquées toujours (Bretagne), c'est un excellent atout pour lutter contre la standardisation des individus dans une société de consommation de plus en plus inquiétante.

C'est ce constat que je voudrais mettre en évidence et cette conviction que je voudrais faire partager.

Un exemple des ATELIERS DE DANSES DE TRADITION POPULAIRE : → → →

UNE EDUCATION NON-
VIOLENTE
UNE EDUCATION A LA
RELATION
en particulier
garçons/filles

UNE EDUCATION A LA
REUSSITE
LA VALORISATION DE
L'INDIVIDU DANS LE
PLAISIR

UNE EDUCATION
CORPORELLE
A L'OPPOSE DU
DRESSAGE

L'expo est constituée d'une quarantaine de photos prises dans l'action. Pour moitié en milieu scolaire, et pour moitié en Institut Médico-Educatif (jeunes handicapé(e)s à la fois moteur et mentaux).

Dans les deux cas, c'est la sensibilité qui est sollicitée et la motivation qui est le moteur principal.

Le commentaire essaie de tirer des leçons des faits, en justifiant une action pédagogique que l'on pourrait imaginer futile.

Pédagogie Institutionnelle

GENESE DE LA COOPERATIVE

GENESE DE LA COOPERATIVE est un groupe qui produit des écrits: livres, monographies, dossiers, etc...

GENESE DE LA COOPERATIVE s'intéresse à ce qui se passe dans la classe (primaire et spéciale) radicalement transformée par les techniques Freinet, à ce qui agit, à ce milieu coopératif qui fait évoluer les enfants et les adultes... Plus particulièrement au démarrage, à la mise en place des techniques et des institutions qui feront de la classe un milieu éducatif, voire thérapeutique.

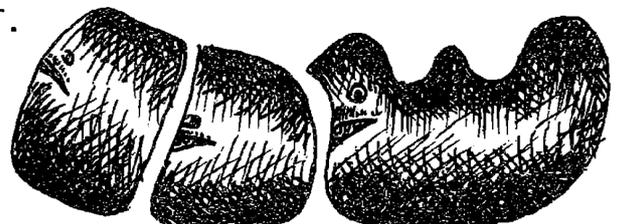
Le module GENESE DE LA COOPERATIVE s'adresse à des instituteurs(trices) et fonctionne ra ici en ateliers ouverts sur des thèmes:

- le texte libre
- le journal imprimé (vidéo)
- la correspondance régulière
- l'organisation de la classe
- les institutions (conseil, quoi de neuf, choix de textes, métiers, monnaie intérieure, etc...)
- équipes, chefs d'équipes
- le démarrage
- à partir des techniques Freinet, mieux lire-écrire-compter
-

Au cours de ces ateliers, des documents de classe seront présentés: film, diapositives, des monographies (évolutions d'un ou plusieurs enfants ou d'une institution.)

NE RIEN DIRE QUE NOUS N'AYONS FAIT.

(lieu de rencontre Genèse de la Coopé :
salle 15 - 1er étage - Uni. Sci. Humaines)



| | | |
|----|--|--------------------------|
| 1 | Tu es abonné à BTJ | <input type="checkbox"/> |
| 2 | Les élèves de ta classe lisent BTJ | <input type="checkbox"/> |
| 3 | Tu as apprécié la nouvelle formule de BTJ | <input type="checkbox"/> |
| 4 | Tu n'as pas remarqué la nouvelle formule de BTJ | <input type="checkbox"/> |
| 5 | Tu n'as pas aimé la nouvelle formule | <input type="checkbox"/> |
| 6 | Tu as utilisé le fichier exploration | <input type="checkbox"/> |
| 7 | Tes élèves trouvent des idées intéressantes dans le magazine | <input type="checkbox"/> |
| 8 | Tu as une idée, une piste pour une future BTJ | <input type="checkbox"/> |
| 9 | Tu as des documents pour la partie magazine | <input type="checkbox"/> |
| 10 | Tu as visité une usine, un musée, une exposition avec ta classe... | <input type="checkbox"/> |
| 11 | Tu as un album sur un animal, une région, un pays, un sport, | <input type="checkbox"/> |
| 12 | Tu souhaiterais qu'un numéro paraisse sur un sujet particulier | <input type="checkbox"/> |
| 13 | Tu es intéressé pour devenir classe-lectrice | <input type="checkbox"/> |
| 14 | Tu veux aider à l'élaboration du magazine | <input type="checkbox"/> |
| 15 | Tu ne sais pas quoi faire dans l'ICEM et tu cherches à employer tes immenses capacités de travail; d'énergie, d'imagination, tes connaissances.... | <input type="checkbox"/> |



si tu as coché

SI TU AS COCHÉ 12 CASES OU PLUS

la porte de la salle BTJ t'est grande ouverte. Viens, assieds-toi, le travail te tend les bras.

SI TU AS COCHÉ AU MOINS 8 CASES

c'est que tu es intéressé et qu'il te manque juste un coup de pouce pour te lancer dans la grande aventure documentaire. Allez, ne te fais pas plus prier....

SI TU AS COCHÉ MOINS DE 4 CASES

c'est que tu ne connais pas bien le chantier BTJ. Nous attendons donc ta visite. A bientôt !

*tu es attendu(e)
dans la salle du chantier*

coordination du chantier B.T.J.

J.P. RADIX

2, allée de la Gravière

69110 STE FOY-LES-LYON

tél. 78.59.66.09



salle

Université L.Pasteur
2ème étage
salle 212

COMMISSION ENSEIGNEMENT SPECIALISE

La salle de la Commission Enseignement Spécialisé n'est pas exclusivement réservée aux personnes travaillant dans l'Enseignement Spécialisé ou aux abonnés à CHANTIERS.

Elle est ouverte à tous ceux et toutes celles

- qui ont envie d'échanger sur des pratiques de classe
- qui sont sensibles aux difficultés des enfants.
- qui veulent découvrir les visages de cette secte bien étrange.

(A) ***** PENDANT LE CONGRES *****

La Commission Enseignement Spécialisé ouvrira ses portes à toutes celles et ceux qui ont envie de préparer leur rentrée.

Des ateliers pratiques seront proposés à l'ensemble des Congressistes.

Plus d'informations sur les contenus et les horaires de ces ateliers seront donnés au cours des plénières ou par affichage mural.

(B) ***** APRES LE CONGRES *****

L'année qui démarre sera une année de changements pour la Commission Enseignement Spécialisé.

La célèbre revue CHANTIERS n'existera plus sous sa forme actuelle. Elle deviendra (nous devrions dire redeviendra puisque telle était son origine) un BULLETIN D'ECHANGES ENTRE ABONNES/PRATICIENS/MILITANTS/SYMPATHISANTS de la COMMISSION.

Cet allègement de formule permettra à la Commission Enseignement Spécialisé d'axer l'ensemble de ses travaux autour du PEDAGOGIQUE et ce, en vue de la production de DOSSIERS.

Des groupes de réflexion se sont déjà constitués et se constitueront dans le courant de l'année scolaire. Des informations régulières sur l'avancée de leurs échanges seront publiées dans CHANTIERS.

(C) ***** TRAVAUX EN COURS *****

1 ***** La situation de l'E.S : *****

Dans le cadre de la préparation d'une intervention de la Commission Enseignement Spécialisé au Congrès 89 de Strasbourg, un groupe s'est constitué pour réfléchir sur l'avenir des enfants en difficultés et des structures qui les accueillent. leur premier travail a consisté à recueillir un maximum de données chiffrées auprès des instances ministérielles, syndicales ou autres..

L'analyse de toutes ces données et des rares textes existant sur l'avenir des structures de l'enseignement spécialisé devrait permettre une clarification de la situation actuelle (un article plus complet devrait paraître dans CHANTIERS).

Mais pour compléter cette analyse le plus finement possible, ce groupe de travail aurait maintenant besoin de données départementales sur les nombres d'enfants scolarisés dans l'E.S., le nombre et le type de structures existants dans le département, l'évolution de ces nombres dans les dernières années, les stratégies d'intégration dans le département.

Ces chiffres existent parfois dans les départements : il suffit de trouver la bonne porte pour les demander -ici, les syndicats, là l'Inspection Académique, l'Inspecteur AIS, les secrétaires de CCPE, ou un conseiller pédagogique adorateur de statistiques ..

Alors, lors de votre prochaine visite dans un de ces lieux, pensez à ce groupe de travail en envoyant les documents récoltés à :

Serge JAQUET
Maison Burnet Rive Gauche
GILLY SUR ISERE
73200 ALBERTVILLE
Salle de la Commission

2 *****
LECTURE

Un dossier est en cours de préparation (cf CHANTIERS 8 - 88/89)

Le travail avance tout doucement. Nous aurions besoin de descriptions de pratiques de lecture en classe à tous les niveaux :

- avec des enfants non lecteurs (maternelle, ou enfants en difficultés dans l'ES) pré ados

Et faites vous, dans vos classes des séances de lecture collective, semi collective ou autres ? Comment ? Avec quels objectifs ? Leur déroulement ?

Si vous utilisez des outils performants, des logiciels bien pratiques et peu connus, si certains bouquins ont enchanté votre classe, on attend de vos nouvelles...

Contact :
Didier MUJICA
18 rue FERREE
ASNIERES
18000 BOURGES
Salle de la Commission.

N B : Une super expo sur les PRATIQUES de LECTURE est présente au Congrès. Elle a été montée par les membres du Groupe Départemental 18 (Cher). Partir de Strasbourg serait comparable à quitter Strasbourg sans avoir mangé une choucroute.

3 *****
TRAVAIL INDIVIDUALISE

Un nouveau groupe de travail s'est mis en place à la fin de l'année scolaire 88-89 pour préparer un dossier sur le TRAVAIL INDIVIDUALISE.

Les premiers échanges ont eu lieu, des propositions de plans de dossiers commencent à émerger. En voici une :

1/ La place du travail individualisé dans la Pédagogie Freinet :

- situer ce qui a toujours été historiquement une dimension importante de la Pédagogie Freinet et a motivé la création permanente d'outils.

2/ La primauté des outils

- du fichier à l'informatique, en passant par la programmation
- quels outils ?
- l'autocorrection

3/ Les enjeux du travail individualisé

- questions de vocabulaire : de quoi parle-t-on ?
- travail individuel
- travail personnel
- travail individualisé-personnalisé
- activités personnelles
- individualisation / personnalisation des apprentissages

- l'individuel et le collectif .. la personne et le groupe. Temps personnel et temps collectif (importance du temps, de l'espace dans la classe)

- le travail individualisé et la dimension coopérative.. Coopération et apprentissages.

4/ Les stratégies d'apprentissages :

- faire le point sur les recherches nouvelles en ce domaine. Voir comment on les intègre à la Pédagogie Freinet et à l'individualisation des apprentissages (Recherches sur :
 - les apprentissages
 - la pédagogie différenciée
 - les rythmes de l'enfant ..etc..etc

5/ Les pratiques

- L'organisation du travail individualisé dans la classe
- les techniques, les institutions..etc
- le plan de travail.. etc

6/ L'évaluation : évaluer et non contrôler

- évaluations personnalisées
- Beaucoup de travail en perspective pour ce groupe. Toutes les aides seront les bienvenues.
On peut nous envoyer :
- des descriptions de pratiques de classe
 - des descriptions d'outils utilisés
 - des plans de travail, des outils d'évaluation, des tests , des bilans....

Pour contacter le circuit :

Didier MUJICA
18 rue FERREE
ASNIERES
18000 BOURGES

Salle de la Commission

4 *****
BREVETS ..CEINTURES

Cela fait bien longtemps que nous y pensons.

Au stage de Sète en 1984, un fascicule intitulé "Mon royaume pour une ceinture" avait été produit. Depuis, il nous est souvent demandé et nous sommes obligés de le photocopier (et cela revient cher !!) ou de le prêter (avec des risques de pertes).

Nous avons donc décidé de l'éditer.

Si dans votre classe, vous utilisez des échelles d'évaluation, des brevets, des ceintures de couleur.. faites les nous parvenir à :

Michel FEVRE
48 rue Camille DESMOULINS
94600 CHOISY LE ROI
Salle de la Commission

5 *****
ORTHOGRAPHE APPEL APPEL

Quelles sont nos pratiques d'enseignement de l'orthographe? Comment faire pour que l'enfant devienne le plus autonome en orthographe ? Quels outils utilisons nous ? Faisons nous des dictées ? Pourquoi ? Comment faire pour que la correction des textes soit faite par l'enfant et le plus intelligemment possible ?

Je me propose pour animer un travail de réflexion sur l'orthographe par cahier de roulement sur ces divers points. Dan l'espouar de vou lir ou de vous vouar :

Didier MUJICA
18 rue Ferrée
ASNIERES
18000 BOURGES

Dans la salle de la Commission.

6-7 *****
AUTRES GROUPES DE TRAVAIL

Deux autres groupes de travail fonctionnent actuellement et nous donneront de leurs nouvelles dans les prochains CHANTIERS.

Il s'agit de :

PEDAGOGIE FREINET ET ENFANTS DEMUNIS

Pour tout contact :
Janine CHARRON
Rue de la Rochelle
72160 CONNERRE
Salle de la Commission

et de :

PEDAGOGIE FREINET ET PSYCHANALYSE

Pour tout contact :
Ann'Marie DJEGHMOUM
3 rue Anatole France
69800 SAINT PRIEST

OU ALORS...

Et si aucun de ces circuits ne vous intéresse, il est toujours possible :

- de nous proposer vos idées de travaux
- de nous proposer votre aide dans tout ce travail

Et si vraiment rien de tout cela ne vous branche, venez tout simplement dire un petit bonjour... on trouvera bien un verre et de quoi le remplir.....

OFFRE EXCEPTIONNELLE
PENDANT LE CONGRES

POUR TOUT ACHAT GROUPE
DE DOSSIERS
DE LA COMMISSION

50 % DE REDUCTION

AVEC POSSIBILITE
POUR LES
GROUPES DEPARTEMENTAUX
DE LES REVENDRE
A PRIX REEL
TOUT BENEFICE POUR EUX

ON PEUT AUSSI COMMANDER

REPEREZ VITE LE STAND JAUNE

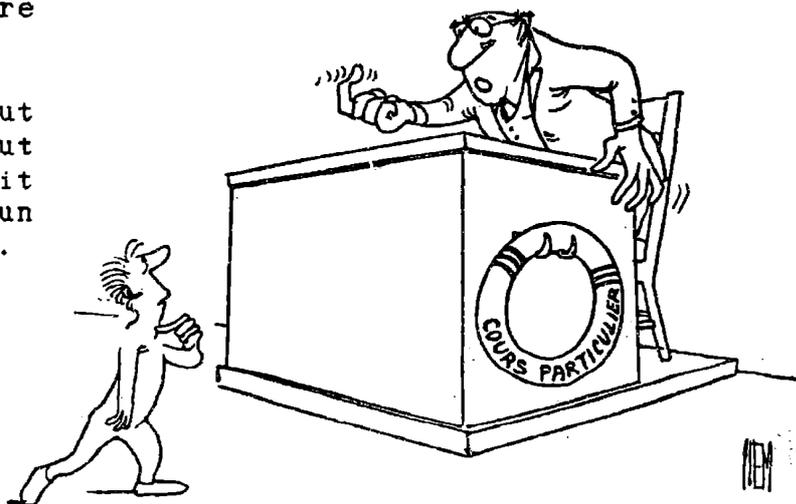
POUR ADHERER/S'ABONNER A

CHANTIERS

10 N°s - 250 pages

100 francs

S'adresser au stand ou dans la
salle de la Commission



secteur second degré

I.C.E.M. SECOND DEGRÉ PÉDAGOGIE FREINET

PRÉSENTATION DU SECTEUR

Secteur transversal de l'I.C.E.M., le Second Degré a tendance à "s'atomiser" dans les autres secteurs: Arts Plastiques, Télématique, Français, etc...

En même temps, les conditions de travail propres au Second Degré nécessitent une réflexion spécifique.

Voilà pourquoi, depuis novembre 88, au cours d'une rencontre à Paris, nous avons décidé de relancer une animation du Second Degré autour de quelques projets:

- un stage Second Degré
- la correspondance par affiches
- une technique d'apprentissage du débat: la méthode des cas
- les outils Second Degré

ANIMATION DU SECTEUR "SECOND DEGRÉ"

Les 11 présents lors de la rencontre à Paris en novembre 88, ont travaillé sur la préparation du stage toute l'année.

Marie-France Adenier, André Mathier et Catherine Mazurie se sont chargés de la coordination.

Les autres projets avaient chacun leur animateur:

- Nicole Ramirez pour les outils
- Maïté Rey pour la méthode des cas
- Alex Lafosse pour les affiches

OÙ EN SOMMES-NOUS ?

Le stage Second Degré n'aura lieu que l'an prochain, faute d'un nombre suffisant d'inscrits cette année.

Au cours du Congrès, un bilan sera fait à propos de chaque projet.

Tous ces projets demandent la participation de ceux qui sont intéressés.

Nous avons en particulier grand besoin de travailler sur des outils.

DURANT LE CONGRÈS

grille de fonctionnement du Secteur Second Degré

| | | |
|-----------------------|------------|--|
| <u>lundi 21 août:</u> | 18h-19h | stage Second Degré |
| <u>mercredi 23 :</u> | 9h30 à 12h | assemblée générale de l'Association "Liasons Second Degré" et travail sur le manuscrit du Pourquoi? Comment? |
| <u>jeudi 24 août:</u> | 14h à 17h | "On s'affiche" et la méthode des cas Bilan et perspectives |
| <u>vendredi 25 :</u> | 14h à 16h | stage (suite) |

L.S.D. bulletin de liaison de l'I.C.E.M.-Second Degré

écrire à Catherine MAZURIE Village des Plateaux

41, rue J. Ducloux 33270 FLOIRAC (abonnement 30 F)

La VIDEO

dans la correspondance internationale

La correspondance scolaire et son corolaire fréquent, l'échange, sont une des activités de base de la Pédagogie Freinet.

La correspondance internationale est porteuse de grands espoirs pour le Mouvement.

La vidéo fait, depuis quelques années, une entrée timide mais irréversible, dans les moyens techniques utilisés par la correspondance scolaire nationale et internationale.

Ce Congrès de Strasbourg devrait nous permettre de franchir une étape et d'amorcer la généralisation et de la correspondance internationale et de l'emploi de la vidéo dans la correspondance scolaire.

L'IMPORTANT EST DE DONNER DES POUVOIRS A L'ENFANT

Dans la perspective des droits des enfants, je persiste à croire que l'important est de donner des pouvoirs à l'enfant.

-L'imprimerie à l'école?

Pour contrer le pouvoir de l'écrit, livres ou journaux, et remettre ce pouvoir à la base, aux enfants.

-Le magnétophone à l'école?

Pour contrer le pouvoir des ondes, de la radio et le remettre à la base, aux enfants.

-La vidéo active à l'école?

Pour contrer le pouvoir de la télévision et remettre à la base, aux enfants, le pouvoir de l'audiovisuel.

Qu'il me soit permis, à moi, Suisse, de plaider

1° pour la correspondance internationale

2° pour l'emploi de la vidéo dans la correspondance

LA CORRESPONDANCE INTERNATIONALE

L'Europe se fait. C'est une chance pour les enseignants. La F.I.M.E.M. (Fédération Internationale des Mouvements de l'Ecole Moderne), voulue par Freinet, peut maintenant entrevoir une assise européenne qui favorisera l'extension de la pédagogie que nous défendons. La correspondance internationale aborde de front les problèmes de la diversité des langues et des cultures et y apporte une solution à la taille des enfants.

LA VIDEO DANS LA CORRESPONDANCE

La vidéo verra dans un proche avenir l'unification des normes et donc la possibilité de

"voir l'avenir en couleur" d'un bout de l'Europe à l'autre. Alors que maintenant, on se heurte encore aux problèmes des transcodages entre le système PAL et le système SECAM.

SE RENDRE PROCHES LES MINORITES FREINET

Mais surtout, je voudrais bien que ce Congrès 1989 de l'I.C.E.M. se rende compte de l'isolement dans lequel vivent les minorités Freinet des autres pays. La survie de ces groupes dépend de quelques personnalités qui ont eu la chance de participer à des Congrès de l'I.C.E.M. ou d'avoir connu les ténors du Mouvement. Elles vieillissent ou s'es-soufflent. La vidéo rendrait plus présents aux militants de l'I.C.E.M., ces militants des autres pays et vice-versa. Nous nous verrions vivre, nous nous entendrions parler. Nous nous verrions agir notre pédagogie commune. Nous deviendrons familiers avant même de nous rencontrer dans de futurs Congrès d'un I.C.E.M. européen.

Ce qui fait que je salue bien bas les collègues du Mouvement qui se sont attelés, malgré l'indifférence polie et les sourires désabusés, à promouvoir une vidéo active dans les activités-clés de la Pédagogie Freinet.

De notre côté, en Suisse, nous sommes également quelques-uns à croire que ce nouveau moyen de communication, que ce nouvel outil pédagogique, doit trouver sa place dans les techniques habituelles de tout enseignant Freinet.

Cessons d'opposer l'écrit, l'oral et l'audio-visuel.
Tentons la synthèse.

Défendons-nous offensivement dans tous les domaines.

Et si certains collègues du Mouvement doutent du moyen vidéo, compte-tenu de la qualité médiocre des produits VHS, qu'ils se rappellent les premières BT en noir et blanc en manipulant les merveilleuses B.T., B.T.J. et autres productions actuelles en quadrichromie de la C.E.L./ P.E.M.F.

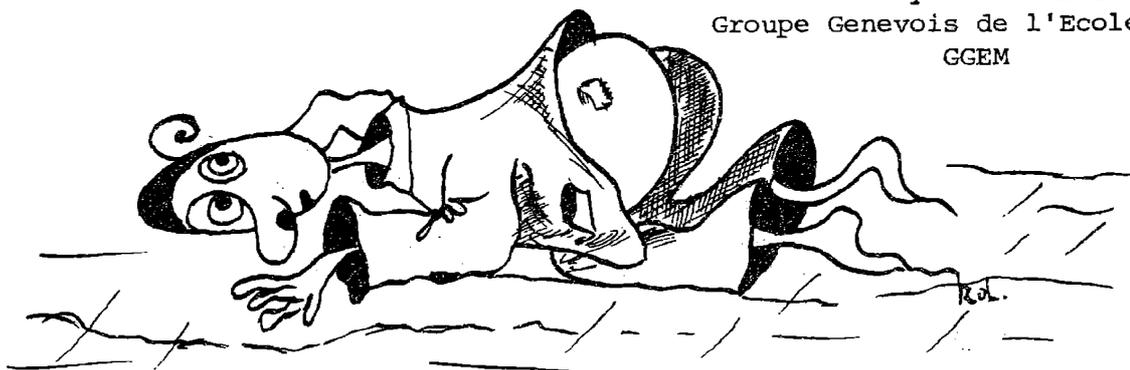
C'est pourquoi nous vous convions à venir voir certaines réalisations de différents collègues français, suisses, suédois, hollandais, etc... pour vous convaincre que la vidéo avance à pas de géant depuis le Congrès à Clermont-Ferrand en 1987.

Si le Congrès de Strasbourg acceptait à part entière la vidéo dans le Mouvement, il s'honorerait d'avoir donné droit de cité à une technique de communication qui va dans le droit fil de la pensée de Freinet. Il prouverait ainsi que cette pensée inventive n'est pas morte avec lui et que le temps des pionniers n'est pas révolu.

Raymond DORSAZ

Groupe Genevois de l'Ecole Moderne

GGEM



**IL Y A 200 ANS A STRASBOURG
LE CHANT DE MARCHE POUR L'ARMEE DU RHIN**

DEMAIN LA MODERN SCHOOL MUSIC

**GRACE AU "SYNTHE-VOCALISEUR"
OUTIL REVOLUTIONNAIRE!**

**LET'S DANCE LA CARMAGNOLE YEEAAHHHH!!!!
LET'S GO; ON LES PENDRA!**

**MAISON
FRANCAISE
DE DISTRI-
BUTION
B. P. 816
83 051
TOULON
CEDEX**



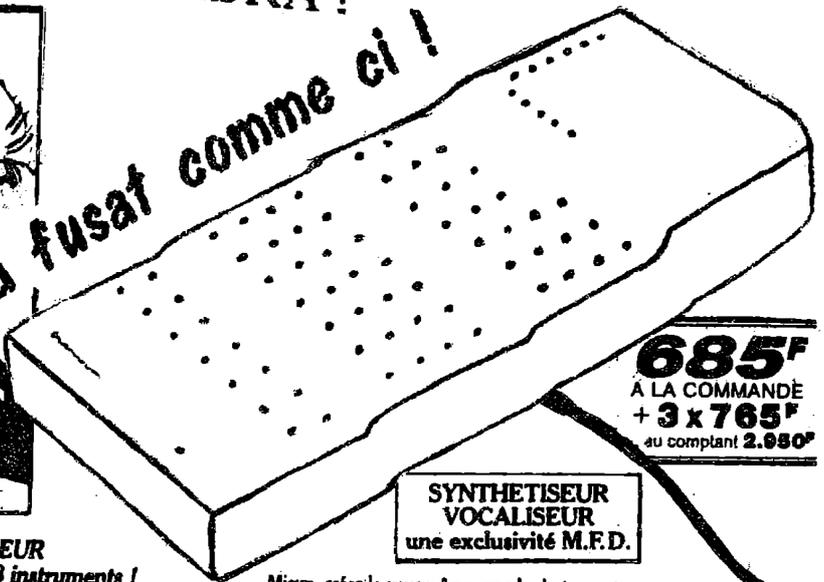
**Unique
au monde**

SYNTHETISEUR-VOCALISEUR

Transformez votre voix en 28 instruments!

Chantez, sifflez, la technique fera le reste...
En un millième de seconde, cet appareil incroyable transforme l'air que vous chantez (même faux) dans le micro, en l'un des 28 instruments de votre choix: piano, trompette, guitare, clarinette, banjo...
Pour rythmer votre création à votre cadence, sélectionnez l'un des 12 rythmes d'accompagnements: rock, blues, country, valse, slow, etc.

Ça fusait comme ci!



**SYNTHETISEUR
VOCALISEUR
une exclusivité M.F.D.**

685F
À LA COMMANDE
+ 3 x 765F
au comptant 2.980F

Mieux, créez-le vous-même avec les instruments de votre choix, vous disposez de 5 pistes digitales intégrées. Véritable studio professionnel, il vous offre 50 bases rythmiques, 7 octaves, 5 percussions, interface MIDI, prise ordinateur, la stéréo, micro, câbles de connexion, ... 220 V.

Ref. 297730 2.980F

**tel: 9390.2115
36 14 VPC INFO**



**(PUBLICITE
NON PAYEE
- HELAS! -)**

DEMONSTRATIONS:

rendez-vous à l'Espace Télématique du Congrès Salle 215 - 216 Uni. Sci. Hu.
demandez Daniel, mardi matin, mardi après-midi, mercredi après midi, jeudi après-midi

DEMO: ESPACE TELEMATIQUE: demander DANIEL

**OUVREZ A VOS JEUNES LA POSSIBILITE DE CREER
leurs propres morceaux & de les échanger
entre classes (adresse à laisser à Alex LAFOSSE -BAL"LAFO")**

ACID NEW BEAT

ACID

AMNESIA

ACID TRAX

Mode d'emploi du NEW BEAT

On dit que c'est une maladie pure concrétisant à merveille le sentiment à base de tout ce qui est acid. C'est une musique heureuse qui vous fait peur.

Avouez, vous êtes coupable !.

De quoi, me demandez-vous ?

D'aimer cette musique folle !

C'est ça la jouissance de l'ACID

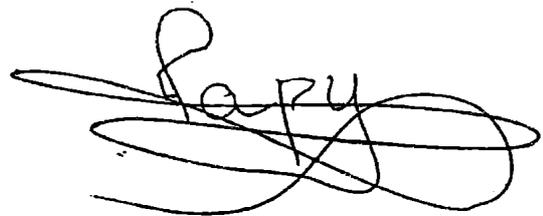
Alors petits fous d'ACID comme moi

Alors les ACIDIENS a vos crayons ...

Ecrivez-vite a PAPY ACID et vive le New Beat et moi ! ...

**Vous torturez
ces pauvres
machines en
faisant des
sons
ridiculement
simples**

Classe de CPA . Madame Adenier
College Claude Debussy
60200 Margny les Compiègne



**(PRODUCTION
DU RESEAU
"ON S' AFFICHE")**

SECTEURS DE POINTE

Vue d'un homme serrant les dents

Le Monde • Mercredi 10 février 1988

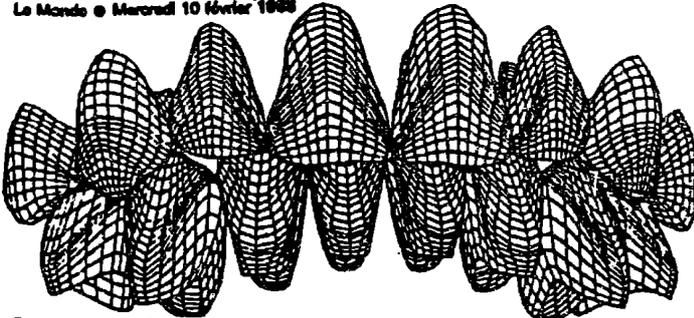


Image sur ordinateur représentant la vue frontale des dents modélisées des deux arcades dentaires en occlusion.

UNANIMITE

DE LA CRITIQUE:

Comment s'y retrouver, c'est dramatique !
Tous ces mots en ique
A consonnance scientifique !

*ique
et
hic!*

- On connaissait la bucolique colchique
- la pathétique mathématique
- l'unique système métrique
- la ludique numismatique
- la musique stéréophonique
- la colique néphrétique...

Mais voilà qu'on nous fabrique

- la problématique
- la productique
- l'informatique
- la télématique
- la connectique
- la robotique
- la visionique
- la bureautique
- la monétique

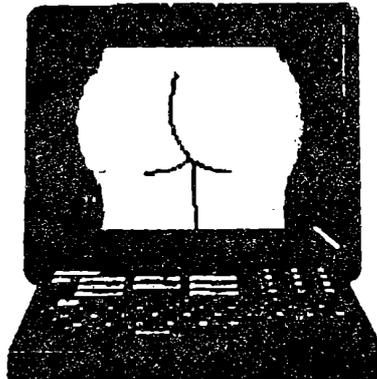
Michel Bonnetier
Chantiers pédagogiques de l'Est

et depuis hier LA DOMOTIQUE !

C'est fantastique!

SECTEURS DE POINTE

**VUE D'UNE
FEMME
SERRANT
LES ...**



Les lendemains qui tiquent

École & Micro
L'avenir est ique, informati- que, télématique, robotique, productique... autant de mots qui font flipper Jacquou le Mutant dans ses billets paraissant régulièrement dans Terminal 1984, revue du Centre d'Information et d'Initiative sur l'Informatique.

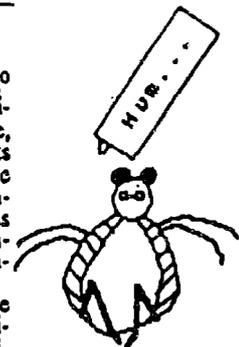
Bienheureusement il a pris le parti d'en rire et les 13 chapitres illustrés de dessins réalisés bien sûr à l'ordinateur ne sont pas tristes du tout. Ce recueil de 38 pages est vendu 40 F au profit du secteur télématique de l'Institut Coopératif de l'École Moderne (Pédagogie Freinet).

JACQUOU, Bédière, 24200 SARLAT.

ELISE ET

CELESTIN... Connexions Magazine-N°6

La télématique, fille de la communication, permet maintenant de relier les Ecoles entre elles. En l'occurrence, il s'agit d'épauler en cela ELISE, (Echanges et Liaisons Informatisées au Service de l'École), et CELESTIN, (Coopérative de l'Enseignement Laïc pour les Echanges Scolaires et la Télé-information), bulletin du secteur télématique de l'ICEM, (Institut Coopératif de l'École Moderne, pédagogie Freinet) qui paraît régulièrement dans le louable but de donner la parole aux jeunes de différentes écoles. A signaler la sortie d'un numéro spécial, "Les Lendemains qui Tiquent", où Jacquou le Mutant livre en yrac quelques réflexions aigres douces sur le monde de l'IQUE (informatique, électronique, télématique...), qui en feront réfléchir plus d'un, et se tordre de rire bien plus encore. Pour se procurer ce numéro de 38 pages entièrement réalisé sur ordinateur, il suffit d'envoyer 40f à Alex Lafosse, Roc Bédière, 24200 Sarlat.



...D'après l'encore un scoop "E. et C.!"



Alex Publishing Corporation

"LES LENDEMAINS QUI TIQUENT" vous ne connaissez pas?... dommage...

secteur audio-visuel
commission

VIDEO

La vidéo semble avoir perdu son côté magique:
généralement les appareils fonctionnent...
les problèmes de montage commencent à se régler...
des réalisations intéressantes naissent.

La vidéo-correspondance fonctionne, dans le Mouvement ou ailleurs.
La correspondance écrite, sonore, télématique est de plus en plus souvent complétée par la vidéo.

L'utilisation de la vidéo se banalise (la vidéo fait partie des dotations des Collèges) et peut devenir un outil de la vie de la classe au quotidien.
C'est un outil qui nous permet d'ouvrir l'école, le collège, sur autre chose, sur la vie.

Ce n'est qu'un outil.

Un outil qui peut être merveilleux si on veut bien apprendre à maîtriser ses exigences et ses difficultés: rigueur, concision, mouvement, son.

Ce peut être un engin diabolique et dangereux si on ne réfléchit pas suffisamment à son utilisation, si on se refuse à acquérir une formation à l'étude et à la pratique de l'image, de l'audiovisuel, si on laisse les techniciens, les "Autres", réaliser ce dont nous avons besoin, ce dont nous avons envie.

Les ateliers spécifiques consacrés au thème du Congrès, verront comment la vidéo, un support de communication parmi tant d'autres, peut être utilisée pour favoriser le droit des enfants, pour aider à faire aboutir leurs revendications.

Le festival, le 3ème du nom, voulait faire le point, après Lyon et Clermont-Ferrand, sur les productions et les difficultés rencontrées: le peu de temps qui lui est consacré ne doit pas le transformer en un visionnement de documents finis d'où seraient bannis les discussions et les provocations.

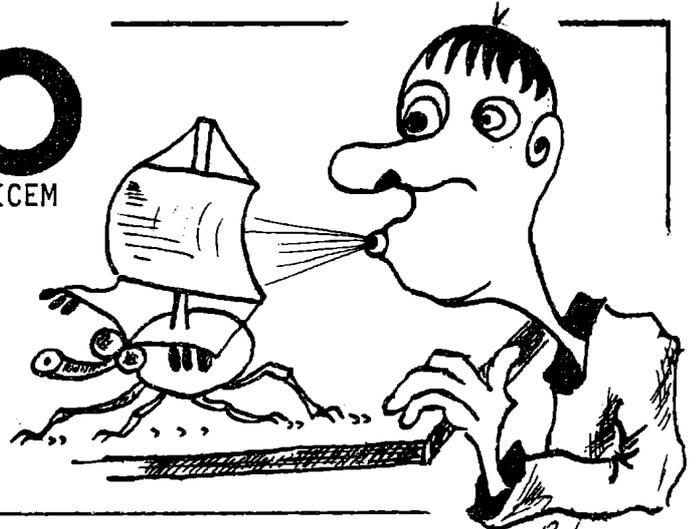
"Outil inaccessible et compliqué", la vidéo est là: apprenons à la maîtriser pour la donner aux jeunes, pour échanger, discuter, comparer nos pratiques dans nos classes, pour continuer ce qui a été commencé il y a 60 ans.

Georges BELLOT
Juin 1989.

festival vidéo

STRASBOURG AOUT 1989 - 3ème FESTIVAL VIDEO ICEM

- MARDI 22 A 21 H
- JEUDI 24 A 17H30
A L'AMPHI 2



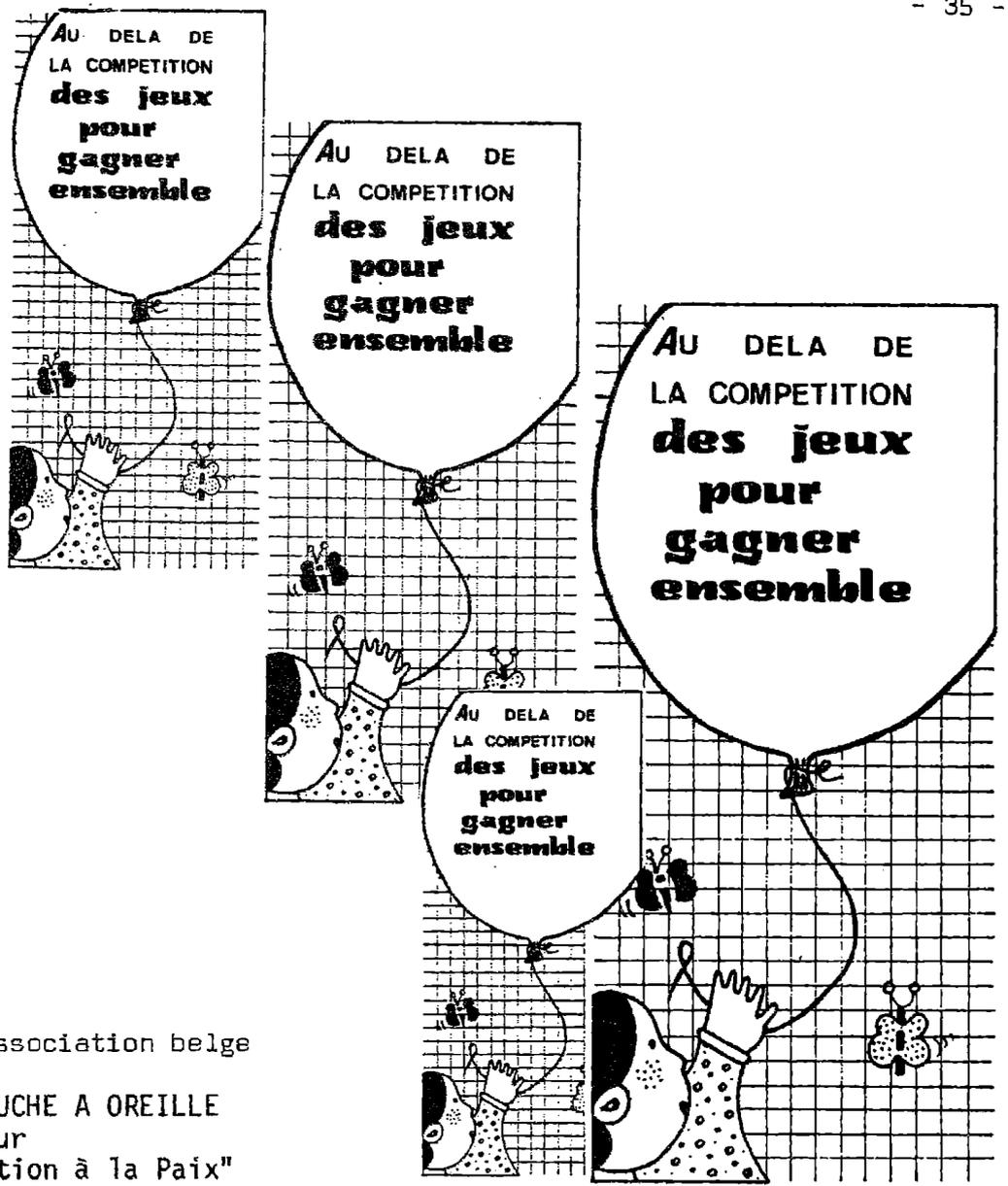
le dessin-caricature OU D'HUMOUR AU CONGRÈS

Un certain nombre de camarades du Mouvement utilisent le dessin d'humour (ou le dessin-caricature) comme moyen d'expression. Pour les écouter et les apprécier, nous leur avons demandé d'être présents au Congrès par quelques dessins regroupés dans une exposition. Nous leur ouvrons également les pages du Journal du Congrès. Pour notre plaisir.



apprendre à vivre ensemble

Cette rubrique répond au souhait des lecteurs de trouver dans C.P.E. des documents, des références, des pistes de travail, des témoignages, des réflexions, susceptibles d'aider les classes à résister aux racismes ambiants et à apprendre à vivre dans la reconnaissance de chacun.



Une Association belge
asbl
DE BOUCHE A OREILLE
secteur
Education à la Paix"
propose

"des jeux qui donnent aux enfants des occasions (souvent trop rares!) de vivre la collaboration et l'entraide.

S'entraider, c'est gagner.

Chaque joueur a son importance dans le jeu. Il n'y a jamais un seul gagnant qui laisse les autres joueurs tristes et fâchés.

L'adversaire n'est pas un autre joueur, mais une situation extérieure (la pluie, le chat, le feu, la marée montante) qu'ensemble il faudra surmonter pour gagner; car ensemble, on devient plus fort.

Voici donc des jeux d'expression qui sont de réels outils d'animation, d'observation, de connaissance de l'enfant. Ils peuvent amener de réels changements de comportement."

Nous présentons à la page suivante quelques uns des près de 30 jeux actuellement au catalogue de cette association qui peut également animer des rencontres autour de ces jeux.

Secteur Education à la Paix
ASBL DE BOUCHE A OREILLE
13, verte voie 4660 THIMISTER (Belgique) tél. 087/ 44.65.05

QUELQUES JEUX COOPERATIFS PROPOSÉS PAR ASBL DE BOUCHE À OREILLE secteur "EDUCATION A LA PAIX"

LES POMPIERS

dès 6 ans. pour 4 joueurs max.
(124FF)

Ce jeu de collaboration enthousiasme les enfants par sa richesse d'action, son tempo et son suspens. Les voitures de pompiers filent à toute vitesse à travers la ville. La circulation est dense; il faudra dépasser ces gros camions! Le feu se développe très vite dans la vieille maison. Arriveront-ils encore à temps pour maîtriser les flammes?

L'OURSON EGARE

dès 5 ans. pour 6 joueurs max.
(124FF)

Par son idée et sa présentation intéressante, l'OURSON EGARE prouve qu'un jeu sans concurrence peut-être varié et captivant. Il renonce au plan de jeu fixe en présentant des changements plein de charme.

Les joueurs recherchent l'ourson égaré dans la forêt profonde composée de cent petites cartes? Grâce au hasard des dés et à l'entraide mutuelle, ils ramèneront l'ourson en sécurité, hors de la forêt.

LE CHATEAU DE SABLE

dès 6 ans. pour 4 joueurs max.
(108FF)

Ensemble, c'est plus gai et on a plus de chances d'y arriver!

A la course contre les vagues, il s'agit de construire un gros château de sable sur la plage. Réunissons nos outils, puis construisons ce château! Qui sera le plus rapide?... les joueurs, ou la marée montante? L'aide mutuelle pourra équilibrer la malchance du dé.

METROPOLIS

dès 16 ans. pour 5 joueurs max.
(160 FF)

Avez-vous jamais rêvé habiter une ville construite selon vos propres plans? Ce jeu se joue sans argent et exige une planification sensée et coopérative. Trouver l'emplacement adéquat pour l'école, l'hôpital, les bureaux, les appartements,...

Celui qui ne pense qu'à son avantage, s'engage nécessairement dans une situation de conflit. Votre crédit de points grandit en fonction du confort de l'habitat et de la qualité de la vie de Métropolis.

LA TEMPETE DU NORD-OUEST

dès 9 ans. pour 4 joueurs max.
(120FF)

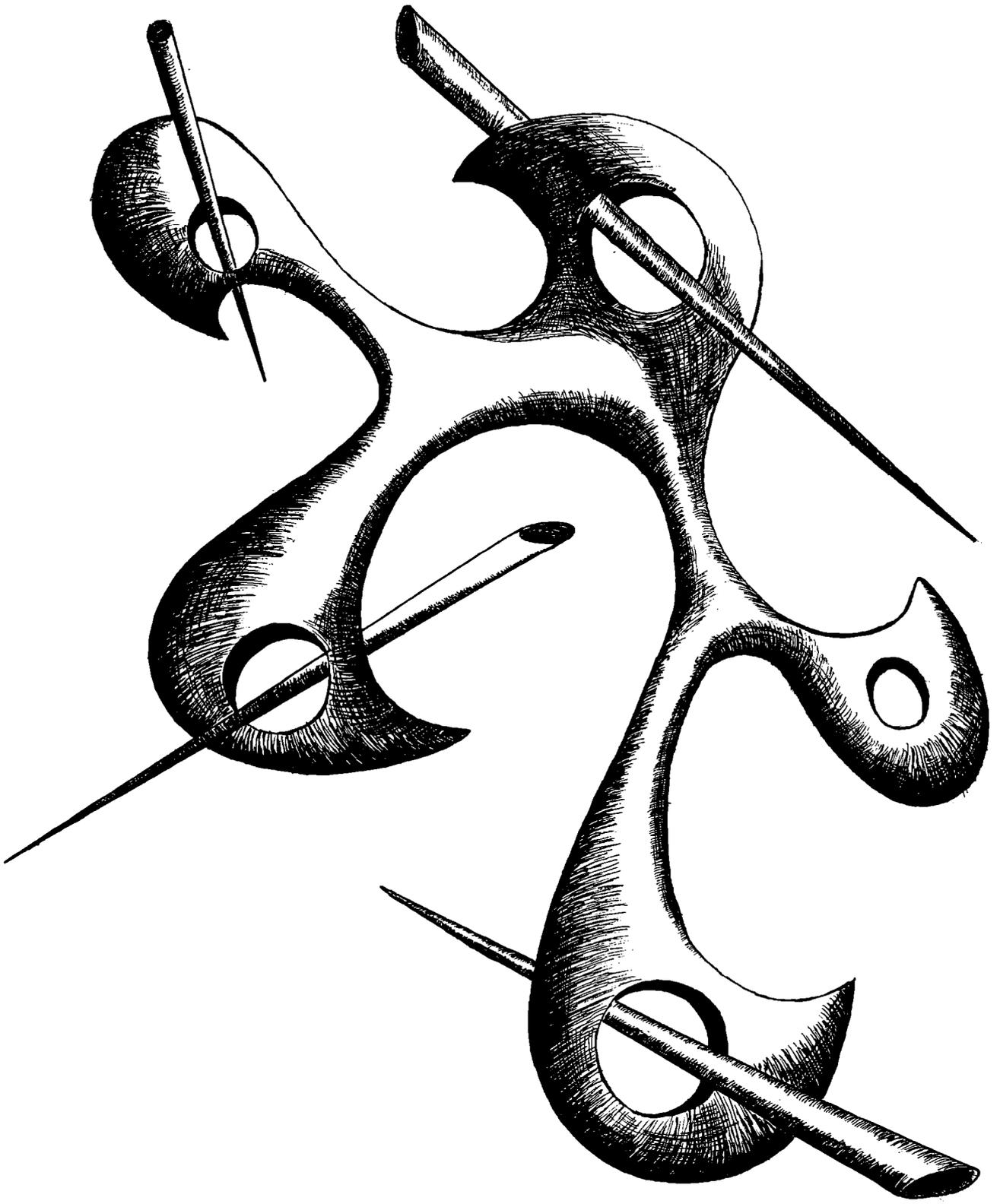
Les joueurs déplacent leur hélicoptère à travers les nuages afin de sauver 8 personnes en détresse. Il faudra éviter les dangers du ciel. Un dé décidera des changements de temps et créera continuellement de nouvelles situations de jeu. Il faudra alors réajuster la stratégie. De ces situations émane un besoin d'entraide mutuelle indispensable pour, contre vents et nuages, récupérer les blessés.

LE CIRQUE

dès 6 ans. pour 4 joueurs max.
(108FF)

Un jeu amusant contre l'ennui et l'égoïsme. Alerte, les animaux du cirque se sont échappés! Il ne reste que peu de temps avant la représentation. Il faut les rentrer dans leur cage. Grâce à leur capacité de mémorisation, et à leur esprit de collaboration, les joueurs parviendront peut-être à récupérer tous les animaux avant la représentation. Ils pourront encore compter sur l'aide efficace du clown.

Les prix sont indiqués en francs français. Il convient de prévoir également les frais de port: par la poste jusqu'à 1kg 24,00FF par chemin de fer jusqu'à 3kg,75,00FF; jusqu'à 5Kg,91,00FF. (le poids moyen d'un jeu est de 750 grammes)
Paiement en francs français sur le compte de l'ASBL.



monique b.



andré s.

HOPPLAJOURNAL DU CONGRES DE STRASBOURG 1989
Mouvement Ecole Moderne-Pédagogie Freinet**2**

MARDI 22 AOÛT

TROISIÈME PARTIE

NOS PERSPECTIVES D'ÉDUCATION POPULAIRE

LA PÉDAGOGIE FREINET : L'INVERSION DU «CHAMP PÉDAGOGIQUE»

«Il ne faut pas mettre la charrue avant les bœufs ! »

Combien de fois ce précepte agraire a-t-il servi à s'opposer à tout processus réel de changement ? En éducation comme ailleurs : pour la plupart des enseignants, il est aujourd'hui encore inconcevable de laisser des enfants aborder le domaine de l'écriture avant de leur avoir appris le vocabulaire, la syntaxe et l'orthographe.

Les attelages de bœufs figurent aujourd'hui à l'écomusée d'une agriculture précapitaliste. Certes, les charrues sont suspendues derrière les tracteurs, mais les bulldozers ont leur pelle devant, tandis que les scrapers ont la leur au milieu. Prodiges de l'automotricité !

Et si l'on considérait enfin que l'éducation est «automotrice» ? Cela permettrait de cesser d'opposer les positions respectives des bœufs et des charrues et d'envisager enfin une adaptation de l'école aux réalités de notre temps.

Cette troisième partie accueillera les écrits relatifs aux grandes options qui sous-tendent ou qui nourrissent nos pratiques quotidiennes. Nous y trouverons tout particulièrement des apports qui concernent le thème central de ce Congrès : les rapports, vécu au quotidien, entre la Pédagogie Freinet et les Droits de l'Homme ; et les revendications des enfants et des jeunes de nouveaux droits telles qu'elles ont pu s'exprimer lors de la rédaction des "Cahiers de Doléances 1989 des enfants et des jeunes".

Deux conceptions diamétralement opposées de l'école

Où en est l'école d'aujourd'hui, malgré quelques réformes de surface qui ont plus modifié l'apparence que la réalité ? Deux démarches opposées s'affrontent : l'une qui consiste à enseigner, l'autre qui place l'enfant et l'adolescent dans une situation d'apprentissage ; l'une est fondée sur une conception autocratique du savoir, l'autre propose une démarche autogestionnaire ; une programmation unique et linéaire est nécessaire à l'une tandis que l'autre suppose une organisation en réseau complexe et des schémas éducatifs diversifiés.

La première reste très largement majoritaire dans l'institution scolaire, même si elle est parfois masquée par des pratiques rénovées ; seul, un faible pourcentage d'éducateurs s'essaient à la seconde et l'efficacité de leurs pratiques ne suffit pas à créer un phénomène de tache d'huile. L'école est en crise et, paradoxalement, ce sont les seconds que l'on accuse de tous les maux. Au mieux, les enseignants les plus motivés s'affrontent dans un débat aux règles figées.

Une nécessaire révolution

Si l'on veut que l'école rende aux individus et à la société les services qu'ils sont en droit d'en attendre, il faut oser enfin un changement radical et cohérent du système éducatif. Il faut résolument modifier le rôle des instituteurs et des professeurs et leur dire : « Votre mission a changé : vous devez désormais organiser un milieu éducatif riche dans lequel chaque enfant ou adolescent aura la possibilité, en interaction avec ses pairs et avec les adultes, de forger son savoir, de former sa personnalité, de trouver sa juste place dans le groupe social ».

Encore faut-il en donner les moyens à ceux qu'on pourra enfin appeler des éducateurs et non plus des enseignants. Il faudra tout d'abord mettre en place des processus d'auto-formation et de co-formation fondés sur la nouvelle conception de la pratique éducative. Il faudra ensuite envisager des réformes d'ordre structurel afin de placer éducateurs et éduqués dans un contexte déculpabilisant et dynamique. Les résultats des recherches actuelles dans divers domaines des sciences humaines au sens large concordent : biologie, éthologie, neurophysiologie, psychogénétique... Il est désormais possible de se référer à des données théoriques et pratiques dans les domaines de l'acquisition, de la mémorisation, du comportement, bref des apprentissages, qui démontrent et fondent la nécessité de ce changement que d'aucuns ont osé appeler « la révolution copernicienne de l'éducation ».

Les pédagogues du mouvement Freinet, pour leur part, sont en mesure de proposer un faisceau de pratiques éprouvées et sans cesse réajustées qui permettent de mettre l'enfant et l'adolescent en situation de s'exprimer, d'écrire, d'enquêter, d'expérimenter, de raisonner, d'apprendre. Dans un contexte d'échange, il est possible d'organiser

Extrait de "Actualité de la Pédagogie Freinet"
 Presse Universitaires de Bordeaux

où vous trouverez la suite de cet article (en vente au Congrès)



CHARTRE DE L'ÉCOLE MODERNE

adoptée à l'unanimité au Congrès de Pau 1968

1) L'éducation est épanouissement et élévation et non accumulation de connaissances, dressage ou mise en condition.

Dans cet esprit nous recherchons les techniques de travail et les outils, les modes d'organisation et de vie, dans le cadre scolaire et social, qui permettront au maximum cet épanouissement et cette élévation.

Soutenus par l'œuvre de Célestin Freinet et forts de notre expérience, nous avons la certitude d'influer sur le comportement des enfants qui seront les hommes de demain, mais également sur le comportement des éducateurs appelés à jouer dans la société un rôle nouveau.

2) Nous sommes opposés à tout endoctrinement.

Nous ne prétendons pas définir d'avance ce que sera l'enfant que nous éduquons ; nous ne le préparons pas à servir et à continuer le monde d'aujourd'hui mais à construire la société qui garantira au mieux son épanouissement. Nous nous refusons à plier son esprit à un dogme intaillable et préétabli quel qu'il soit. Nous nous appliquons à faire de nos élèves des adultes conscients et responsables qui bâtiront un monde d'où seront proscrits la guerre, le racisme et toutes les formes de discrimination et d'exploitation de l'homme.

3) Nous rejetons l'illusion d'une éducation qui se suffirait à elle-même hors des grands courants sociaux et politiques qui la conditionnent.

L'éducation est un élément mais n'est qu'un élément d'une révolution sociale indispensable. Le contexte social et politique, les conditions de travail et de vie des parents comme des enfants influencent d'une façon décisive la formation des jeunes générations.

Nous devons montrer aux éducateurs, aux parents et à tous les amis de l'école, la nécessité de lutter socialement et politiquement aux côtés des travailleurs pour que l'enseignement laïc puisse remplir son éminente fonction éducatrice. Dans cet esprit, chacun de nos adhérents agira conformément à ses préférences idéologiques, philosophiques et politiques pour que les exigences de l'éducation s'intègrent dans le vaste effort des hommes à la recherche du bonheur, de la culture et de la paix.

4) L'école de demain sera l'école du travail.

Le travail créateur, librement choisi et pris en charge par le groupe est le grand principe, le fondement même de l'éducation populaire. De lui découleront toutes les acquisitions et par lui s'affirmeront toutes les potentialités de l'enfant.

Par le travail et la responsabilité, l'école ainsi régénérée sera parfaitement intégrée au milieu social et culturel dont elle est aujourd'hui arbitrairement détachée.

5) L'école sera centrée sur l'enfant. C'est l'enfant qui, avec notre aide, construit lui-même sa personnalité.

Il est difficile de connaître l'enfant, sa nature psychologique, ses tendances, ses élans pour fonder sur cette connaissance notre comportement éducatif ; toutefois la pédagogie Freinet, axée sur la libre expression par les méthodes naturelles, en préparant un milieu aidant, un matériel et des techniques qui permettent une éducation naturelle, vivante et culturelle, opère un véritable redressement psychologique et pédagogique.

6) La recherche expérimentale à la base est la condition première de notre effort de modernisation scolaire par la coopération.

Il n'y a, à l'ICEM, ni catéchisme, ni dogme ni système auxquels nous demandions à quiconque de souscrire. Nous organisons au contraire, à tous les échelons actifs de notre mouvement, la confrontation permanente des idées, des recherches et des expériences.

Nous animons notre mouvement pédagogique sur les bases et selon les principes qui, à l'expérience, se sont révélés efficaces dans nos classes : travail constructif ennemi de tout verbiage, libre activité dans le cadre de la communauté, liberté pour l'individu de choisir son travail au sein de l'équipe, discipline entièrement consentie.

7) Les éducateurs de l'ICEM sont seuls responsables de l'orientation et de l'exploitation de leurs efforts coopératifs.

Ce sont les nécessités du travail qui portent nos camarades aux postes de responsabilités à l'exclusion de toute autre considération. Nous nous intéressons profondément à la vie de notre coopérative parce qu'elle est notre maison, notre chantier que nous devons nourrir de nos fonds, de notre effort, de notre pensée et que nous sommes prêts à défendre contre quiconque nuirait à nos intérêts communs.

8) Notre Mouvement de l'Ecole Moderne est soucieux d'entretenir des relations de sympathie et de collaboration avec toutes les organisations œuvrant dans le même sens.

C'est avec le désir de servir au mieux l'école publique et de hâter la modernisation de l'enseignement qui reste notre but, que nous continuerons à proposer, en toute indépendance, une loyale et effective collaboration avec toutes les organisations laïques engagées dans le combat qui est le nôtre.

9) Nos relations avec l'administration.

Au sein des laboratoires que sont nos classes au travail, dans les centres de formation des maîtres, dans les stages départementaux ou nationaux, nous sommes prêts à apporter notre expérience à nos collègues pour la modernisation pédagogique.

Mais nous entendons garder, dans les conditions de simplicité de l'ouvrier au travail et qui connaît ce travail, notre liberté d'aider, de servir, de critiquer, selon les exigences de l'action coopérative de notre mouvement.

10) La Pédagogie Freinet est, par essence, internationale.

C'est sur le principe d'équipes coopératives de travail que nous tâchons de développer notre effort à l'échelle internationale. Notre internationalisme est, pour nous, plus qu'une profession de foi, il est une nécessité de notre travail.

Nous constituons sans autre propagande que celle de nos efforts enthousiastes, une Fédération Internationale des Mouvements d'Ecole Moderne (FIMEM) qui ne remplace pas les autres mouvements inter-

nationaux, mais qui agit sur le plan international comme l'ICEM en France, pour que se développent les fraternités de travail et de destin qui sauront aider profondément et efficacement toutes les œuvres de paix.

*Notre fondateur C. Freinet concluait ainsi
au Congrès de Nancy en 1950 :*

« L'ICEM est une grande fraternité dans le travail constructif au service du peuple.

Fait unique en France, si ce n'est dans le monde, des milliers d'éducateurs de toutes tendances et de toutes conditions participent depuis vingt-cinq ans à une des plus grandes entreprises coopératives de notre histoire pédagogique. Et leur unité n'est point faite de silence ou d'abandon, mais de dynamisme et de loyauté au service d'une grande cause : la lutte sur tous les terrains pour que s'améliorent et s'humanisent nos conditions de travail, les conditions de travail et de vie de nos enfants, l'action hardie pour que les forces de réaction ne sabotent pas davantage, ne pervertissent ou ne détruisent les fleurs que nous tâchons de laisser éclore et s'épanouir, parce qu'elles portent la graine de notre bien le plus précieux : l'enfant. »

*Célestin FREINET
Nancy, 1950.*

Les écoliers ont remis leurs « cahiers de doléances » au maire

A VOS CAHIERES DE DOLÉANCES ENFANTS-CITOYENS



Bicentenaire de la Révolution oblige, les écoliers de Wasserbourg ont eu à cœur de commémorer à leur façon le prestigieux anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, mais également le 30^e anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Enfant (1959).

C'est ainsi que les 30 élèves de la classe de M^{me} Gendre, regroupant CEII, CMI et CMII, ont consigné dans un cahier édité spécialement pour l'occasion, leurs doléances. Ils y expriment ce qui leur plaît à l'école et dans leur vie de tous les jours et ce qui ne leur plaît pas, les injustices qu'ils constatent, font part de leurs souhaits et des propositions pour améliorer la vie sociale et résoudre certains problèmes.

Ces cahiers ont été élaborés en plusieurs exemplaires qui seront

remis au maire de Wasserbourg M. Iltis, au Conseil général du département, au Conseil régional, à l'Assemblée Nationale, au Sénat, au ministre de l'Education nationale et au Président de la République.

Les adultes et les jeunes de notre pays prendront ainsi conscience des doléances des enfants et chacun devra en tenir compte.

L'élaboration de ces cahiers de doléances entre dans le cadre d'un projet diffusé au niveau na-

tional. Son objectif est de permettre aux jeunes écoliers français de s'exprimer, contrairement aux enfants vivant en 1789 qui n'avaient aucun droit à la parole.

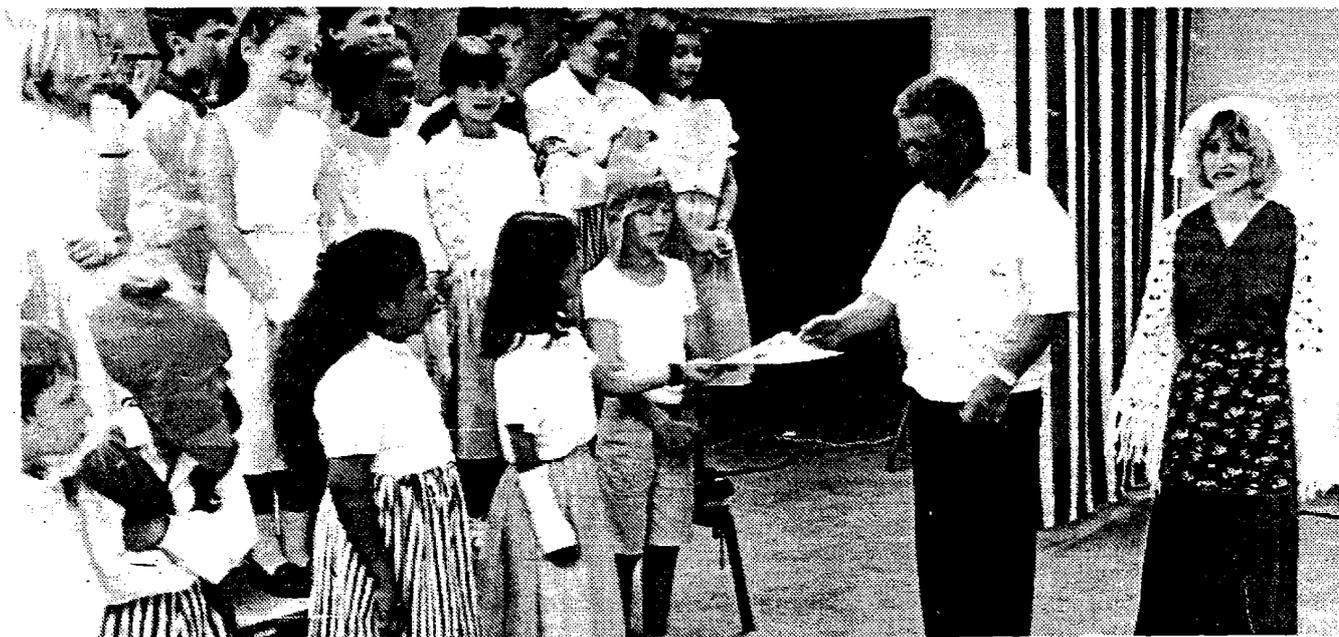
Un projet qui connaît un grand succès dans toutes les écoles de France et a été organisé conjointement par l'ICEM (Institut coopératif de l'Ecole moderne) et les « Français » (Association francs et franches camarades).

A l'occasion d'une sympathique cérémonie, les écoliers de Wasserbourg ont remis hier après-midi leurs cahiers de doléances au premier magistrat du village, M. Iltis, en exprimant de vive voix quelques-uns de leurs souhaits: « Plus jamais de guerre, plus de racisme, plus de pollution... ».

article paru dans
LES DERNIERES NOUVELLES
D'ALSACE
24/06/89

Ottmarsheim

Avec les Francas et l'ICEM Les enfants revendiquent



Les enfants ont remis les cahiers de doléance au maire d'Ottmarsheim, Raymond Dojat

(Photo « L'Alsace »)

Les petits sans-culotte du CM1 de Claudine Braun à l'école primaire d'Ottmarsheim ont remis mardi soir leur « cahier de doléances » au maire du village Raymond Dojat. Depuis février dernier, ils ont travaillé à la rédaction de ce cahier qui leur a permis d'expérimenter l'histoire révolutionnaire...en direct.

L'idée émane des Francas et de l'ICEM : faire vivre aux enfants les droits de l'homme au quotidien, en leur proposant de rédiger leurs propres cahiers de doléances. Claudine Braun, qui pratique régulièrement les méthodes Freinet dans sa classe, a choisi de participer à cette opération menée dans la France entière. « Les enfants ont vraiment accroché, ce n'est pas artificiel, ils sont très motivés... »

Concrètement, ils ont d'abord couché sur le papier toutes les doléances qui leur venaient à l'esprit. Il a fallu ensuite faire le tri et les classer par grands chapitres. « Il y a des enfants qui ne pensaient qu'à eux, on ne pouvait pas retenir leurs propositions » explique Céline. « on a voté pour choisir celles qu'on devait garder ». Au départ, les doléances portaient un peu dans toutes les direc-

tions et petit à petit, les enfants se sont concentrés sur le village. Ils ont d'abord constaté ce qu'ils jugent positif. Exemples : « dès qu'on tue, on va en prison », ou encore, « il y a un coin nature dans la classe », « on va souvent à la piscine » ;

Suit ensuite tout ce qui ne va pas : « les Arabes et les Français ne s'entendent pas », « les automobiles roulent trop vite dans le village », « nos frères et nos sœurs nous tapent »...

Pour le dessert, ils ont fait leurs propositions : « on voudrait des cerisiers partout dans le village pour manger les cerises ; » « on voudrait moins d'usines chimiques, des pistes cyclables, que le village

soit plus gai ». Les enfants n'ont pas épargné les parents qui sont jugés parfois trop sévères, ni les enseignants qui ne devraient plus donner de punitions ! Quand à la proposition de supprimer les suceries, elle a été écartée au moment du vote : « On aime trop les bonbons » avoue Mabouca avec un sourire plein de malice. Ces cahiers de doléances doivent être lus en plus hauts lieux, « à l'Elysée et à Matignon » affirme Magalie. Et tant pis pour le président Mitterrand s'il ne se donne pas la peine de répondre aux enfants : « alors quand je serai grande, je ne voterai pas pour lui ! »

F.M.

article extrait
du quotidien "L'ALSACE"

A VOS CAHIERS DE DOLEANCES

ENFANTS-CITOYENS!

1989, trentième anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Enfant par l'ONU, un anniversaire moins célébré que celui du Bicentenaire de la Révolution. Et pourtant, afin de commémorer les deux événements, l'ICEM et les FRANCAS ont lancé l'ambitieux projet de faire rédiger des cahiers de doléances à quelques milliers d'enfants et d'adolescents en France. Il semblerait que le réalisé dépasse les prévisions les plus optimistes! Nous en saurons davantage au congrès où apparaîtront des premiers éléments de synthèse.

Dans le Haut-Rhin, l'opération a séduit, mais aussi inquiété, et nous sommes finalement 6 enseignants à l'avoir menée au bout avec nos élèves. Laisser la place à l'expression des enfants et des jeunes, recevoir leurs revendications, leurs propositions, va tout à fait dans le sens de notre pédagogie. "Ah, oui, c'est comme on fait au conseil!" disent les élèves de Patricia. Ici cependant, les choses prennent une autre dimension: les cahiers seront remis aux mairies, aux élus départementaux, régionaux, à l'Assemblée Nationale, au Sénat, à Matignon et à l'Elysée. Les chefs d'Etablissements vont être concernés, par la force des choses. Comment la parole des enfants va-t-elle être reçue? Vont-ils avoir réellement le sentiment d'être pris au sérieux? Ne risquons-nous pas beaucoup de déceptions? Jusqu'où irons les revendications des collégiens? Y-a-t-il risque de dérapage? Où prendrons-nous le temps de réunir les jeunes, de discuter avec eux, notamment si on est professeur de Mathématiques? Autant d'interrogations et bien d'autres ont animé nos premières rencontres. La facilité et même l'enthousiasme avec laquelle la plupart des enfants et des jeunes ont pris les choses en main, nous ont bien aidé.

Les 20, 21 et 23 juin dernier, les cahiers de doléances ont été remis aux mairies d'Ottmarsheim, de Wittelsheim, de Cernay et de Wasserbourg. Il est difficile de faire une synthèse de ce qui s'est passé tant les situations ont été différentes, selon l'âge des enfants, les écoles ou les communes concernés.

ECOLE ELEMENTAIRE

"Ecole de Wasserbourg, 30 élèves, CE2-CM1-CM2. Nous avons travaillé d'abord par petits groupes, puis nous avons fait une mise en commun, et ajouté ensemble des tas d'idées...

J'ai été surprise par la facilité avec laquelle les enfants ont accepté l'idée des cahiers de doléances. Ils se sont très vite mis au travail. J'ai été surprise aussi par la qualité de leur réflexion, de leur jugement sur leur vie, leurs rapports avec les autres: ainsi Nanou Sans 1/2 dit: "Il ne faudrait plus fonctionner au chantage". Ils ont trouvé normal que ces cahiers soient lus en "haut lieu"...Thomas, 10 ans, a proposé que François Mitterand vienne discuter avec nous, à l'occasion...Ceux qui se sont le plus investis dans les cahiers, sont les enfants de familles "ouvertes", d'éducation

plus libérale. Ils ont été aussi les plus critiques (sans nuance péjorative) sur ce qu'ils vivaient. 6 à 8 enfants n'ont pratiquement pas participé : manque de maturité pour certains, influence d'une éducation plus répressive pour d'autres... Une douzaine a bien participé en petits groupes, moins en grand groupe. Les autres ont eu tout le temps plein de choses à dire.

Pour la remise des cahiers, le Maire est venu dans la classe. Les enfants lui ont expliqué pourquoi et comment on avait travaillé, puis ont lu quelques doléances dans chaque rubrique. Ils ont discuté avec le Maire de ce qui leur paraissait possible à moindre frais (la commune n'est pas riche): circuit VTT, terrain de vélo-cross, remise en état du parcours vita...C'était sympa. Les enfants se sont sentis écoutés. Le Maire a trouvé que le contact avec les enfants faisait partie des bons côtés de son rôle de Maire, et a proposé d'animer une après-midi en automne sur le fonctionnement de la commune, le cadastre...

UNE ANECDOTE POUR FINIR: lors de notre "traditionnelle" sortie pique-nique en forêt, nous avons mangé à l'abri de montagne communal. Un groupe s'était installé derrière le bâtiment. Après le repas, je fais le tour du terrain, et trouve ce coin plein de papiers, bouteilles vides, et même des morceaux de verre d'une bouteille de jus de fruits, je réagis en écolo outragée: "les bouteilles ne pourrissent pas, le verre risque de blesser quelqu'un, ect"

Wendy et Sandra (9 ans):

- dans les cahiers de doléances, on avait dit que la pollution, c'était pas bien!
- et on avait même dit que c'était les touristes qui polluaient chez nous, alors si on fait pareil..."

Patricia Gendre

Quelques idées tirées du cahier de Wasserbourg:

- dans ce qui ne convient pas: trop de macadam, des touristes qui font du feu, les maladies graves, les produits chimiques dans les aliments, que les adultes traitent les enfants comme des poupées...
- l'injustice: être commandé par les grands, les filles qui doivent aider à la maison et pas les garçons, quand les grandes personnes décident à notre place...
- souhaits et propositions: jamais de guerre, une piscine à l'école, un terrain de jeux, plus de racisme, plus d'enlèvements, avoir un métier, qu'on continue d'avoir des enfants, voyager en avion avec l'école pour la géographie, des chemins pour l'équitation, davantage de recherche médicale, que le président explique aux parents comment mieux comprendre les enfants...

Ecole d'Ottmarsheim, classe de CM1

"Notre classe a participé à une opération nationale qui consistait à rédiger des cahiers de doléances. Beaucoup de classes en France ont participé à cette opération

Les cahiers de doléances sont des cahiers où nous marquons ce qui nous plaît, ce qui ne nous convient pas, ce qu'on voudrait. A la fin du spectacle, nous avons présenté notre cahier de

doléances à M. Le Maire, M. Dojat. Il nous a dit qu'il n'aurait pas cru qu'on le rédigerait aussi bien. Il nous a promis aussi qu'il ferait le maximum pour que certaines de nos doléances se réalisent.

Quelques doléances qui nous tiennent à coeur:

- Nous aimerions des parcs avec des jeux, et davantage de fleurs dans le village.
- Nous souhaitons qu'on protège les animaux, qu'il y ait moins de pollution.

Il y en a d'autres encore.

Nous sommes très contents d'avoir pu écrire notre cahier de doléances."

(extrait d'un article rédigé par quelques élèves du CM1 d'Ottmarsheim pour le journal communal.)

Mes élèves de CM1 ont effectivement été très heureux et fiers que leurs revendications dépassent cette fois le cadre de la classe et de l'école. Au départ, ils évoquaient beaucoup de "grandes idées": le terrorisme, le racisme, le Tiers-Monde, le chômage... Peu à peu, ils se sont impliqués davantage et ont parlé de leur famille ("On ne traite pas tous les enfants de la même manière", "on n'a pas les mêmes vacances que nos parents"...), de la Nature ("des enfants cassent les arbres", "les gens arrachent les fleurs", "les chiens font leurs besoins partout"...), de l'école ("il faut changer les horaires", "les affaires de classe sont chères", "certains volent des affaires"...), et enfin et surtout du village ("Les automobilistes roulent trop vite dans le village", "les commerçants ne sont pas toujours aimables avec les enfants", "nous aimerions une piste cyclable, un terrain pour le skate-board", "nous voulons un conseil municipal d'enfants", "nous aimerions plus de fêtes"...). Ils se sont dits que c'est au niveau du village que leurs propositions avaient le plus de chances d'aboutir, alors que l'Assemblée Nationale et même le conseil général, c'est loin!!

L'écriture de ce cahier a eu un impact non négligeable sur la vie de la classe et aussi sur notre réunion hebdomadaire. Les sujets abordés ont souvent donné de nouvelles doléances pour le cahier. Ainsi, quand Mabouca nous a dit qu'elle désirait un chien, mais que sa maman refusait parce qu'elle ne pouvait pas payer les soins et vaccinations, cela a donné: "Il est injuste de payer pour les vaccinations des animaux". Comme ils avaient écrit que les affaires scolaires étaient chères, ils ont un jour décidé de ne plus utiliser leurs feuilles de classeur et de cahier pour leurs concours de pliages d'avion mais d'apporter des feuilles de publicité pour cela. Pour la pollution et l'entretien du village, une "opération déchets" a été organisée avec nettoyage des abords de l'école, textes, panneaux, photos. Peu de jours se sont passés entre février et juin où le cahier de doléances n'a pas au moins été évoqué. J'espère que cette dynamique se poursuivra à la rentrée, dans notre classe mais aussi à travers un dialogue avec la municipalité. (Je suivrai la classe au CM2)."

Claudine Braun

COLLEGE

CERNAY

L'action

"A Cernay, nous avons proposé l'opération cahier de doléances à toutes nos classes. Toutes ont manifesté de l'intérêt mais quatre seulement d'entre elles (une 3^o, une 4^o, deux 6^o) ont fourni des enquêteurs et des secrétaires qui ont persévéré jusqu'à l'aboutissement: la rédaction du cahier de la classe, puis celle du cahier communal et sa présentation à la mairie.

L'opération s'est entièrement déroulée en dehors des heures de cours, entre 13h et 14h.

Pendant leur temps libre, les élèves ont interrogé des jeunes. Puis les idées ont été classées par thèmes et rédigées dans les cahiers de classe (5 à 6 séances). Enfin, lors d'une dernière séance d'une heure, les quatre cahiers ont été lus, et 5 secrétaires en ont fait un catalogue, à partager entre les 5 rubriques (ce qui convient, ne convient pas, ce qui paraît injuste, les souhaits et les propositions.)

Le 23 juin, nous avons été reçus par le Maire de Cernay qui s'est borné à lire à haute voix le cahier et à le commenter d'avis personnels: "je suis d'accord, vous avez raison, je ne peux rien faire"

Petite analyse

Du fait du petit nombre d'heures dont nous disposions pour ce travail, les idées récoltées n'ont pas pu être discutées par l'ensemble des élèves impliqués. Ce qu'ils ont transmis est donc resté un catalogue d'idées de premier jet. En tant qu'adultes, nous avons regretté ce manque d'approfondissement...dû à la précarité de la structure que nous avons mise en place pour faire ce travail.

Par contre, ce qui nous a semblé très positif, c'est la motivation des jeunes qui ont travaillé à ces cahiers, en plus de leur travail scolaire, malgré l'imminence du brevet pour les 3^o. Pour eux, le fait d'exprimer leurs idées et leurs besoins a été très important. Il semble que cela corresponde à une réelle aspiration à pouvoir faire entendre leur voix dans les problèmes qui les concernent.

De plus, cela a créé des liens entre les classes, et entre les niveaux: par exemple, les 6^o ont pu exprimer des doléances vis à vis des plus grandes (4^o et 3^o) qui les chahutent parfois. Enfin, nous avons remarqué que les rencontres avaient souvent un caractère vivant, joyeux, presque festif!

Petit bilan

Malgré nos hésitations, nos inquiétudes du départ, l'action a pu être menée à terme. Pour nous, vu le caractère un peu trop rapide et superficiel de certaines doléances, cette action apparaît comme une première étape dans le don de la parole aux jeunes.

Notre rôle à nous, adultes, a été d'être à leur service, en leur proposant une forme: "les cahiers de doléances" dans laquelle leur parole a pu librement s'exprimer.

Michèle Christen et Anne-Marie Duveau

Quelques doléances de Cernay:

Les élus à l'écoute de la jeunesse Des élèves présentent un cahier de doléances

Récemment, un groupe d'élèves du CES Mermoz de Wittelsheim a été reçu à la salle des séances de la mairie de Wittelsheim. Ces jeunes collégiens, accompagnés par M. Meyer, principal du collège et par MM. Bourreau et Notter, professeurs, ont présenté un cahier de doléances aux responsables politiques de la ville.

La rédaction de ce cahier de doléances a été entreprise dans le cadre de l'opération «Cahiers de doléances des enfants et des jeunes» organisée par l'Institut coopérative de l'école moderne et les Francas, au niveau national. Ce sont MM. les adjoints Vogt, responsable des écoles et Alcina, responsable des commissions Cadre de vie et information et communication, assistés de M. Horny, secrétaire général de la mairie, qui ont écouté et donné réponses

aux doléances des adolescents. Beaucoup de points, de thèmes ont été abordés. Cela allait du bruit des avions de combat de la base de Meyerheim, au fonctionnement des associations de la commune, en passant par l'accueil des jeunes à la MJC. Un échange fructueux et très amical, qui a permis d'approfondir bien des sujets, voire de corriger certains malentendus.



Les élus à l'écoute de la jeunesse qui présente le cahier de doléances.

quotidien régional
"L'ALSACE"
du 28/06/89

Au collège Jean-Mermoz : « 117 petits rénovateurs »

Les représentants de cinq classes du collège Mermoz ont présenté mercredi matin leur cahier de doléances aux adjoints du maire. Une initiative symbolique qui alliait commémoration du Bicentenaire et éducation civique. En effet dans le cadre d'une campagne nationale, les jeunes avaient été invités par les Francas et l'ICEM à se prononcer sur « ce qui va » ou « ne va pas » dans la vie de tous les jours, tant à l'école, que dans la commune ou dans le monde. Un vaste projet où les jeunes citoyens étaient aussi invités à faire des suggestions.

« A Wittelsheim, pourquoi n'avons nous pas un tram, une piscine, un cinéma ». Très bonne question, je vous remercie de l'avoir posée... auraient pu répondre les représentants du conseil municipal. En fait, les élèves du collège ont sorti de l'oubli des projets dont avait déjà abondamment débattu la municipalité. « Et bien, a expliqué M. Alsina, adjoint au maire, tous ces projets n'ont jamais pu voir le jour pour différentes rai-

sons dont la principale est malgré tout d'ordre financier ». Les jeunes citoyens ont ainsi été confronté durant cette matinée aux dures réalités économiques... Vous savez, la commune n'est pas riche. Nous avons aujourd'hui comme priorité la réfection des écoles, de l'immeuble des deux clefs... a reconnu M. Horny, secrétaire général. En ce qui concerne la piscine, vu les affaissements miniers c'est mal parti. Pour le tram, il faudrait être sûr

que cela corresponde à une demande suffisamment importante quant au cinéma l'investissement risque d'être démesuré lui aussi » a cru bon de préciser M. Vogt, adjoint au maire. Afin de faire coïncider les rêves et les souhaits avec la réalité, M. Meyer, proviseur a proposé que des extraits d'études de faisabilité de la mairie soient étudiées par les élèves en cours d'éducation civique. Exemple: les futures études sur le quartier de la Thur dans le cadre d'un développement social de quartier. Social est un terme peu apprécié par certains élèves qui le trouvent un tant soit peu péjoratif. Et pourtant la plupart des préoccupations des jeunes étaient du ressort du social. Lutte contre le Sida, contre l'inégalité, contre le racisme, autant de sujets qui les tracassent.

Les enfants ont leur mot à dire

Les cahiers de doléances version 1989 affluent en cette année du bicentenaire dans les mairies, expression collective d'enfants-citoyens de toute la France affirmant à la face des adultes qu'eux aussi ont leur mot à dire sur ce qui leur convient, ne leur convient pas, sur ce qui est juste et injuste, sur ce qu'ils souhaitent, ce qu'ils proposent.

18 000 cahiers — 120 000 jeunes de 6 à 17 ans y ont contribué — ont ainsi été déposés dans les mairies entre le 15 mai et la fin juin, copies envoyées aux responsables régionaux et nationaux jusqu'à Matignon ou l'Élysée. Les enfants y ont travaillé depuis janvier. Ils ont collecté eux-mêmes les doléances de leurs camarades par tranches d'âge (6-12 ans, 12-16 ans et 16-17 ans) et ont rédigé les cahiers, photographie grandeur nature de la jeunesse 1989 d'une ampleur sans comparaison avec les sondages dont les échantillons, bien que « représentatifs », ne dépassent pas les 800 à 1 000 individus et dont les questions orientent souvent les réponses.

Apprendre la citoyenneté

L'opération a été montée par l'ICEM (pédagogie Freinet) et les Francas (association laïque de culture et loisirs éducatifs pour jeunes). « Les enfants pour les adultes n'existent trop souvent que comme membres d'une famille, comme élèves, mais ils ne sont pas reconnus comme êtres sociaux, comme êtres humains à part entière. On leur reconnaît des droits spécifiques — être nourris, soignés, éduqués, protégés — mais on ne leur

quotidien régional
"LES DERNIERES NOUVELLES
D'ALSACE"



« La citoyenneté cela s'apprend en l'exerçant. Pour être citoyen, il faut se sentir tel, mais il faut aussi être reconnu en tant que tel », ajoute-t-il. Aussi, fort de ce principe, en cette année 1989 (200 ans après la Déclaration des droits de l'homme, mais aussi 30 ans après la première déclaration universelle du droit des enfants que l'ONU devrait à l'automne transformer en Convention internationale applicable partout), a-t-il lancé cette ini-

CERNAY

T 4 / DIMANCHE 25 JUIN 1989

Bicentenaire

Les collégiens ont remis leurs cahiers de doléances

(oh) Dans le cadre des manifestations liées au bicentenaire de la Révolution, les collégiens de Cernay ont rédigé leurs cahiers de doléances, qu'ils ont remis au maire, M. Tritsch. Cette remise a permis aux élèves d'exprimer de vive voix leurs critiques et leurs suggestions quant à la vie de la cité. L'opération « cahiers de doléances », réalisée conjointement par les Francas (Francs et franches camarades) et l'ICEM, un mouvement pédagogique dans l'école, a obtenu le label de la commission du bicentenaire.

Une quinzaine d'élèves représentant leurs camarades de

quatre classes différentes ont participé à la remise, accompagnés par deux professeurs.

Plus qu'une leçon d'histoire, cette opération avait pour but de souligner le rôle de citoyens que peuvent jouer les moins de 18 ans. Les élèves ont interrogé d'anciens élèves du collège, dont ils ont retranscrit les critiques, mais aussi les satisfactions et les propositions. L'accent est mis sur les problèmes de quartier, qui concernent directement le maire et son équipe: sécurité des piétons, besoin de plus de terrains de sport. Les cahiers reflètent les préoccupations des jeunes: manque d'un lieu pour se rencontrer (maison de la musique, snack-bar, bals), bibliothèque trop petite. Le maire a dit sa satisfaction de voir les jeunes participer au premier échelon de la citoyenneté, le niveau local.

Un exemplaire des cahiers de doléances sera également remis au principal du collège ainsi qu'au conseil général.



La délégation de collégiens remet les cahiers de doléances au maire.

(Photo «L'Alsace» - O.H.)

"- Davantage de sorties, des casiers pour les élèves pour ranger les affaires...

- On devrait parler plus souvent des sujets qui nous intéressent.

- Une nouvelle salle de spectacle, une maison de la musique, un terrain de jeux dans chaque quartier.

- Dépollution de la Thur, protéger les animaux en voie de disparition, sauver l'ozone et la forêt amazonienne.

- Que mon avenir soit assuré par un métier qui me permettra d'avoir un niveau de vie décent.

Collège "Jean Mermoz" de Wittelsheim

Déroulement de l'opération

Au Collège "Jean Mermoz" de Wittesheim, les cahiers de doléances sont rédigés par cinq classes, au cours du 3^e trimestre 88/89, avec l'aide de deux profs, Jean-Pierre Bourreau (histoire-géo) et Jean-Marie Notter (français). Dans la cinquième et les deux quatrièmes concernées, de petits groupes d'élèves consultent tout d'abord leurs camarades librement, pour élaborer des textes préparatoires, en suivant les indications du cahier de base. Cette première mouture est ensuite soumise aux différentes classes afin que les propositions retenues deviennent le reflet de l'expression des groupes engagés, par le jeu de l'amendement, de la suppression ou de l'enrichissement.

Dans les deux troisièmes qui participent à l'opération, ce travail de composition se réalise de manière autonome; il est mené par un ou plusieurs groupes d'élèves volontaires.

Une réunion de synthèse peut, enfin, être organisée au Collège, le jeudi 15 juin. De 16h30 à 19h, les cahiers de base sont étudiés par un groupe comprenant deux déléguées par classe. Les doléances, regroupées en trois séries, Collège, commune, ailleurs, et présentées une à une, rubrique par rubrique, sont adoptées lorsqu'elles ne suscitent aucune réaction, supprimées ou regroupées en cas de redite, ou reformulées. Les deux enseignants présents assurent la conduite des débats qui ne doivent porter que sur la forme des doléances proposées.

Le résultat de ce travail permet alors la rédaction du cahier communal que nous apportons à la mairie de Wittelsheim au matin du mercredi 21 juin.

Dans le cadre quelque peu solennel de la salle du conseil municipal, et en présence du principal du Collège, invité à la cérémonie, les élèves délégués remettent le cahier à l'adjoint chargé des affaires scolaires qui les étudie avec soin. Il reçoit fréquemment le renfort de l'adjoint des affaires démographiques, du cadre de vie et de l'information ainsi que du secrétaire général de la mairie, eux aussi présents.

La discussion, alimentée pendant deux heures, tant par les questions et les précisions des adultes que par les interventions des élèves, s'achève autour d'un pot et sur des propositions de prolongements, exprimées aussi bien par les responsables de la commune que par le principal du Collège.

Ces projets empruntent, pour l'instant, des voies diverses:

- La réunion qui s'est tenue au Collège, le jeudi 29 juin, pendant une bonne heure, en présence de quatre élèves délégués, des profs concernés par l'opération et du principal du Collège, a permis d'examiner les doléances concernant le Collège et de décider de leur diffusion dans l'établissement à la rentrée prochaine.

- Les élèves présents à la mairie lors de la remise du cahier communal ont été sollicités par les profs pour qu'ils expriment leurs réactions personnelles à l'aide d'une fiche comportant les amorces suivantes: J'ai bien aimé...J'ai été surpris par...J'aurai préféré...Maintenant, j'aimerai que...

Les textes ainsi rédigés ont été portés à la connaissance de l'adjoint chargé des affaires scolaires.

Donc, affaire à suivre, peut-être...

Jean-Marie Notter

Quelques doléances de Wittelsheim:

- Que le cahier de doléances ne soit pas jeté dans une armoire, mais qu'il soit consulté.

- Qu'à Wittelsheim, des cahiers de doléances soient rédigés annuellement, et qu'ils soient consultés.

- Que les profs nous comprennent.

- Que les gens atteints du Sida soient traités comme tout le monde.

- Que la ville de Wittelsheim construise un cinéma.

- Que les élèves de troisième assistent à leur conseil de classe.

Deux moments particuliers à Wittelsheim:

LES VERTUS DE LA DISCUSSION

La scène se passe au cours de la réunion de synthèse des cahiers. Jamila lit le cahier de doléances de la classe:

"Nous proposons d'interdire les discours politiques racistes ou tout discours incitant d'autres à le devenir."

Fatima: Je ne suis pas d'accord...Ca va contre les Droits de l'Homme...Il faut respecter la liberté d'expression.

D'autres s'expriment pour abonder dans le sens de Fatima. Il apparaît assez vite que la proposition énoncée par Jamila ne peut être retenue.

Il en va de même pour d'autres doléances.

Par exemple:

"Nous trouvons injuste que les ouvriers ne soient pas assez payés, ce qui entraîne le chômage."

rentrer chez eux.

Alors il y aura juste quelques personnes...

Y: Les élèves proposent...et on le fait.

(et plus tard:)

Il faut faire des demandes précises.

QUESTIONS sur le document:

1. Qui sont les élèves?
2. Qui est le principal?
3. Qui est "on" dans l'avant-dernière intervention de Y ?

QUESTION subsidiaire: en Pédagogie Freinet, comment appelle-t-on le lieu et le moment au cours duquel tous les élèves d'une même classe se retrouvent avec le prof pour aborder tous les points préalablement inscrits à l'ordre du jour?

EPILOGUE ANTERIEUR

La scène qui suit s'est déroulée deux jours avant la réunion évoquée ci-dessus. Quelque part sur la route entre Herrlisheim et Obermorschwihr...Comme toujours, je suis à l'arrière de la colonne. La 5^e est en marche pour les Trois châteaux. Il fait beau.

Ghania s'étonne de voir autant de vignes de tous côtés, et ajoute:

"C'est notre troisième sortie cette année. L'an dernier, on en avait déjà fait deux.

Moi: Oui c'est vrai, vous êtes sans doute la classe qui a fait le plus de sorties pendant ces deux dernières années.

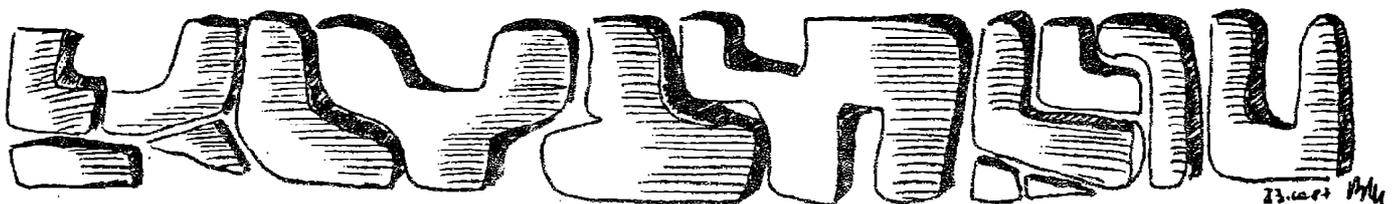
Ghania: C'est normal, on a le conseil où on peut décider ce qu'on veut.

Jean-Pierre Bourreau

OPERATION FRANCAS-ICEM

Dans le Haut-Rhin, aucun animateur des FRANCAS n'a participé à l'opération. Cependant, Hugues Joly, permanent des FRANCAS dans le Haut-Rhin, a participé à toutes nos réunions. Il s'est chargé des contacts avec la presse et nous avons apprécié sa collaboration. J'ai bon espoir que ce contact très positif se poursuive dans l'avenir, et donne lieu à des échanges fructueux entre les deux mouvements.

Pour le groupe "cahiers de doléances" de l'IDEM68
Claudine Braun



les pierres s'enracinent
les arbres font l'amour à des lierres en folie
des fougères avides tergiversent dans les chemins creux
un silence de sucre crisse au soleil
la mémoire devient tourbe et enfouit ses fagots de souvenirs

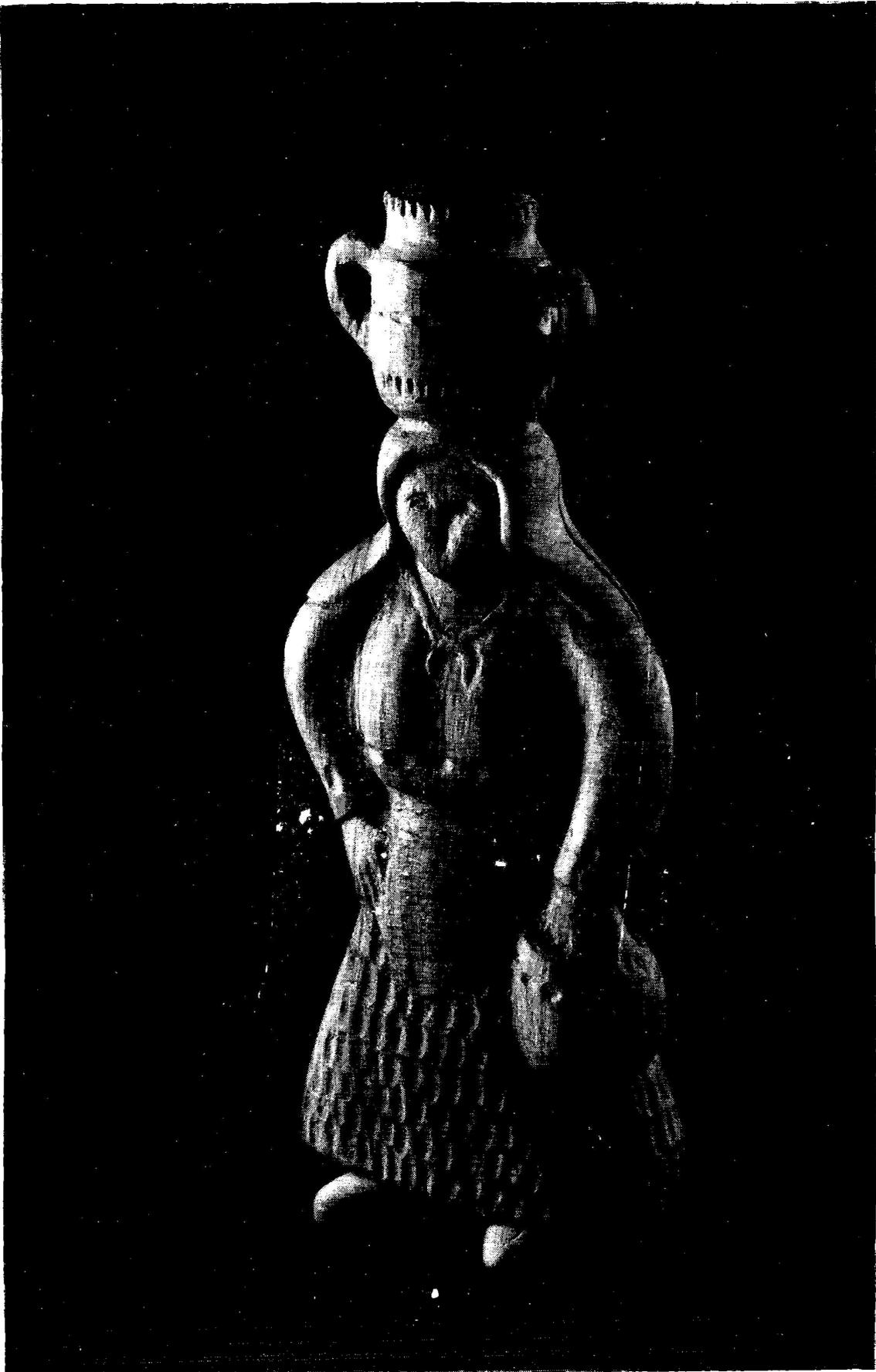
pays digitaline
rugueuse race
rigueur cloisonnée dans ses rêves

les pierres imaginent
et font l'amour à des arbres
le christ est servi
flagellation luisante d'ajoncs et de houx

des fougères tergiversent dans les chemins creux
un silence de sucre crisse au soleil
la mémoire devient tourbe et enfouit ses fagots de souvenirs

pays de vents ivres
chemins de terre
rigueur et chant des pierres.

francis k.



rené s.