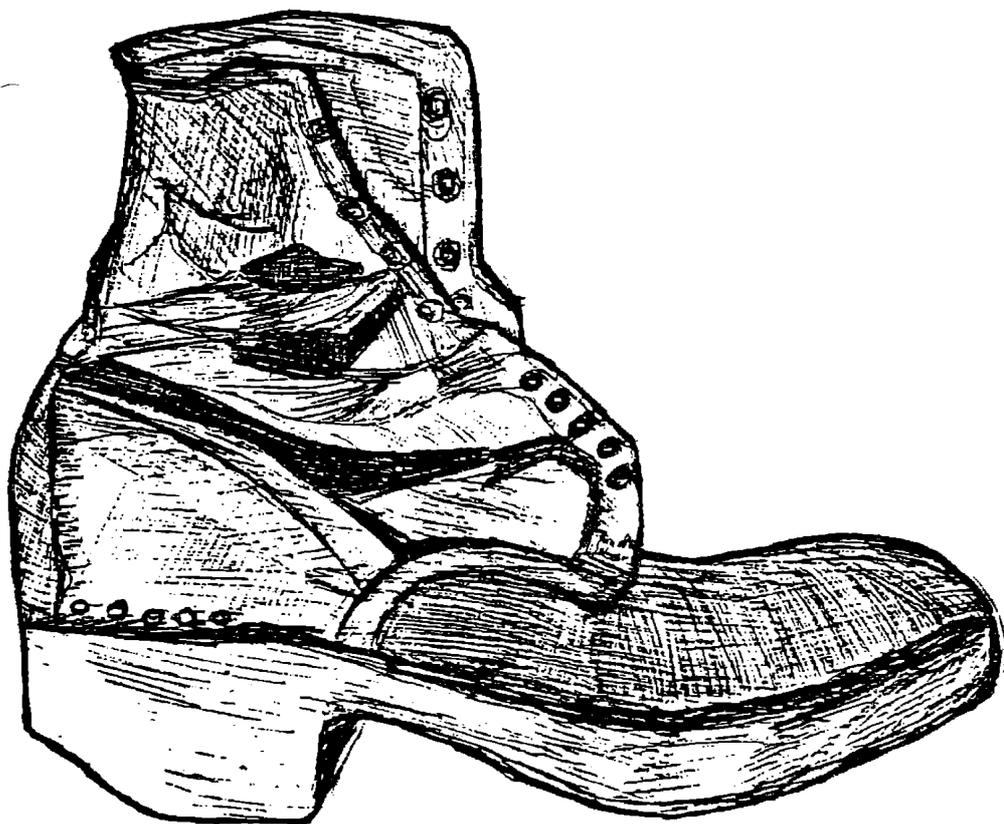


chantiers
pédagogiques
de l'est

**TRAVAILLER
AU MUSÉE DE L'ÉCOLE**

50 activités
avec des objets



"L'enfant doit acquérir les connaissances et les compétences fondamentales qui lui permettront d'accéder à la maîtrise intellectuelle et pratique du monde."

Ecole élémentaire
Programme et Instructions
p. 49



"Avec du blé, on fait du beurre ...
En plus, c'est vrai et on a aussi
une baratte en cuivre dans notre
musée!"

un petit ZUPien de ZEP

LES OBJECTIFS

Au musée scolaire, ou avec des objets, les enfants seront confrontés aux actions suivantes :

ACHETER	JOUER
ACCUEILLIR	faire des LISTES
ACCUMULER	consulter des LISTES
utiliser une BOITE de travail	LIRE
faire un CANEVAS	MESURER
faire une CHAINE	MEMORISER
COMMUNIQUER	METTRE en valeur
COLLECTIONNER	faire un MONTAGE
CLASSER	NOMMER
CIRER	NETTOYER
COLLER	utiliser des OUTILS
DECRIRE	ORGANISER
DESSINER	PROSPECTER
DETERMINER	PRESENTER un objet
DEVINER	faire de la PUBLICITE
ENQUETER	QUESTIONNER
EVALUER	REPOUDRE
ETIQUETER	REAGIR
EXPOSER	RAMASSER
ECOUTER	RANGER
ECRIRE une lettre	REPERTORIER
représenter à l'ECHELLE	REUTILISER
ECHANGER	être RESPONSABLE de
ENTRETENIR	SE SERVIR
remplir une FICHE	SUIVRE un atelier
compléter une FICHE	recueillir des TEMOIGNAGES
GERER une collection	TEMOIGNER
GUIDER	TRIER
ISOLER	TROUVER des objets
INDEXER	TROUVER des documents
découvrir des INDICES	VENDRE
INFORMATISER	VISITER un autre musée

LES 4 IDÉES-FORCE EN PÉDAGOGIE FREINET

créer

communiquer

tâtonner

s'exprimer

Lors de leur parution, en 1987, nous avons constaté que les Instructions Officielles ignoraient presque complètement le monde et la pédagogie des objets.

Cependant, sans attendre des décrets officiels, des enseignants du Mouvement Ecole Moderne-Pédagogie Freinet, et de mouvements amis, ont entrepris, et cela depuis fort longtemps, d'introduire et d'utiliser des objets dans leurs classes. Parce que ces enseignants étaient curieux, collectionneurs, ou tout simplement parce qu'ils vivaient de bon sens et qu'ils constataient à longueur d'année l'impact heureux d'une pédagogie ouverte sur le REEL.

L'idée du musée scolaire a fait son chemin.

Depuis le Congrès Ecole Moderne de Grenoble en 1981, nous avons pu confronter, échanger nos travaux, dans divers circuits de correspondance. Ce fut, et c'est toujours, une aventure passionnante.

A l'Ecole Karine, à Strasbourg, nous avons réalisé un musée scolaire important; le reportage principal de la BTJ numéro 311 lui est consacrée.

Dans CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST, nous avons publié un dossier dans lequel nous avons présenté les outils mis en place, nos difficultés.

Et dans divers articles parus dans CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST, et dans LE CAILLOU, nous avons raconté, au fil des années, des moments importants de la vie de la classe, nos trouvailles, nous avons montré la découverte de concepts...

La fréquentation des objets nous aura permis d'organiser toutes sortes d'activités au musée scolaire.

A la demande de collègues et de visiteurs intéressés, nous avons voulu préparer un outil de travail et de réflexion qui présenterait un certain nombre de ces activités.

C'est l'objet de ce dossier qui comporte 3 parties:

Première partie:

Présentation d'activités pour faire connaissance avec les objets

Deuxième partie:

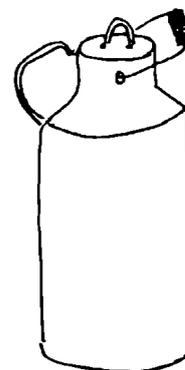
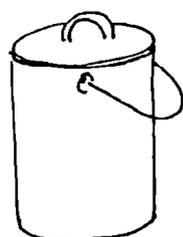
Présentation d'activités qui permettent de mieux connaître les objets

Troisième partie:

Présentation d'activités qui permettent d'aller au-delà des objets

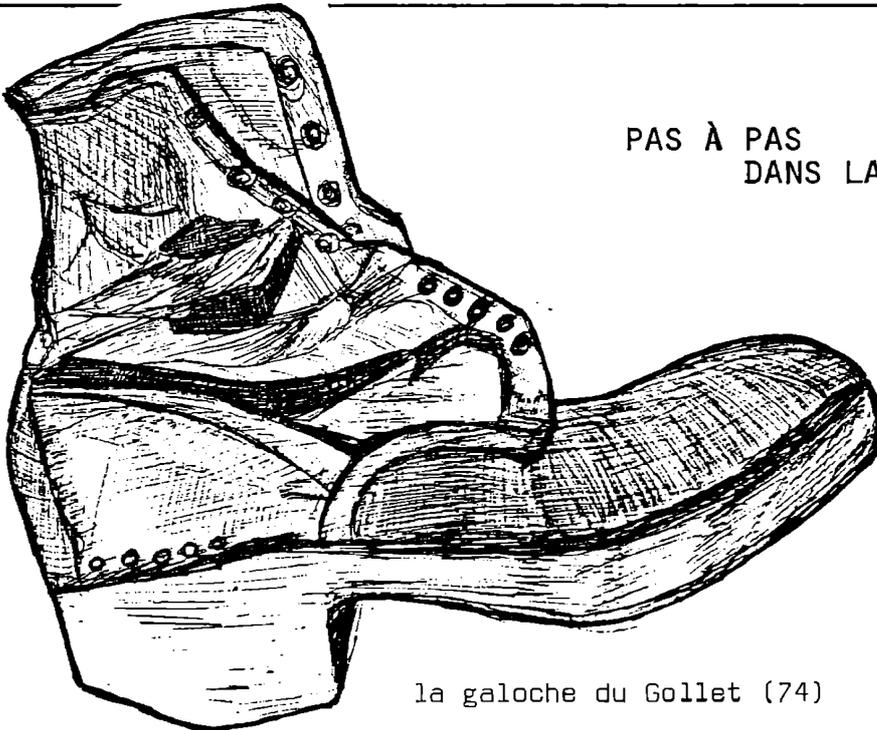
Chacun aura la possibilité de choisir des activités, de privilégier certaines de ces activités... et aussi d'en inventer d'autres!

Ce catalogue d'idées, de travaux, est ouvert...



LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

1. jeux de kim
jeux de toucher
jeux des formes
des couleurs
la lettre L
toutes les lettres
cochon pendu
mots croisés
noms composés
noms courts...longs
traque documentaire
poèmes, contes
catalogues, prospectus
points de repères
rangements
plan du musée
listes
patrimoine
troc
2. devinette
définition
planche dessinée
liste alphabétique
tris d'objets
objets voisins
on sait
on voudrait savoir
dessin
mesure
description
prospective
canevas
chaîne de relation
anti-canevas
lecture d'indices
fiche simplifiée
fiche complexe
enquête
témoignage
concept
recours à la technologie
la documentation
la boîte de travail
l'informatique
la collection
l'atelier
au montage audiovisuel
l'exposition
la brocante
3. catégories d'objets
durée de vie
bel objet
trouvailles
patrimoine
les autres musées



PAS À PAS
DANS LA MUSÉOLOGIE SCOLAIRE

la galoche du Gollet (74)



SI J'EN VOIS UN
TOUCHER À LA VITRINE...

GARE À LUI !!!



AU MUSÉE SCOLAIRE

On touche les objets
on joue avec les objets
on les nomme...

On respecte le désir des enfants d'aller vers les objets.

On donne aux enfants la possibilité d'effectuer leurs premiers tâtonnements, leurs premières recherches.

LES ACTIVITÉS POUR FAIRE CONNAISSANCE
AVEC LES OBJETS

POUR FAIRE CONNAISSANCE AVEC LES OBJETS

Les activités qui permettent cette première approche vers les objets ont été regroupées dans quatre thèmes:

1. des jeux
2. des recherches
3. des repères
4. le patrimoine enfantin

DES JEUX

JEUX DE KIM

On étale sur une table plusieurs objets connus des enfants. Les enfants regardent les objets une ou deux minutes. On cache ensuite les objets au moyen d'un tissu. Les enfants essaient de reconstituer la liste des objets, oralement ou par écrit.

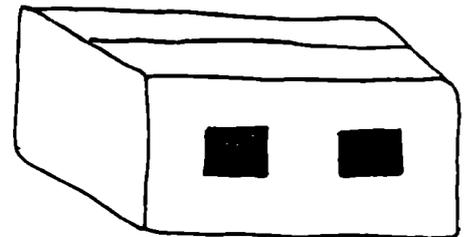
On complique le jeu, en augmentant le nombre d'objets présentés, en y ajoutant des objets moins connus, rares, aux noms difficiles.

Une variante de ce jeu consiste à présenter une vingtaine d'objets; les enfants essaient de trouver le nom de l'objet qu'on aura enlevé à cette série

JEUX DE TOUCHER

Une boîte en carton ordinaire est percée de deux trous. On place dans le carton une série d'objets et l'on referme le couvercle au moyen d'un scotch. Les enfants, en glissant leurs mains dans les ouvertures, essaient de trouver:

- le nombre d'objets placés dans le carton
- le nom de ces objets
- les caractères de ces objets: lourd, léger, pointu, arrondi, ...
- la matière des objets: en métal, en bois, en carton, ...

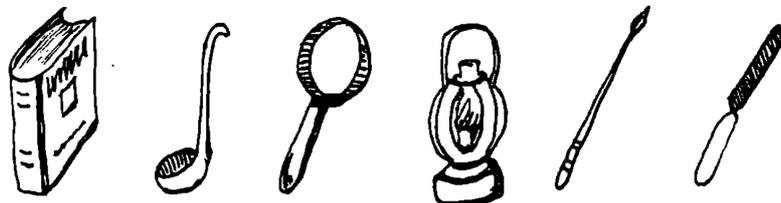


JEUX DES FORMES, DES COULEURS, DES MATIERES

On cherche des objets exposés qui ressemblent à des cubes, à des sphères... des objets pointus, usés, ... ceux qui paraissent lourds, fragiles, .. ceux qui sont de couleur verte, ceux qui sont rouillés, ... On cherche des objets en bois en fer, en cuivre, en faïence, ... les objets qui sont composés de plusieurs matières: bois+fer, plastique+métal, ...

LA LETTRE "L"

On essaie de trouver le plus grand nombre d'objets dont le nom commence par la lettre "L".



livre louche loupe lampe lance lime

TOUTES LES LETTRES

On essaie de trouver un objet dont le nom commence par la lettre A, puis un objet dont le nom commence par la lettre B, puis C, puis D, ...
exemple: Ammonite, Balance, Calebasse, Diodon,

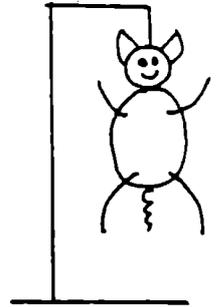
JEU DU COCHON PENDU

Un élève choisit le nom d'un objet; il écrit au tableau la première et la dernière lettre de ce nom:

B E

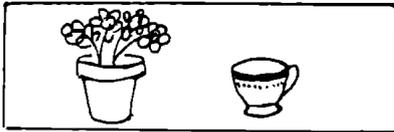
Les autres élèves posent des questions afin de déterminer la famille à laquelle appartient l'objet. A partir de ce moment, si on n'a pas encore deviné le nom de l'objet, on pose les questions du cochon pendu: Y a-t-il un A? un S? un R? ...

Attention à l'exemple ci-dessus! Ici, il y a 2 solutions. L'objet est utile, en rapport avec la chaleur.

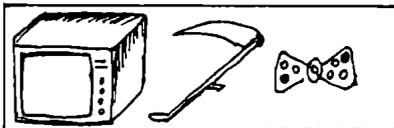


DES REBUS ET DES MOTS CROISES

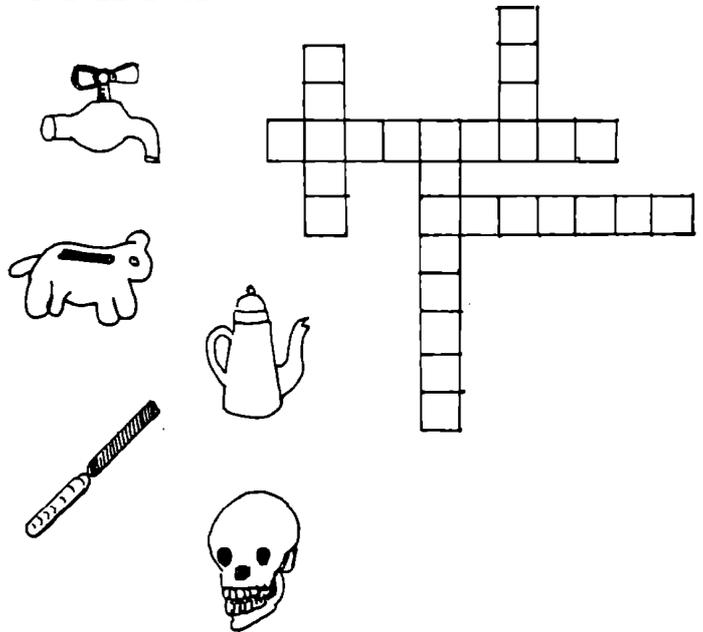
Voici une roche:



Voici un appareil



Compléter la grille de mots croisés à l'aide de



DES NOMS COMPOSES

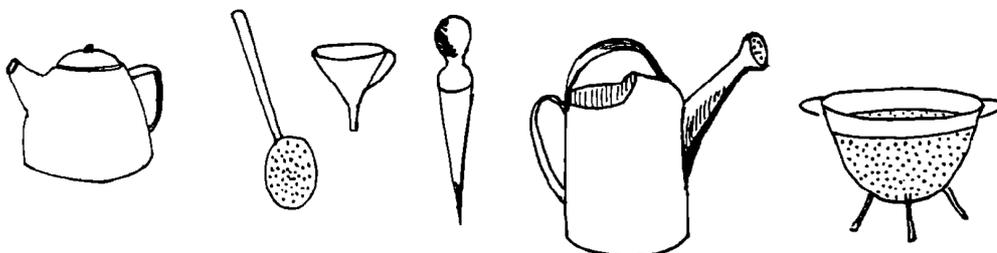
En trouver le plus possible, dans un temps donné. Exemples: lampe-torche, lampe à pétrole, tire-bouchon, bois de cerf,

DES NOMS COURTS, LONGS

Trouver le nom de l'objet qu'on écrit avec le moins de lettres, avec le plus de lettres.... On limite la recherche en précisant la catégorie de l'objet: outil, ustensile,

LES NOMS EN "OIR"

Trouver les objets comme: bouilloire, écumoire, plantoir,



DES RECHERCHES — au musée — ailleurs

Dans un INDEX, placé au musée scolaire, on garde des images, des articles de revues pédagogiques, des coupures de journaux, d'illustrés, tout ce qui est en rapport avec les objets du musée.

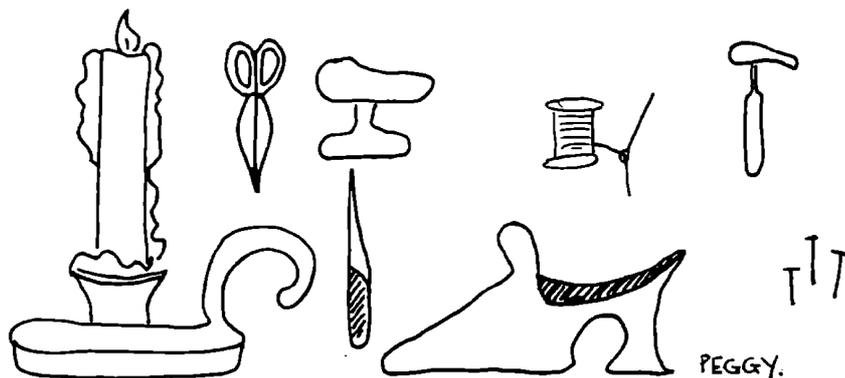
Ce stock d'informations est utilisé lors de la fabrication d'albums ou d'outils pédagogiques (fiches, livrets)... Cet INDEX est à la disposition des élèves et peut être consulté à tout moment.

On pratique régulièrement la TRAQUE DOCUMENTAIRE lors de nos passages à la bibliothèque ou au centre de documentation. Il s'agit de retrouver des dessins, des photos de certains objets ou de certaines familles d'objets...

Ainsi, dans:

"LES NAINS" (Conte des Frères Grimm, Editions Nord-Sud)

On y voit des outils de cordonnier: alène, bigorne, ciseaux, aiguilles... et aussi un bougeoir, un éteignoir, un encrier...



"LE GRENIER D'ARTHUR" (de Harvyn Oram et Satoski Kitamura, Editions Seuil)

On y voit des images dépouillées à l'extrême: un enfant dans un grenier vide..., suivies par des images exubérantes: un enfant au milieu d'une foule d'objets hétéroclites: anémomètre, trombone, tuyau de fourneau, sous-marin, trottinette, machine à écrire, bilboquet, moulin à café, piège à souris....

"LA GUERRE DU FROID" (de Peter Cross et Peter Dallas Smith, Editions Gallimard). On y voit des objets insolites: cuveau, astrobole, ammonite, brouette... On assiste à des inventions curieuses: le crapaud-canonnier, comment faire pousser les crocus électriques...

La TRAQUE DOCUMENTAIRE peut également s'organiser devant des reproductions de tableaux ou devant des affiches publicitaires (ou leur reproduction).

La recherche s'organise parfois autour de poèmes.

Par exemple autour de ce texte de GUILLEVIC
(extrait de "Terraqué")

Assiettes en faïence usées
Dont s'en va le blanc,
Vous êtes venues neuves
chez nous.
Nous avons beaucoup appris
Pendant ce temps.

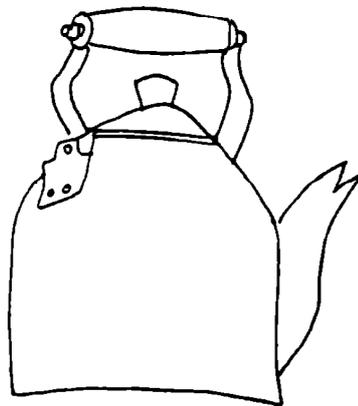
Des élèves de l'Ecole Karine ont inventé ces poèmes:

J'ai chanté dans la Loire
J'ai dansé sur le trottoir
Je me suis amusée dans la baignoire
Je me suis regardée dans le miroir
J'ai pleuré dans mon mouchoir
J'ai dit au revoir à mon histoire.
(Maria)

Voilà mon histoire...

Un jour, au bord de la Loire
j'ai trouvé un mouchoir
sur un perchoir
à côté d'un égouttoir.
Sur l'égouttoir
il y avait une bouilloire
et dans la bouilloire...

il y avait
l'histoire du bord
de la Loire. (François)



Les contes offrent aussi des occasions de réflexion. Nous avons remarqué l'importance de toute une série d'objets, plus ou moins magiques, dotés de certains pouvoirs:

l'anneau
l'aiguille
le balai
le bâton
le chaudron
la clé
la corde
le miroir
.....



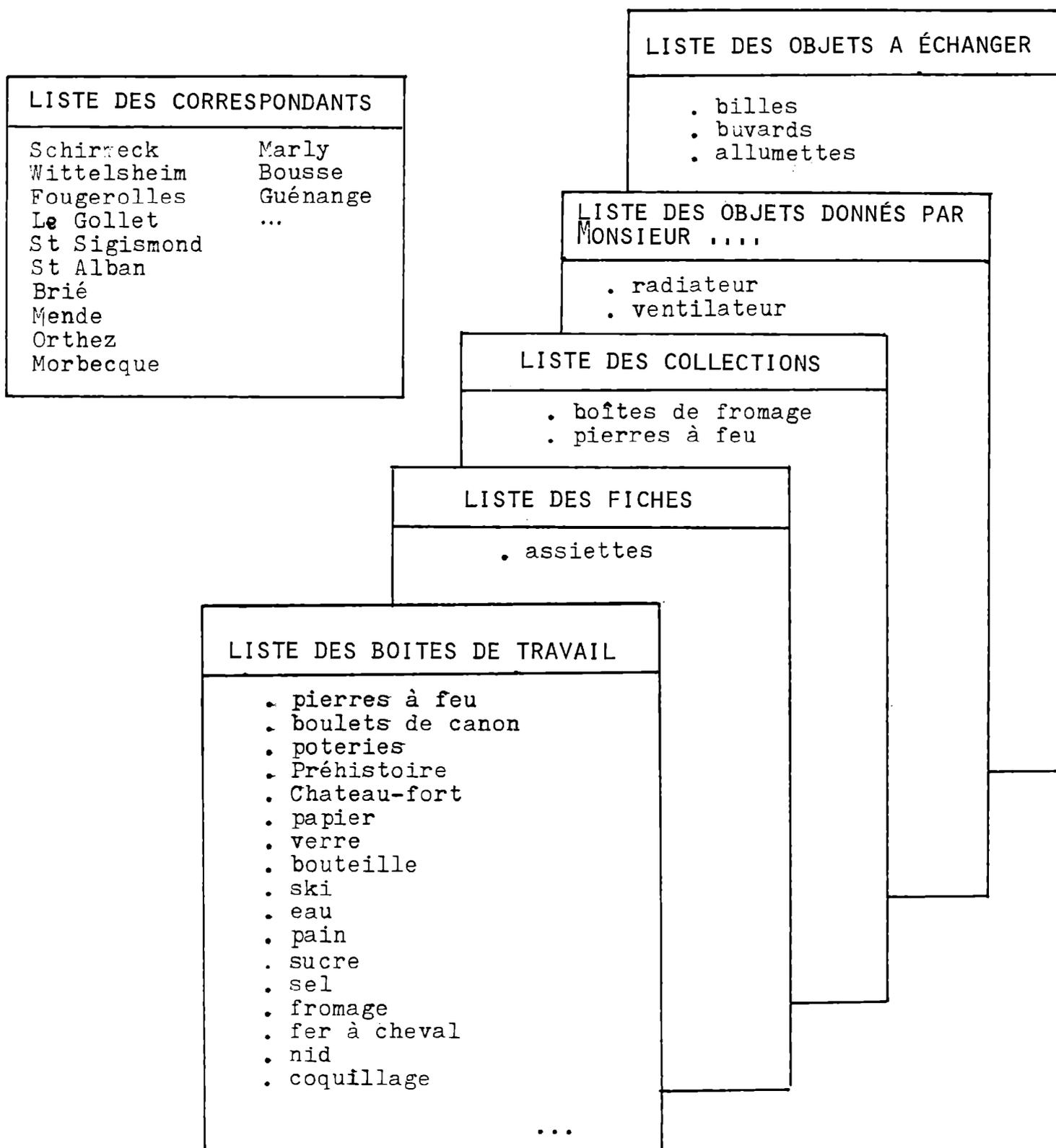
SE REPÉRER AU MUSEE

Il est évident qu'un petit élève de cours préparatoire aura du musée scolaire une vision bien différente de celle du grand élève de cours moyen. Il est utile de donner des POINTS DE REPERE aux élèves qui découvrent le musée.

On précisera la place des OBJETS TEMOINS: un plumier, un nid, un fossile, un jouet, un outil... La recherche est effectuée - partir de ces objets-témoins:

-"Cherche l'encrier qui se trouve à côté du plumier; cherche la boîte de billes qui se trouve à côté du jeu de quilles;

Les plus grands élèves disposent de listes affichées ou polycopiées qui leur permettent différentes recherches.

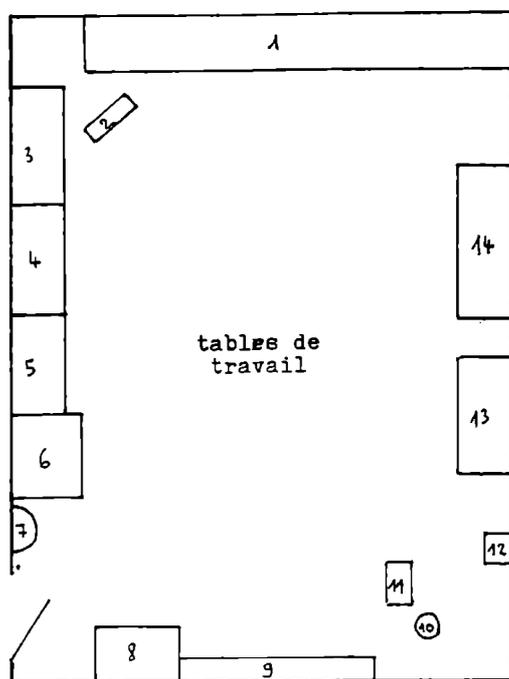


Les listes sont mises à jour régulièrement. (S'y ajouteront aussi les listes données par l'ordinateur).

Pour les grands élèves, on organise des séances de rangement des objets, des collections, des boîtes de travail, ... à répartir sur les étagères, dans les armoires. On lit les étiquettes-noms apposés sur les montants.

On consulte régulièrement le répertoire alphabétique.

On dessine le plan du musée (cf BTJ n° 311)



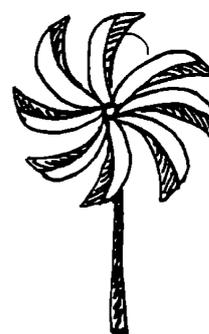
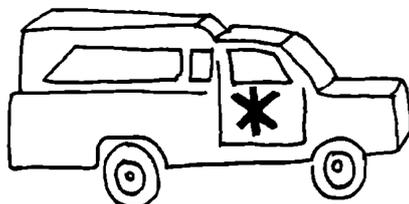
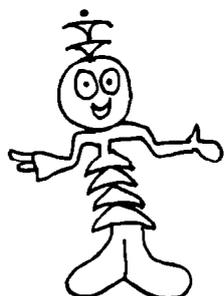
- 1. étagères d'exposition
- 2. vieux banc d'école
- 3-5. boîtes de travail
- 4. collection
- 6. armoire répertoire
index
collection
- 7. lavabo
- 8. armoire matériel
- 9. tableau
- 10. Joseph
- 11. berceau
- 12. caisse enregistreuse
- 13. table de mesure
- 14. meuble à outils

RÉHABILITATION DU PATRIMOINE ENFANTIN

Le musée ne rassemble pas que des objets du monde des adultes, ou de la nature. On peut y voir: des biberons, des jouets, des sifflets, des poupées, des camions de pompiers, des crayons, des billes, des auto-collants, des images, ...

La bille qui par mégarde tombe et rebondit sur le carrelage, n'est plus "une bille confisquée" mais "une perle de lune valant 80"...

Le contenu des poches, les objets qui traînent au fond des sacs, sont valorisés, exposés, montrés aux visiteurs. On s'étonne devant les nouveautés: la voiture qui change de couleur sous l'eau froide, la fourchette stylo à bille... On exploite l'

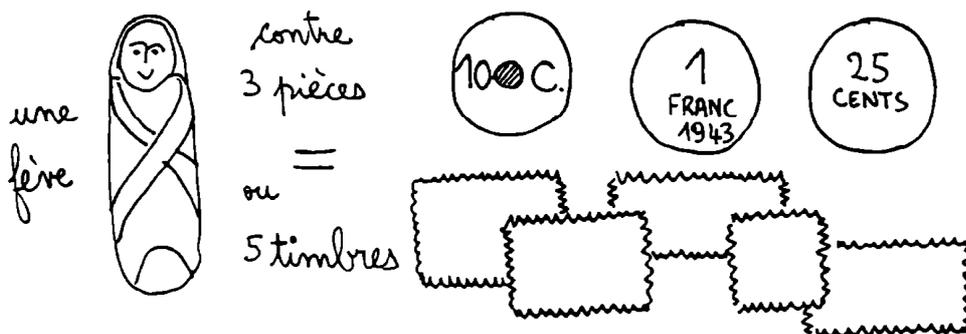


intérêt pour les billes: on découvre leur nom, leur valeur; on les collectionne, on les colle sur des panneaux; on rassemble toutes les règles des jeux; on communique avec nos correspondants.

TROC

Le musée scolaire dispose d'un stock de timbres et de pièces de collection. Les enfants qui faisaient don au musée d'une fève de la galette des rois, pouvaient choisir plusieurs timbres ou pièces du stock.

Les occasions de troc sont limitées et donnent lieu à des réglementations précises. Le troc permet à certains enfants de commencer ou d'alimenter une collection personnelle.



OBSERVATIONS

Il est important, pour nous enseignants, de noter des moments de musée: paroles, réactions, questions, hypothèses, ...

Deux exemples:

.notation sur le vif, lors de la présentation d'une pelle à pain

"-Ca, c'est une rame.

-Non, c'est pour mettre le pain dans le fourneau.

-Pas vrai, c'est pour les pizzas, mon grand-père en a une!

-Je pense que c'est pour guider le bateau, c'est un gouvernail.

-Je crois plutôt que c'est une rame.

-Ah! Ah! C'est pour taper sur les fesses.

-C'est pour faire du fromage.

-On s'en sert pour donner à manger aux bêtes féroces.

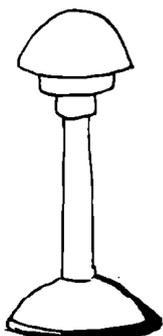
-Ca pourrait servir pour creuser.

-Je crois que c'est une pelle de boulanger.

-Ca va pas? elle mesure 6m de long!

-Non, regarde (un élève prend le mètre du tableau): 2 mètres.

On cherche ensuite des documents au musée (INDEX), au Centre de Documentation (alimentation, métiers). On trouve très vite. On veut savoir d'où provient la pelle à pain.



.notation résumée à propos d'un porte-chapeau

Personne ne connaît cet objet; on suppose que c'est pour enrouler du fil, pour poser des serviettes, pour décorer. On dit que c'est un bougeoir.

On cherche le bougeoir du musée, on compare: où tombera la cire? on pose une bougie sur l'arrondi, on la colle, ça ne tient pas. On fait fausse route.

Je donne des indices: "chambre", "utile aux dames comme aux messieurs"

Karine: "c'est pour poser des perruques".... Après, on trouve.

ENTRAINEMENTS

Afin de limiter, et même de supprimer les "truc", "machin", "là ou skon tape

dessus"... "frère à repasser", "polissoir à oncle", "balai de canon"... il est bon d'organiser pour les enfants des "bains d'objets", des exercices de lecture rapide, des recherches sur les mots, des jeux genre "chassez l'intrus", des contrôles écrits...

Il est aussi important de toujours préciser les objets dans leur taille, forme, matière... On dira:

le petit fer à repasser tout rouillé
le grand rabot en bois vermoulu
l'assiette plate en porcelaine...

Les enfants retirent aussi une certaine fierté (devant les visiteurs) de connaître le nom de certains objets rares: le pilastre, le coque, le diodon, le rostre d'espadon,

QUELQUES REMARQUES PÉDAGOGIQUES

Les premiers pas des enfants au musée scolaire sont toujours des moments intéressants à suivre. C'est souvent le bouillonnement, les élèves vont devant les étagères, touchent à tout, s'expriment: "Moi, je sais ... moi, j'en ai vu... mon père... ma grand-mère..." et l'on pose une foule de questions.

Lors de la présentation d'objets, les enfants s'installent aux tables de travail, les doigts se lèvent, les sourires sur le visage montrent que les enfants s'intéressent aux objets présentés...

COMMUNICATION NON VERBALE

Sadoulah s'empare du blaireau et se caresse les joues, un signe de tête, un haussement de sourcil me disent que son père ou son grand-père utilisent cet objet.

PLAISIR DU JEU

Les enfants ont la possibilité de vivre une période de jeux, de familiarisation à l'objet. Des jeux de réflexion et de mémoire leur feront découvrir les objets qu'ils ne connaissent pas encore.

APPROPRIATION D'UN LIEU SCOLAIRE

Les enfants doivent se sentir à l'aise dans cette structure différente de leur salle de classe. Ils doivent pouvoir se repérer, connaître la place de certains objets et des outils de travail.

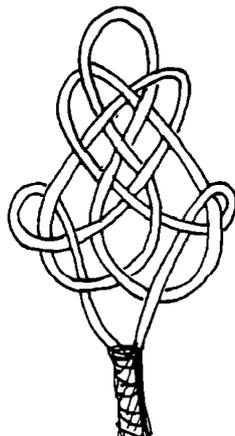
AFFECTIF

L'enfant reconnaîtra la pelle à pain, la cage à oiseaux, les sabots donnés par son grand-père. Il aura vite repéré les jouets, les poupées... Il gardera des souvenirs: voici une lettre écrite au CE2:

"La semaine dernière, on a baptisé le petit Joseph, une poupée garçon qui dort dans un vieux berceau. C'était bien, on a mangé plein de gâteaux et de bonbons."

PLAISIR D'APPRENDRE

On apprend "facilement" et dans la bonne humeur, le nom des nouveaux objets, le nom des objets d'une même famille. On apprend à comparer deux objets proches, on découvre les noms de matières,...



2



MISE EN PLACE DE STRATÉGIES PERMETTANT DES RECHERCHES PLUS APPROFONDIES

Les activités décrites dans cette deuxième partie ont été regroupées autour des thèmes suivants:

1. travaux collectifs
2. dessins, mesures
3. approches raisonnées
4. production de documents:
fiches, témoignages, enquêtes
5. exploitations diverses

1 TRAVAUX COLLECTIFS

Ces travaux, menés en groupe, ou avec toute la classe, sont des points de départ, des "éclairages" sur les connaissances des enfants, sur les expériences qu'ils ont déjà réalisées.

LES DEVINETTES

Un enfant apporte un objet personnel (ou prend un objet du musée), il le cache sous la table. Les autres enfants posent des questions afin de deviner le nom de l'objet caché. L'enfant interrogé ne peut répondre que par "oui" ou "non". Parfois, le nombre de questions est limité.

Exemple:

Nicolas a apporté un pion de cheval. Voici les questions qu'on lui a posées:	
est-ce que tu l'as trouvé?	est-ce que ça a un trou?
c'est en bois?	on s'en sert souvent?
on te l'a donné?	c'est pour lire l'heure?
c'est en fer?	c'est décoré?
c'est en verre?	c'est un jeu électronique?
c'est en métal?	c'est une balle?
tu l'as acheté?	c'est un camion?
c'est en caoutchouc	c'est un jeu de cartes?
c'est bon à manger?	c'est petit?
on peut mettre quelque	on peut jouer à deux?
chose dedans?	c'est lourds?
c'est une pierre?	
on peut le porter sur soi?	

On avait droit à 25 questions. On a donné notre langue au chat mais on était près de trouver! Ce jeu permet de bien structurer les familles de questions. On pose d'abord des questions concernant la matière, puis la forme, puis les lieux où l'on peut rencontrer cet objet.

Autre exemple:

C'est parfois difficile à appréhender: ainsi, lorsqu'un élève cache un nid, une dent ou un objet composé de plusieurs matières. Parfois, on trouve très rapidement. Bénédicte "a caché" un fer à cheval.

est-ce que c'est grand?	
c'est lourd?	
c'est coupant?	
c'est rond?	
c'est troué?	
on le trouve à la cuisine?	
au jardin?	
ça concerne les animaux?	
on leur met aux pieds?	trouvé!!!

LA DEFINITION

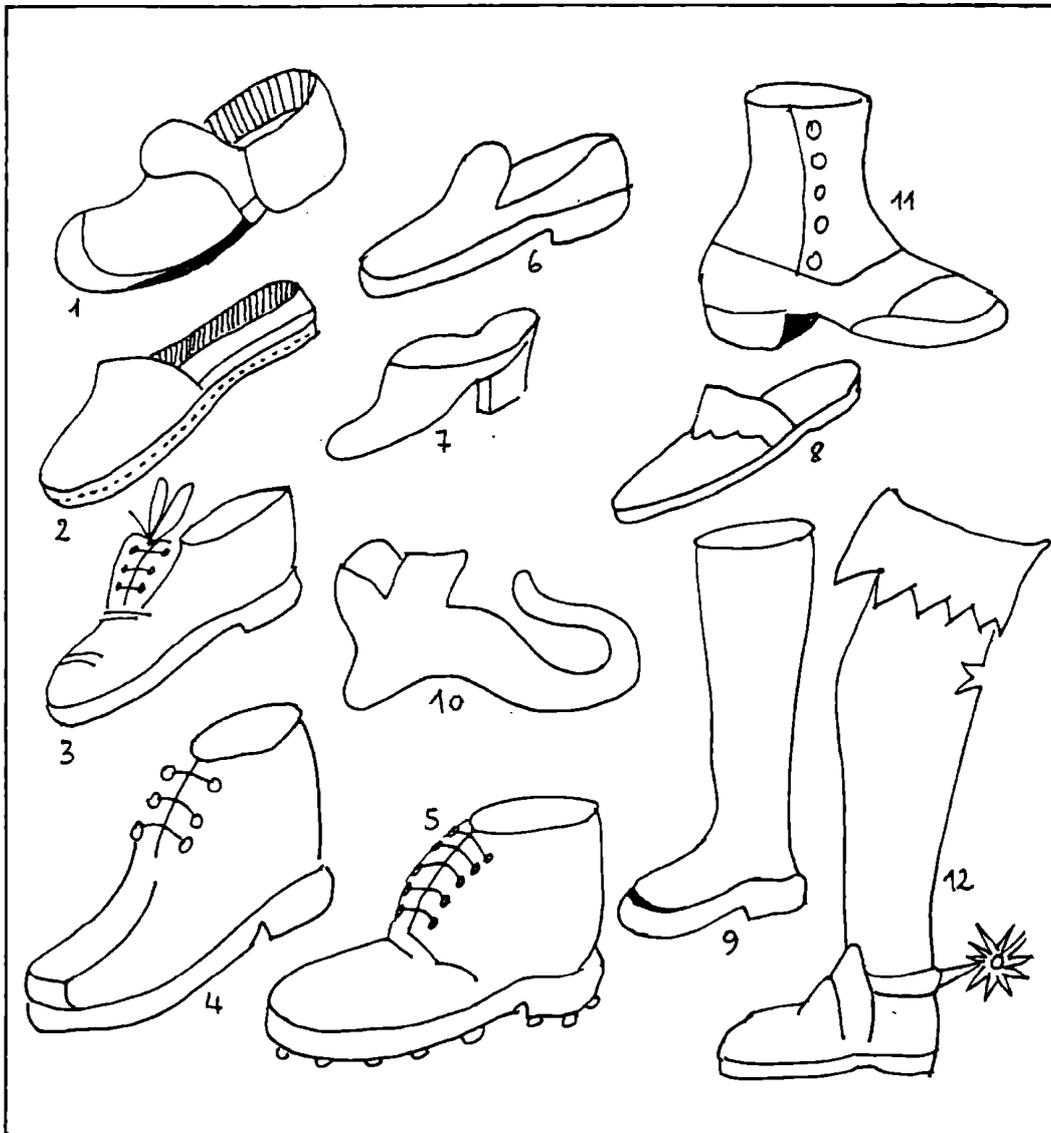
Un enfant choisit un objet, le cache et il donne oralement la définition de son objet:

"L'objet que j'ai choisi est un objet métallique dans lequel on peut verser un liquide qui devient un délicieux solide!"

.... c'est un moule de lapin de Pâques!

LA PLANCHE DESSINEE

Les correspondants du Gollet (Haute-Savoie) nous ont envoyé une magnifique galoche ayant beaucoup servi. Cet objet nous a entraînés vers une étude des chaussures. Nous avons réalisé cette planche dessinée: un jeu que nous avons proposé à toutes les classes du circuit de correspondance:



QUEL EST LE NOM DE CES DIFFERENTES CHAUSSURES?

- .derby
- .charentaise
- .botte
- .cuissarde avec éperon
- .espadrille
- .brodequin
- .babouche
- .bottine
- .sabot
- .galoche
- .mule
- .chaussure à poulaine

RELEVES

Dans un but d'imprégnation, et aussi pour garder certains repères, on a pris l'habitude de remplir des listes alphabétiques.

Liste des objets étudiés. Bilan mai 1986

- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| A amadou | canne | lime |
| B boule de billard | cafetière | lampe à pétrole |
| brique chauffeuse | corne | M mortier |
| bouillotte | D daba | moulin à café |
| bidon à pétrole | dévidoir à ficelle | masque d'escrime |
| bougeoir | dépliant touristique | moule à gâteau |
| bouchon | E élastique | P pilon |
| buvard | F fer à cheval | polissoir à ongles |
| balance | H heaume | pierres à fusil |
| C calebasse | hache | pèse-lettres |
| caoutchouc | J jaspe | pelle à pain |
| crâne | jumelles | porte-chapeau |
| coquille St-Jacques | L lance | R rostre d'espadon |
- .../...

râpe à bois
S silex
T tire-bouchon
V varlope

TRIS D'OBJETS PAR FAMILLE

Très souvent on regroupe les objets: les objets de la toilette, les ustensils de cuisine, les jouets, les outils... Parfois, ces regroupements sont délaissés et on essaie de trouver de nouvelles occasions de tris:

- .les objets qui peuvent contenir des liquides (la louche, le casque,)
- .les objets qui ont un lien avec les animaux (la ruche, le collier de vache, la cage à oiseaux, la clarine,)
- .etc....

ON SAIT

On nomme tous les outils que l'on connaît: scie, clou, marteau, vis, tournevis, pelle, pince, lime, pinceau, ciseau, fourche, faux, clé à molette, clé à pipe, cheville, niveau, pistolet à colle, perceuse, mesure, mètre, échelle, truelle, fer à souder, rateau, enclume, hache, rabot, étau, serfouette.

De telles listes réalisées par petits groupes permettent une confrontation, des échanges (on a constaté: clous, vis, mètre... sont-ils des outils?) Elles permettent également d'aborder les séries: les outils du menuisier, du peintre... et renvoient à une documentation spécialisée.

ON VOUDRAIT SAVOIR

On établit des questionnaires avant d'aller vers les objets, vers la documentation.

Par exemple.



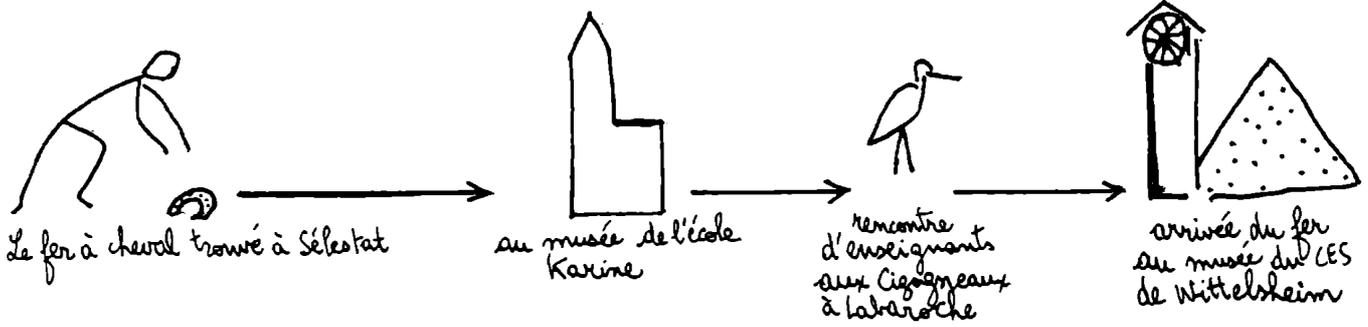
A propos des allumettes:

- .que se passe-t-il quand on frotte les allumettes?
- .en quoi est fait le bout rouge?
- .quand les a-t-on inventées?
- .où les fabrique-t-on?
- .comment on les fabrique?
- .avec quelle sorte de bois?
- .comment fait-on la boîte?
- .pourquoi on les décore?
- .combien il y a d'allumettes dans une boîte?
- .pourquoi des allumettes puisqu'on a des briquets?
- .est-ce qu'on en fabrique dans tous les pays?

Les questionnaires permettent l'exploitation de la documentation. De plus, ils mettent en évidence les questions oubliées; ici: comment allumait-on le feu avant l'invention des allumettes?

Des questionnaires réalisés par de grands élèves mettent en évidence d'autres interrogations. Catherine, une élève de 6e, interroge, à propos d'un fer à cheval:

- 1.Est-ce que vous savez pourquoi on lui a donné ce nom: le fer à cheval?
- 2.Par qui a-t-il été trouvé?
- 3.A quelle occasion a-t-il été trouvé?
- 4.Appartient-il à quelqu'un?
- 5.Comment se sert-on du fer à cheval?
- 6.De quand date-t-il?
- 7.A-t-il une légende?
- 8.D'où vient-il? Pouvez-vous le situer sur une carte?
- 9.Quel trajet a-t-il suivi pour vous parvenir?



Suite à ce questionnaire, des idées ont pris de l'importance:

le trajet suivi par un objet

de son lieu de fabrication (made in Hong-Kong....) en passant par le magasin de vente (en Alsace), par l'adresse du propriétaire, puis le musée scolaire, puis la classe des correspondants....

le nom du propriétaire

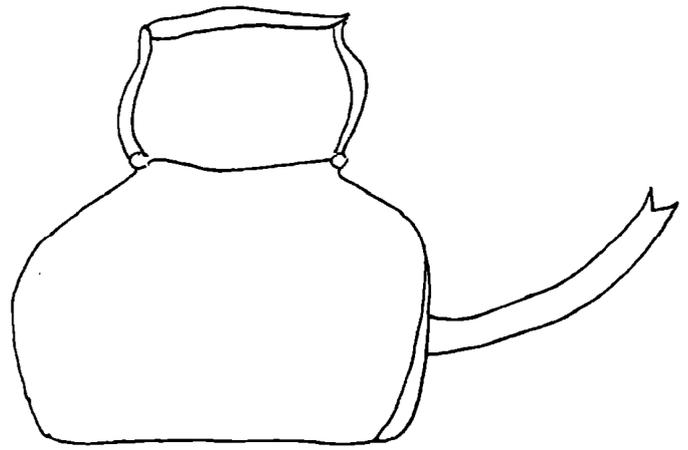
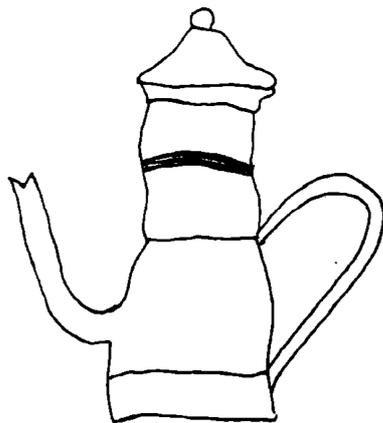
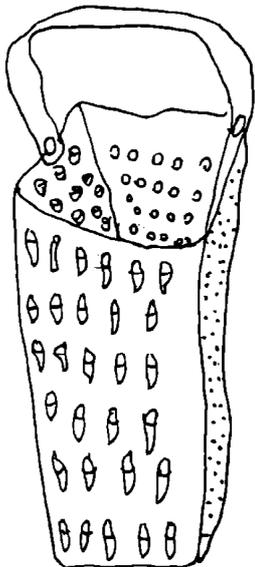
ou des différents propriétaires, lorsque l'objet a été échangé ou vendu, ou lorsque l'objet a été transmis par une ou plusieurs générations.

2 DESSINS-MESURES

Au musée scolaire, on aime dessiner, on dessine souvent.

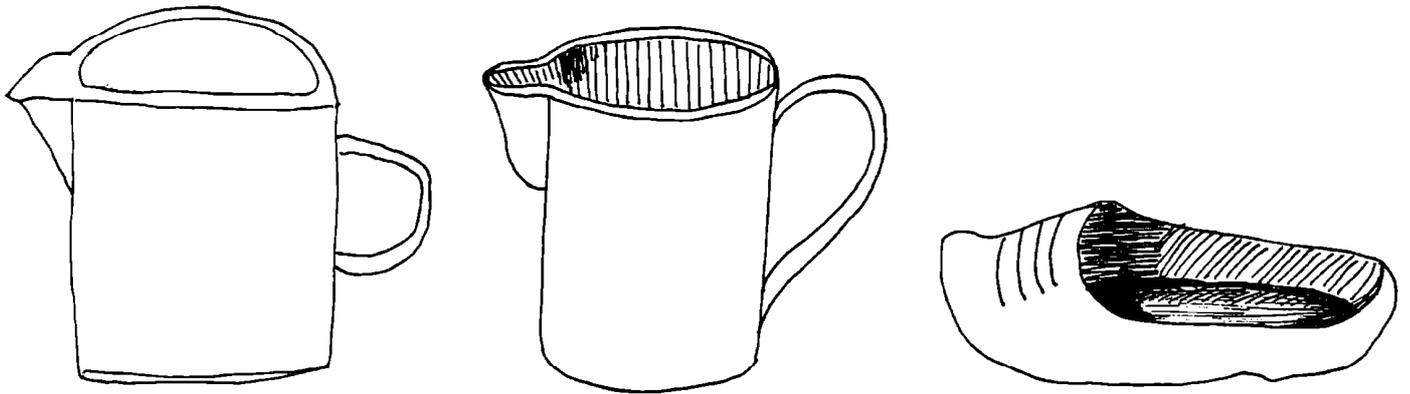
Les premiers dessins sont assez maladroits, mais souvent les erreurs aident à mieux voir la réalité:

- .la râpe comporte 8 rangées de 6 gros trous
- .le bec verseur de la bouilloire est très court
-

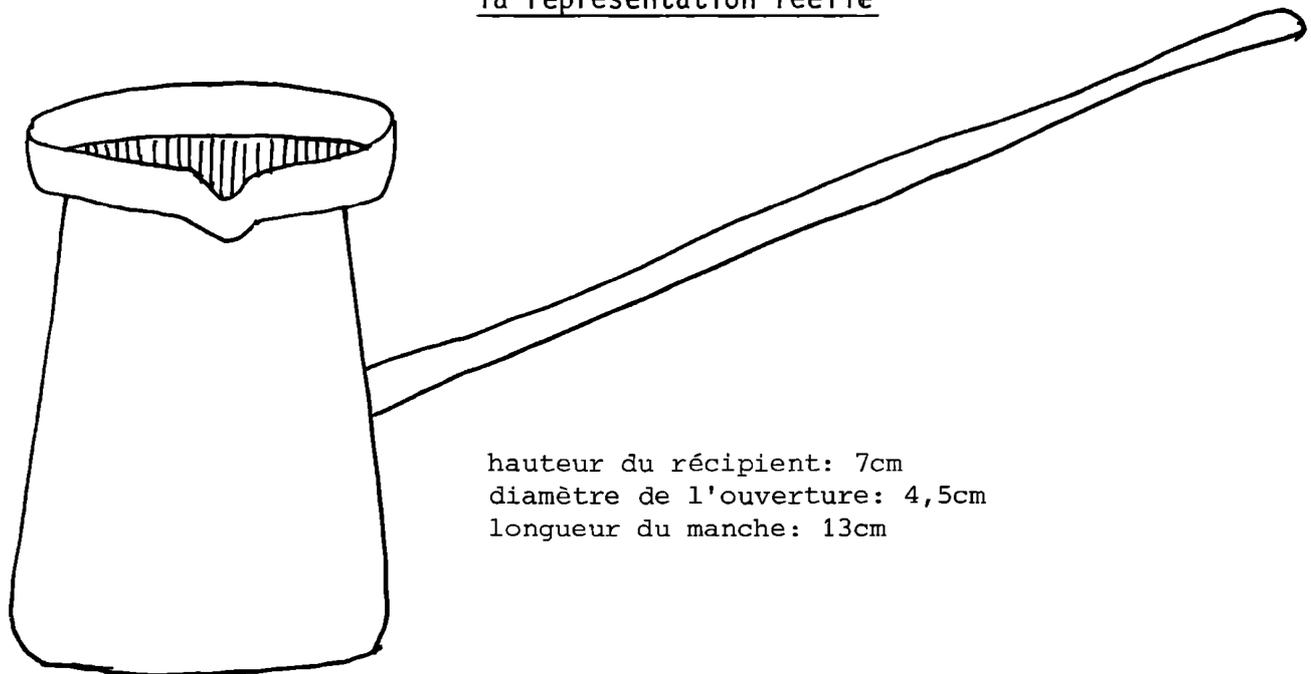


INTRODUCTION DE QUELQUES TECHNIQUES DE DESSIN

les arrondis des volumes cylindriques

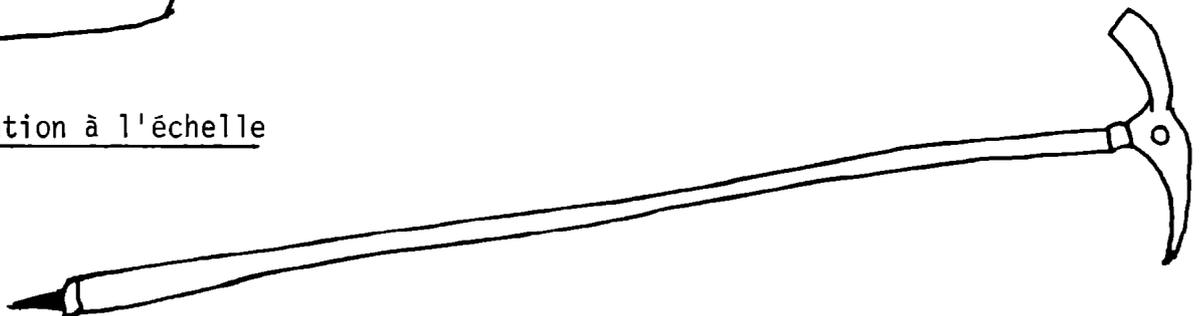


la représentation réelle

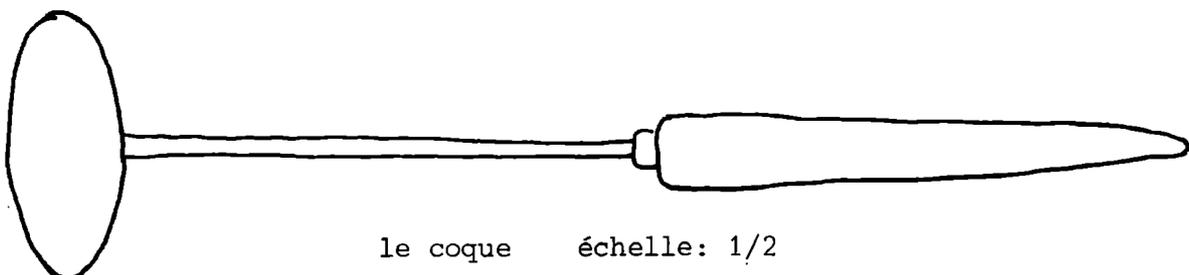


hauteur du récipient: 7cm
diamètre de l'ouverture: 4,5cm
longueur du manche: 13cm

la représentation à l'échelle

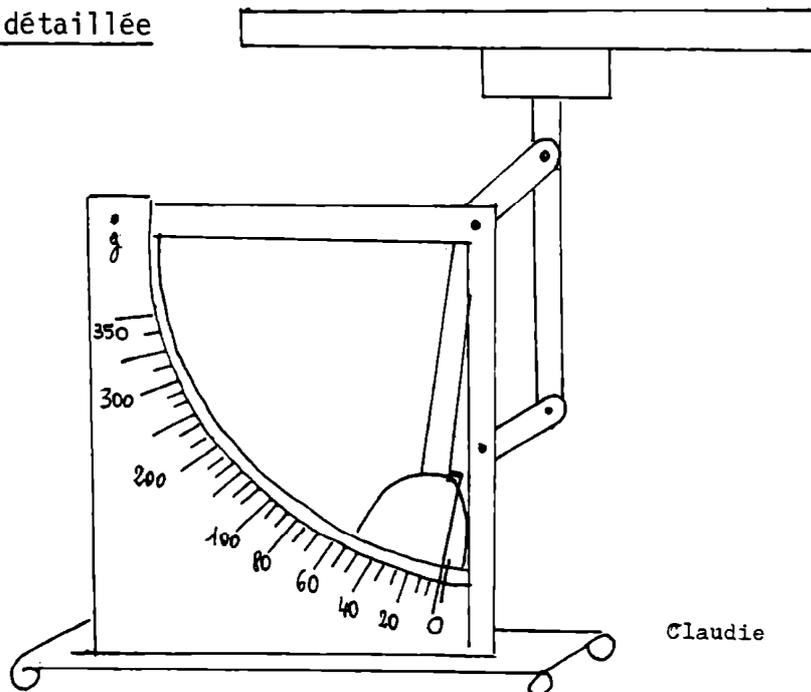


le piolet



le coque échelle: 1/2

la représentation détaillée



Claudie

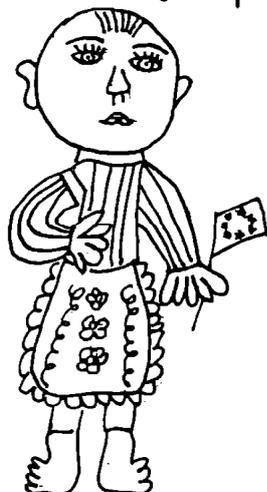
Souvent, on dessine en petit groupe, ou seul.
Parfois, après avoir bien observé un objet, on le dessine de mémoire.
Parfois on cherche des erreurs dans des dessins qu'on a volontairement faussés.



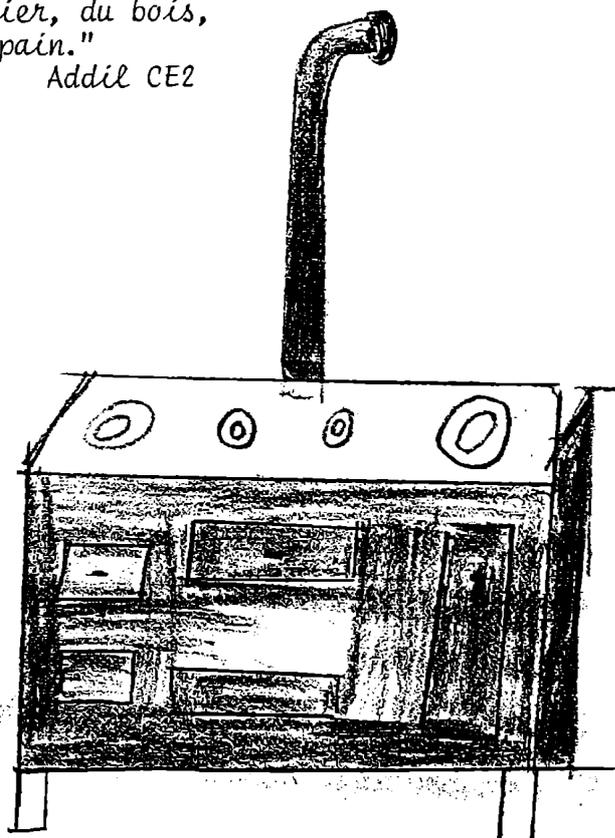
la cafetière de Cyril

les dessins commentés:
certains dessins sont accompagnés de légendes.

Le petit Joseph



"Dans le vieux fourneau, on brûlait du papier, du bois, on cuisait le pain."
Addil CE2



LE BAPTEME DU PETIT JOSEPH

J'ai dessiné le petit Joseph avec le drapeau de l'Europe. Jeudi 19 novembre, nous avons fait la fête. Nous avons mangé des bonbons, des chocolats, des gâteaux.
Tülay, CE2

On mesure.

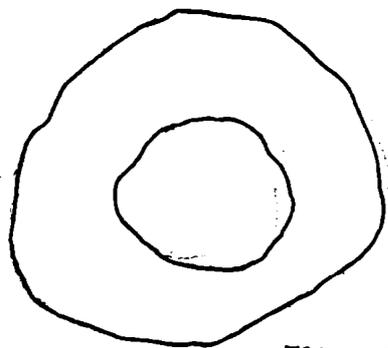
Différents instruments de mesure sont placés sur une table du musée:

1 pèse-lettre	1 mètre pliant
1 balance Roberval	1 mètre plat
1 boîte de masses marquées	1 mètre ruban
	1 double-décimètre
	1 compas d'épaisseur
	1 pied à coulisse

Les instruments de mesure des volumes sont stockés en salle de sciences: mesures graduées pour les liquides, mesures pour les solides en poudre, sable, grains de blé... On y trouve aussi une balance de précision.

Différentes loupes sont aussi à la disposition des élèves.

La mesure précise d'un objet, sa représentation en réduction à l'échelle (2, 4, 8 fois plus petit....) nous conduisent à l'utilisation du papier millimétré.



coupe d'un os

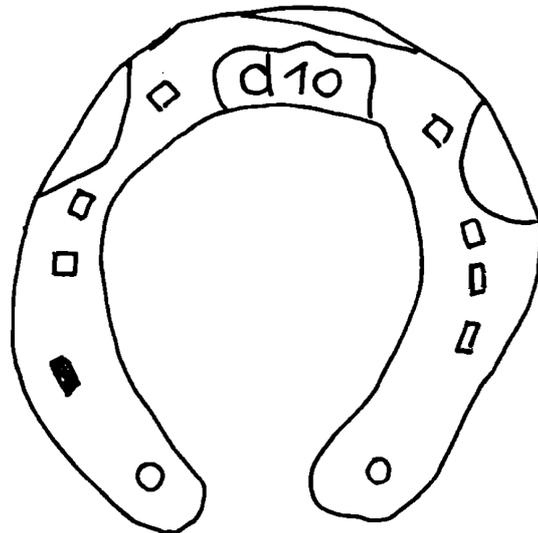
FRANCK



pointe de silex

DENIS

Sur les dessins, on reproduit tous les signes, mots, chiffres... figurant sur l'objet.



échelle: 1/2

On décrit.

Le dessin s'accompagne d'une foule d'observations:

- .on remarque les chevilles de bois qui assemblent les différentes pièces de la pelle à pain
- .on relève les différentes marques ou poinçons sur les masses marquées en laiton
- .on repère les mots gravés sur certains outils
- .etc....

Ces remarques concernent la forme de l'objet, sa couleur, son aspect, son âge, sa beauté,

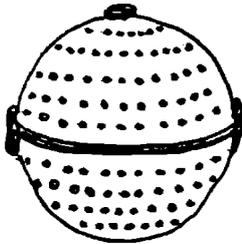
Des tableaux de mots aident les enfants dans cette phase d'observation. Le tableau de la page suivante, donné à titre d'exemple, présente des débuts de listes de mots qu'on peut compléter avec les enfants, au fur et à mesure de leurs découvertes (cf. dictionnaire analogique).

forme	grand, petit, épais, pointu, large, haut, rond, profond, carré, rectangulaire, triangulaire, gros, creux, long, court, étroit, ovale, volumineux,
couleur	noir, blanc, ... bariolé, argenté, doré, mat, nacré, blanchi, peint, nu, multicolore, illuminé, resplendissant, brillant, sombre, clair, foncé, blond, tacheté, terne, ensoleillé, étincelant, illustré, scintillant,
aspect	lavé, nettoyé, propre, usé, construit, sale, neuf, taillé, sculpté, peint, verni, ciré, poli, opaque, transparent, perméable, imperméable, tordu, raide, noueux, délabré, fourchu, maigre, dodu, recourbé, frisé, oblitéré, lisible, inflammable, dangereux, commode, pratique, gonflé, clouté, poussiéreux, boueux, herbeux, goudronné,
âge	vieux, moderne, ancien, neuf, récent, éternel, rustique, patiné,
beauté	joli, élégant, coquet, gracieux, décoré, luxueux, pimpant, splendide, riche,

3 APPROCHES RAISONNÉES

C'EST PEUT-ÊTRE ..., CA ME FAIT PENSER A ..., CA RESSEMBLE A

Lorsqu'un nouvel objet inconnu arrive au musée, on énonce des hypothèses. Une boule à riz, émaillée, a beaucoup intrigué les enfants (dans un CM2). On ouvre, on referme l'objet:



*C'est pour faire du thé
une passoire à salade
une boule de Noël
pour faire du jus de fruit
une boule de pétanque
une boule de billard.*

Et puis les élèves s'amusent:

*C'est peut-être un ballon de foot pour robot
pour chevalier
une bombe, une grenade*

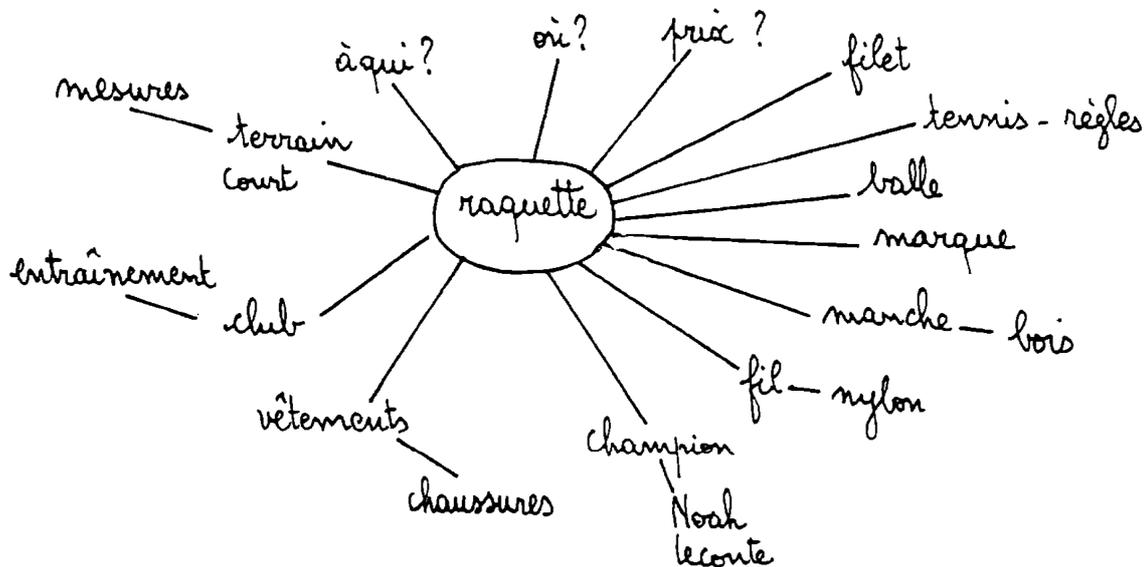
Un élève ouvre l'ustensile:

C'est peut-être un soutien-gorge pour chevalière!

Lorsque la recherche dévie, je n'hésite pas à intervenir pour donner la solution qui fait réfléchir... "C'est pratique, le riz ne se promène pas, n'attache pas... La vaisselle est facile!"

LE CANEVAS

Lionel a apporté une vieille raquette de tennis. Le mot "raquette" est écrit au tableau. Les enfants, à tour de rôle, viennent écrire des "mots-idées" se rapportant à la raquette.



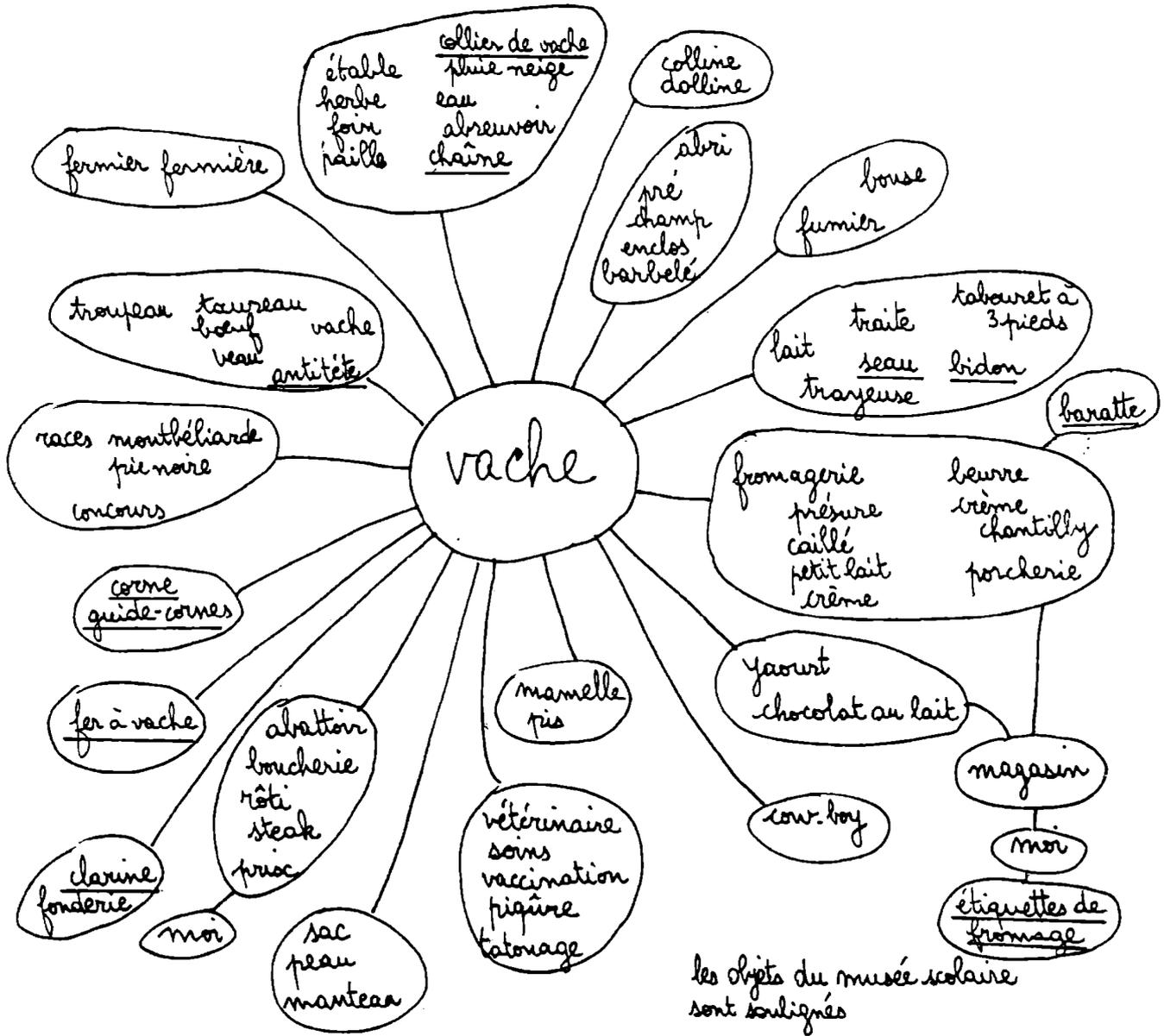
Des relations vont être mises en évidence. Quelques élèves, inscrits dans des clubs, donnent des précisions sur leur entraînement, sur leur matériel:

"Je m'entraîne à ... le samedi après-midi, j'utilise une raquette.... les fils sont en nylon...."

Ce genre d'approche permet de visualiser un thème; on pourra alors insister, approfondir l'un ou l'autre aspect de ce thème.

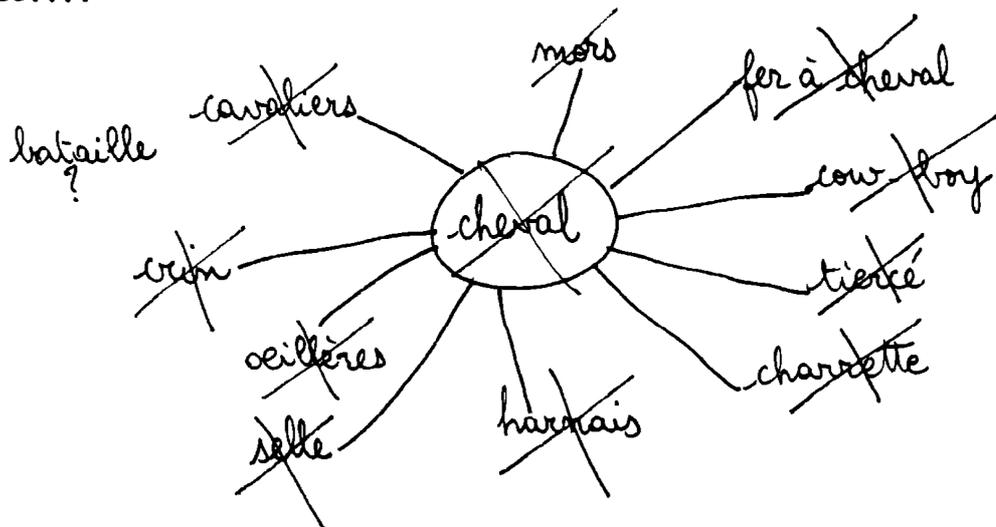
La pratique du canevas peut entraîner la réalisation d'un "grand canevas". Lors d'un séjour en "classe-nature", dans le Haut-Doubs, nous avons visité une ferme importante, un élevage de veaux, une ferme-musée, une fromagerie.

Nous avons décidé de faire un grand canevas, à partir de la "vache". Nous avons voulu nous introduire dans ce canevas; nous, c'est-à-dire, des élèves d'une école, pratiquant le musée scolaire, mais aussi consommateurs de lait, de fromage, de yaourts. ...



L'ANTI-CANEVAS

C'est l'occasion de laisser aller son imagination, "Si... le cheval n'avait jamais existé...."



LA CHAÎNE DE RELATIONS

C'est la présentation rectiligne d'une partie d'un canevas.

Exemple: herbe - agneau - brebis - berger - laine - pelote - aiguille - maman -
- pull - moi

C'est aussi l'occasion pour les élèves d'expliquer les relations entre les mots de la chaîne.

Exemple: "Mon pull a été tricoté par ma grand-mère avec des aiguilles n°3; il lui a fallu 8 pelotes de laine rouge"...

LA LECTURE D'INDICES

Les correspondants de Mende (Lozère) nous envoient un vieil outil composé d'un manche en bois et d'une sorte de lame en métal.

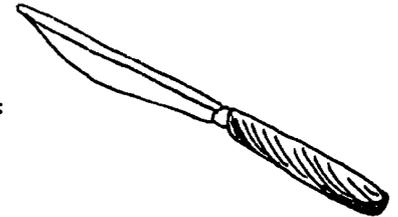
Nous constatons que le bord du métal est coupant.
Voici les indices pour découvrir le nom de l'objet:

1. cet objet sert à la campagne
2. il se trouve dans presque toutes les fermes
3. il est en relation avec un animal
4. pour utiliser cet objet, l'animal doit être mort
5. si vous n'avez pas trouvé, ouvrez l'enveloppe

On y trouve des "sortes de fil blancs". On cherche. On pense à des pils de porc. On pense que l'objet est une sorte de "rasoir" pour enlever les poils des cochons.

On ouvre l'enveloppe-réponse. On avait trouvé la bonne réponse.

On découvre ensuite toute une documentation sur la mort du cochon: reproductions de photos et textes.



4 PRODUCTION DE DOCUMENTS :

- fiches
- témoignages
- enquêtes

Les enfants participent à la préparation des fiches qui accompagnent les objets, réalisent des enquêtes, recueillent des témoignages.

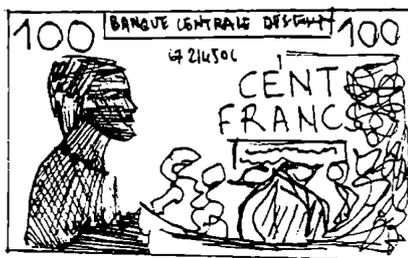
La fiche simplifiée. Des exemples:



La brique chauffeuse longueur : 22cm
 largeur : 12cm
 épaisseur : 4cm
 poids : 1,720kg
 couleur : brun

La brique chauffeuse a été achetée au marché aux puces à Orléans, par le maître, en 1985, au prix de 5F. La brique est un peu abîmée.

On plaçait la brique dans le four de la cuisinière pendant la journée. Le soir, on l'entourait de chiffons et on la plaçait dans le lit pour le réchauffer.



Avec un billet de 100F C.F.A.

On peut acheter une baguette de pain ou 10 boîtes d'allumettes ou un cahier de 100 pages ou 4 crayons à papier, ou 1 ananas entier, ou 1 pot de yaourt nature ou 1 noix de coco, 2 bananes plantains, 3 tubercules de manioc ou une igname ou 3 poignées de gombos ou 1 stylo à bille ou 1 règle plastique de 30cm ou 2 glaces ou 1 ampoule.

2 francs français = 100 francs C.F.A. en novembre 1986.

fiche réalisée par Sonia Makosso née en Côte d'Ivoire



Le bidon à pétrole

Il a été donné au musée par M. Buchi de Ittenheim en 1985.

Le bec du bidon est un peu rouillé.

La poignée en bois est abîmée.

Il porte deux inscriptions:

2L → 2 litres
 pétroléum → pétrole

Le diodon

nom: DIODON, poisson porc-épic

nom latin: diodon holacanthus

nom de la famille: diodontidés

Son corps est recouvert d'épines osseuses, érectibles.

voici une fiche composée par les élèves après lecture de documents difficiles

Son corps peut mesurer de 30 à 75 cm.
 Il vit dans les mers tropicales. On en a vu dans la Mer Méditerranée.
 C'est un poisson sédentaire, il vit dans les eaux peu profondes. Grâce à ses dents soudées, il possède une sorte de bec puissant qui lui permet de casser les coquilles et les carapaces: il mange des crabes, des mollusques, des oursins... et du corail.
 Lorsqu'il est attaqué par un prédateur, il peut se gonfler rapidement en avalant de l'eau dans son estomac; il peut ainsi doubler de volume. Il peut aussi avaler de l'air lorsqu'il nage en surface ou lorsqu'il est pris dans le filet d'un pêcheur.
 Sa chair n'est pas comestible.
 Il est pêché, car son corps vidé, gonflé et séché sert à fabriquer des lanternes japonaises, des lampes de chevet.

fiche simplifiée

nom de l'objet
apporté par ...
date
origine
description
utilité
objets proches

fiche complexe

nom	rôle, utilité
appartenance	objet courant
origine	évolution
chemin suivi	prix
datation	problème économique
description	comparaisons
matériau	musées
fabricant	collections
inventeur	documentation
mode d'emploi	témoignages

L'enquête

Voici un questionnaire envoyé par les élèves de Strasbourg à leurs correspondants,

<u>LA BRIQUE CHAUFFEUSE - LA BOUILLOTTE</u>	
1. As-tu une brique chauffeuse chez toi?	oui non
2. Est-ce que tu l'utilises souvent en hiver?	oui non
3. Sais-tu où elle a été achetée? Ecris le lieu, le nom du magasin	oui non
4. Sais-tu combien elle a coûté?
5. Mesure-la: longueur :	
largeur :	
épaisseur:	
6. Si tu n'as pas de brique, utilises-tu une bouillotte?	oui non
7. La bouillotte est-elle en métal ou en caoutchouc?	en

8. Si tu n'as ni brique, ni bouillotte, utilises-tu un autre moyen pour chauffer ton lit? lequel?
9. Interroge tes parents, tes grands-parents pour savoir qui utilisait une brique? une bouillotte? Un autre moyen?
10. Ecris des témoignages.

Réponse de l'école de Saint-Gilles (Ille et Vilaine):

Sur 27 élèves, 10 ont répondu.

Une élève a une brique chauffeuse chez elle. Elle ne l'utilise pas en hiver, elle ne sait pas où elle a été achetée, elle ne connaît pas son prix. Les mesures de la brique de Sonia:

longueur: 22cm, largeur: 10cm, épaisseur: 6cm

Cinq élèves utilisent une bouillotte: 3 bouillottes sont en caoutchouc

1 bouillotte est en terre cuite

1 bouillotte est en verre

Un élève a un édredon pour chauffer son lit.

Qui utilisait une brique?

1 papa, 2 grand-mères, 1 grand-père

Qui utilisait une bouillotte?

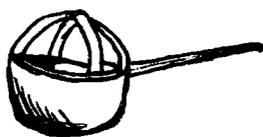
1 maman, 3 grand-mères, 2 arrière grand-parents

Sur une centaine d'enfants interrogés, 10 seulement utilisent encore une brique chauffeuse, un seul élève a chez lui une brique décorative.

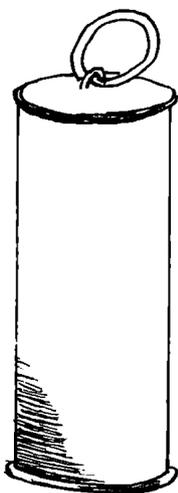
Les 10 élèves préfèrent ce type de chauffage peu dangereux (les bouillottes s'ouvrent parfois, les moines crépitent, les matelas électriques s'embrasent...) Les élèves de Strasbourg sont étonnés devant la grande variété des moyens utilisés! (Les enfants de HLM poussent les lits près des radiateurs...).

Les témoignages

Toujours à propos des briques chauffeuses et des bouillottes voici des témoignages écrits par les élèves de Villeneuve (Isère):



"Dans une grande casserole en cuivre, avec deux anses qui se croisaient, nous mettions des braises. Ainsi, nous chauffions notre lit, en passant la casserole sur les draps comme un fer à repasser. Nous mettions, plus tard, des briques au four, des bouteilles de limonade remplies d'eau chaude."

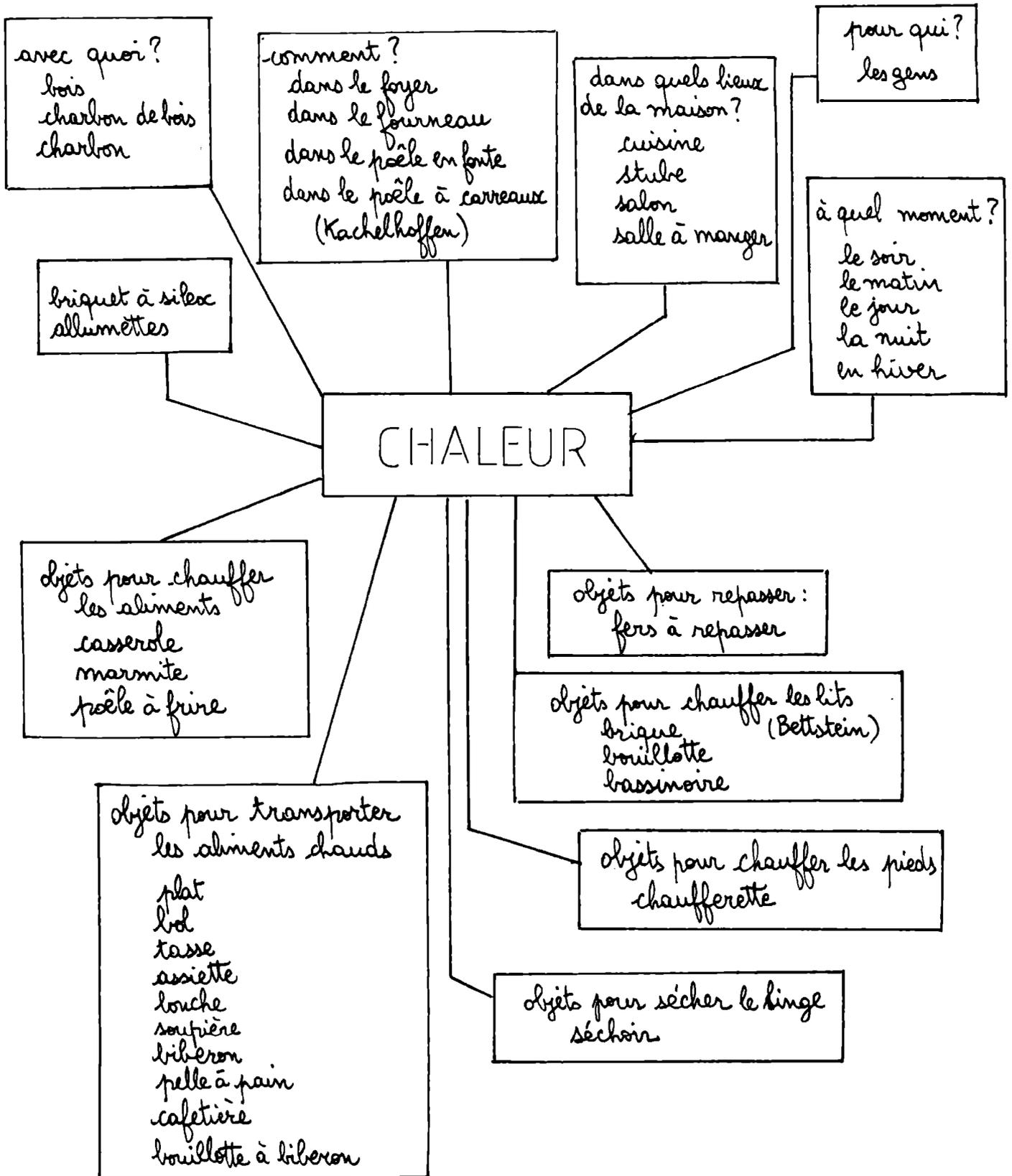


L'arrière grand-mère de Jérôme raconte:

"Pour chauffer les lits dans mon enfance, 1925-1935, nous utilisions dans ma famille des "bouillottes" (c'est le terme que l'on employait). Ces bouillottes étaient en cuivre; c'étaient des petits obus de la guerre 1914-1918. Ils avaient été fermés en haut par une vis avec un anneau. On mettait de l'eau, et à partir de 6 heures du soir, on installait ces bouillottes sur le fourneau noir (qu'on appelle maintenant cuisinière) de la cuisine. L'eau chauffait et lorsqu'elle bouillait, on enfilait chaque bouillotte dans une enveloppe faite avec du tissu et de la flanelle. Puis on plaçait chaque bouillotte dans nos lits. On les mettait debout entre les 2 draps. La chaleur rayonnait et au coucher le lit était moins froid. Parfois, les obus se trouaient, on les portait chez le ferblantier qui mettait de la soudure."

Témoignage à propos d'un pain de singe.

"Ceci est le fruit du BAOBAB, appelé couramment "pain de singe".



fiche réalisée par des élèves de CM1

Il est possible que les singes en soient friands, mais c'est surtout un médicament. Les Noirs en sucent les fruits qui se trouvent à l'intérieur pour calmer les diarrhées. C'est un médicament sain et très efficace parce qu'il calme les maux de ventre en 10 minutes environ.

Ce fruit peut être consommé plusieurs fois par jour, même si l'on n'est pas malade. (Les Noirs en mangent souvent). Si ce fruit n'est pas cassé et s'il est conservé au sec, il conserve toutes ses propriétés."

Monsieur P., Strasbourg

De l'enquête au concept.

La brique chauffeuse fut l'objet déclencheur d'une série de recherches:

- .enquête chez les correspondants
- .enquête dans les familles
- .recherche de documents
- .visite de musées
- .organisation d'une exposition

Ces recherches, épisodiques, furent menées sur toute une année scolaire. Elles furent l'occasion de découvrir plusieurs concepts:

- comment produire la chaleur
- comment conserver la chaleur
- comment déplacer la chaleur

Au travers d'une visite au Musée Alsacien à Strasbourg, nous avons voulu mettre en évidence le concept de "déplacement de la chaleur". (voir page précédente).

5 EXPLOITATIONS DIVERSES

LE RECOURS A LA DOCUMENTAION, AUX DICTIONNAIRES, AUX ENCYCLOPEDIES

La traque documentaire évoquée précédemment est élargie. Des textes sont lus, les questions rassemblées, une stratégie de recherche est développée.

Premier exemple:

Alain a trouvé un "champignon de lessiveuse". On a d'abord cru à un dessus de cheminée, à un pot d'échappement. Les recherches nous ont conduit à une enquête dans les familles, nous avons emprunté une lessiveuse, nous avons lavé du linge.

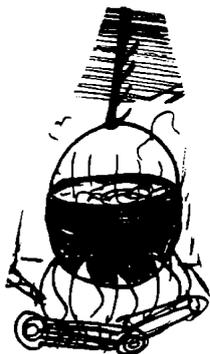
Nous avons ensuite lu le texte "Dans les Cévennes vers 1900", texte tiré du livre "Le crève-Cévennes" de J.-P.Chabrol et présenté dans "Le Monde de l'Ecrit" (aux Editions Bordas).



"On ne se servait pas de lessiveuse. On mettait le linge dans une cuve, d'abord le plus sale, et ainsi de suite. On finissait par les chemises d'hommes et les torchons - les torchons en toile de sac. Par-dessus le tout, on plaçait ce qu'on appelait le florié, une sorte de drap très épais -florié, je n'ai jamais su pourquoi. Et pour finir, la cendre du Papé.
-...la cendre de bois qu'on recueillait quand mon père ba-

layait son four, et on tassait un peu. Ca contient du potassium.

On commençait par un grand chaudron d'eau froide. On le versait doucement, et cette eau imbibait le linge superposé... Jusqu'à ce que ça coule par le bas. Quand le chaudron qui se trouvait sous la bonde était plein, on repassait cette eau par le haut, après l'avoir réchauffée. Ca s'appelait des "chaudes" -des caudos... Il fallait se mettre à deux pour soulever le chaudron. L'eau recueillie en bas, à la bonde, était réchauffée un peu plus à chaque fois, tant et si bien qu'à la fin on versait de l'eau bouillante. Alors ça commençait à laver. L'eau devenait jaune. Mais ça durait tout le jour! On versait, on réchauffait, on rever-



-Et ça suffisait à laver un linge si sale?

-Si ça suffisait! Le linge était merveilleux et il sentait bon! C'était la lessive naturelle.

Nous avons appris que ce texte présente les souvenirs de la maman de l'auteur.

La consigne de travail était: réaliser des dessins, ou mieux une bande dessinée qui montre comment se passait la lessive autrefois "avant l'invention des lessiveuses". C'esta lors qu'on a compris le système de la lessiveuse... mais ici on est en pleine technologie!

Deuxième exemple:

Après le départ du cirque ambulant, Louis revient en classe avec une touffe de poils de chameau, qu'il a trouvé par terre.

Nous nous proposons de lire le texte suivant. Le travail consiste à transformer ce texte en tableau.

OUVREZ L'OEIL !

Dromadaire ou chameau? Chameau ou dromadaire? Vous le savez, c'est surtout une question de bosse, mais qui en a deux et qui n'en a qu'une? Le chameau est ... un chameau (comme son nom l'indique) qui a deux bosses (ce sont des réserves de graisses), sur le dos. Le dromadaire est ... un chameau (comme son nom ne l'indique pas) qui n'a qu'une seule bosse. Pourquoi l'appelle-t-on dromadaire? Ne ressemblant pas au chameau à deux bosses, il fallait bien trouver un nom différent. Comme les Grecs de l'Antiquité appelaient ce chameau à une bosse, "dromas", ce qui signifie coureur, on le baptisa dromadaire.

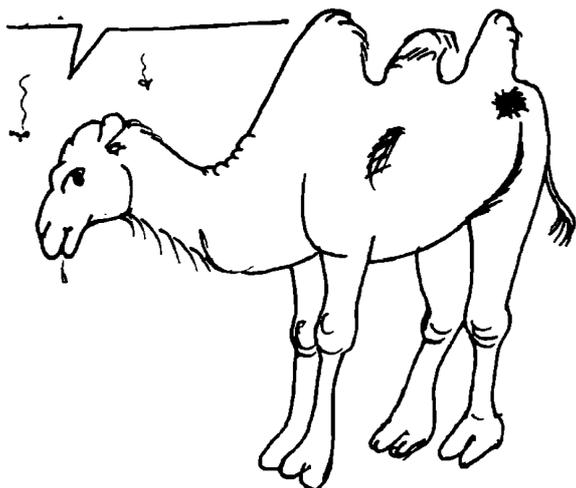
Mais chameau-chameau et chameau-dromadaire ont d'autres différences. Le premier vit en Asie et possède une épaisse toison dont on fabrique un tissu très chaud; le second vit en Afrique et a des poils beaucoup plus ras.

Ils ont aussi des points communs: ils appartiennent à la famille des camélidés dont fait également partie le lama de l'Amérique du Sud (qui lui n'a pas de bosse!) ils sont tous les deux ruminants et l'on dit qu'ils "blatèrent" lorsqu'ils donnent de la voix.

Pour que vous voyiez encore plus clair, sachez que les dromadaires africains utilisés comme montures s'appellent des méharis.

(Manuel des Castors Juniors)

QU'EST-CE QU'IL Y A ?



travail sur ce texte:

.../...

1. Consignes pour passer du texte au tableau:

- barrer les mots inutiles
- barrer les répétitions
- trouver les mots importants

2. Tableau établi en commun:

chameau	dromadaire
2 bosses	1 bosse
Asie	coureur
épaisse toison	Afrique
	poils plus ras
camélidés	
ruminants	
ils blatèrent	
	méharis

3. Interprétation du tableau:

les élèves "lisent", par exemple

- "Le chameau et le dromadaire sont des ruminants"
- "Le chameau vit en Asie, il porte une épaisse toison."

On n'a jamais fini d'en savoir plus.

Après avoir étudié un animal-objet, le diodon, après de nombreux échanges avec les correspondants et aussi avec le Musée Océanographique de Monaco, nous recevons cette lettre:

aux élèves de l'école Karine

Evidemment, vous aviez l'objet, ou plutôt l'animal, et vous étiez à la recherche de son nom... Vous avez trouvé "diodon".

Mais, lorsque votre maître m'a parlé de ce fameux "diodon", il m'a caché son identité et je n'avais pas la moindre idée de la réalité que ce mot pouvait recouvrir. J'ai donc fait des recherches, moi aussi. J'ai consulté deux ou trois dictionnaires qui ne faisaient aucune place à "diodon". Je me suis alors reporté au Dictionnaire de la Langue Française de Littré qui disait ceci:

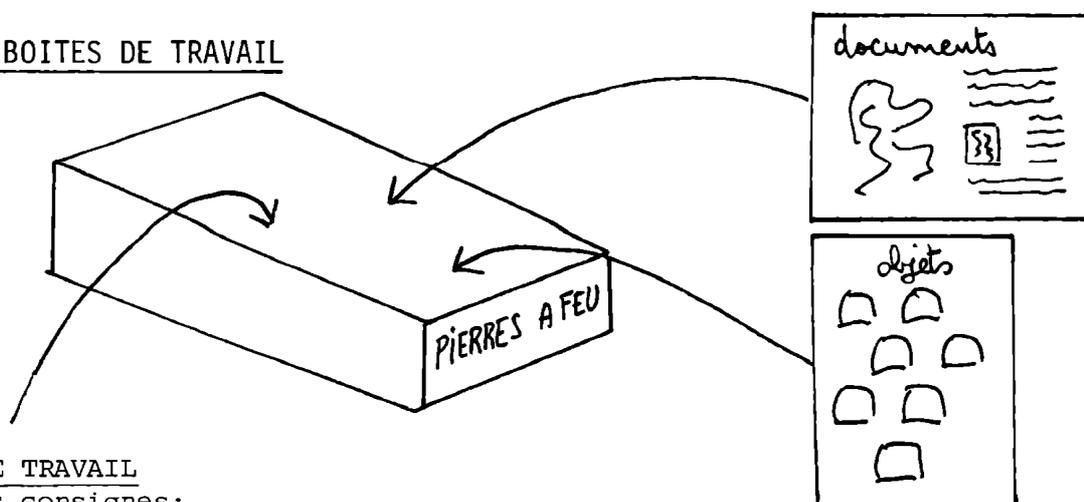
DIODON

terme de zoologie. Faucon à bec bidenté. Poisson des mers tropicales.
 étymologie: ce mot est formé de "di" qui signifie "deux" et de "don" qui signifie "dent" (origine de ces mots: le grec).

Le faucon est un oiseau. On est bien d'accord? Et voilà que les oiseaux ont des dents!... Et celui-ci en a deux! Fichtre...

... il n'y a pas à dire, mais ils ne sont pas vraiment ordinaires, les diodons!

LE RECOURS AUX BOITES DE TRAVAIL



le LIVRET DE TRAVAIL
 contient les consignes:

- ce qu'il faut lire
- ce qu'il faut observer
- ce qu'il faut écrire
- ce qu'il faut dessiner
- et ce qu'il faut retenir

une BOITE DE TRAVAIL contient:

- des objets
- des documents (images, BTJ, BT, coupures, ...)
- un livret de travail

La boîte de travail permet le travail individualisé, ou le travail en groupe. Elle est une aide pour aborder divers sujets; elle est aussi ouverture.

Une cinquantaine de boîtes sont à la disposition des élèves.

Lors des séances de travail, avec les boîtes, l'enseignant peut "circuler" entre les groupes.

La boîte est réalisée
à partir

- des questions posées par les élèves
- des recherches entreprises
- des trouvailles
- des lettres des correspondants
-

Une boîte peut servir plusieurs années.

- son contenu est modulable en fonction du niveau des élèves
- son contenu est évolutif: on pourra
 - .ajouter des objets
 - .compléter un livret ou le transformer

LE RECOURS A LA CORRESPONDANCE

10.11.88

St Sigismond

chers amis de Karine,

On a bien envoyé la mue à l'école du Gollet. Avez-vous remarqué comme l'oeil brille encore? Nous ne savons pas ce que sont les graines brûlées que vous nous avez emvoyées. Merci pour les billes et les buvards. Bravo pour votre enquête sur le cône pâtissier. Nous vous envoyons une fiche de travail. Au revoir à bientôt.

la classe

Les corres
ont inventé une
machine à
mesurer les pieds!

On pourrait
en inventer une
nous aussi!



FICHE DE TRAVAIL

Dans leur lettre du 6 octobre, l'école de Bresse écrit:
"...Voici nos pointures: Laurence 36cm, Déborah 36cm et
Cyrille, 33cm. Nos pointures réunies font 1m5cm"

Les pointures ne s'expriment pas en cm.

Nous avons réfléchi à la question et pour cela, nous a-
vons fabriqué un appareil à mesurer les pieds.

Dans notre classe, seuls 2 élèves chaussent du 33.

Yannick et Ingrid 33=20cm

Jérôme 37=22,6cm

→ pointures réunies $36+36+33=105$
mesures réunies $22+22+20=64$

Combien mesurent vos pieds?

Quelles sont vos pointures?

Envoyez-nous vos chiffres pour faire des comparaisons.

Savez-vous faire un graphique?

Mende, Samedi 8 février

Chers amis, bonjour.

Merci pour votre lettre et vos objets:

- un crayon d'ardoise
- une boîte de lait (c'est Pierre Mendès France qui avait demandé la distribution de lait dans les écoles).
- un champignon qui était utilisé autrefois pour la fabrication de l'amadou.

On répond à vos questions:

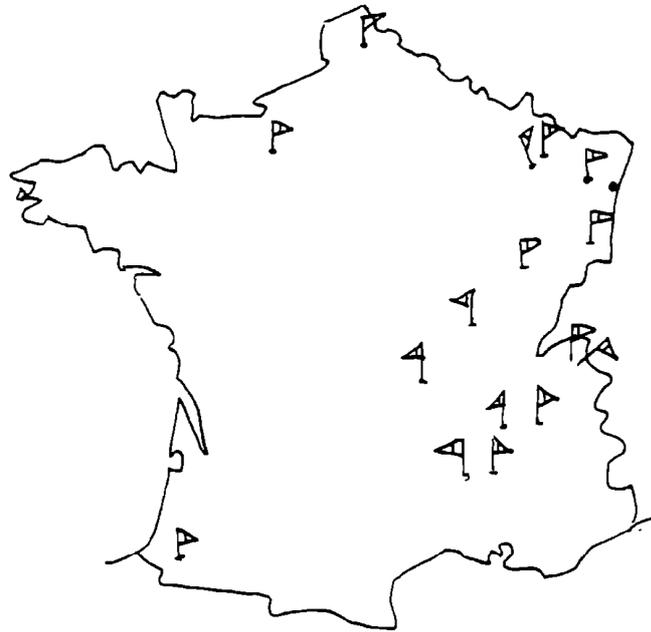
Oui, l'objet de cuivre qu'on vous a envoyé appartenait à un gendarme; cet objet est un hausse-col. Il servait soit à obliger à un bon port de tête, soit à protéger le cou, et il devint au XIXe siècle l'insigne des officiers en service (infanterie).

En classe nature, Julie et Fatima n'ont pas scié du bois, elles mimaient.

On vous embrasse.

LES CORRESPONDANTS 1988/1989

- Schirmeck 67
- Wittelsheim 68
- Fougerolles 70
- Le Gollet, St Sigismond 74
- Brié, Angonnes 38
- Serrières, St Alban 07
- Mende 48
- Orthez 64
- Chanes 71
- St Jeurres 43
- Marly, Bousse, Uckange 57
- Morbecque 60
- Orvaux 27
- et aussi Libreville (Gabon)
- Papeete (Tahiti)



LE RECOURS A L'INFORMATIQUE

Après un premier essai (dont nous avons rendu compte dans C.P.E.), on pense s'orienter vers un double travail:

1. réaliser une banque de données
 - chaque élève, chaque enseignant pourrait, sur un thème donné
 - disposer de la liste des objets du musée
 - de la liste des documentaires écrits et audiovisuels
2. réaliser des exercices pratiques avec les élèves
 - à partir d'un objet
 - d'une série d'objets
 - de listes
 - de qualificatifs, de mat
 - de matières
 - des utilisateurs
 - des lieux dans lesquels on peut rencontrer ces objets

LE RECOURS A LA TECHNOLOGIE

Le programme... est ambitieux: voir page 55 du livre des "Programmes et Instructions". Nous y relevons:

L'énergie:

*les différentes sources d'énergie
(minérale, hydraulique, solaire,
nucléaire)*

*consommation et économie d'énergie
en France (chauffage solaire, iso-
lation thermique, etc...)*

Mécanismes et électromécanismes:

moteurs

*transmission et transformation de
mouvements*

Montages électroniques

réalisations mettent en oeuvre

*transistors, diodes, éventuellement
circuits intégrés*

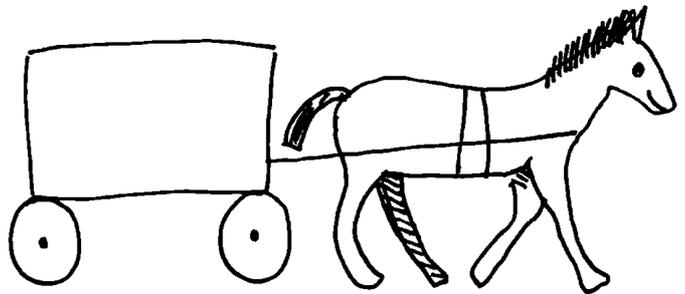
Objets et systèmes informatiques:

*le développement de l'informatique
dans la société (transformation de
l'activité professionnelle et de
la vie quotidienne par la téléma-
tique, la bureautique et la produc-
tique, problèmes sociaux et
éthiques)*

*la technologie informatique (le
micro-ordinateur, automates program-
mables et robots)*

*le logiciel (analyse et modifica-
tion de logiciels simples; début de
programmation dans une perspective
logistique)*

Dans un CMI, en classe nature, après la visite chez le brocanteur (qui a offert au musée un énorme moyeu de roue de charrette), on s'interroge sur l'utilité de cet objet, on dessine, on imagine le fonctionnement de la roue.



le cheval tire et "pi" ça tourne !

Des objets du musée sont une porte ouverte vers la technologie: les vieux outils, les moulins à café, les fers à repasser, le réveil qu'on ouvre, le téléphone, la crécelle,

Ils auront leur place dans la salle de sciences (actuellement en cours d'aménagement), où seront menés les activités suivantes: démonter, remonter, réutiliser, comprendre l'évolution, tester les matières,

LE RECOURS A LA COLLECTION

Un grand nombre d'objets de même type permet de nouvelles activités. Il est très facile et peu onéreux de collectionner des objets de récupération: des bouteilles vides, des images, des tickets de toutes sortes (S.N.C.F., bus, caisse, cinéma,...) des boîtes, des sachets d'emballage...

Voici un exemple d'exploitation de la collection de bouteilles.

recherche n°1

les catégories de "bouteilles"

en verre, en plastique, en métal, en terre, en peau

recherche n°2

les noms de ces "bouteilles"

biberon, flacon, gourde, thermos, bidon

recherche n°3

les contenus des bouteilles

eau, jus de fruit, alcool, vinaigre, huile, médicament, produit chimique

recherche n°4

les lieux où l'on produit ces liquides

ferme, brasserie, usine, laboratoire,...

recherche n°5

les lieux où l'on peut acheter ces "bouteilles"
grande surface, droguerie pharmacie, ...

recherche n°6

tous les objets, petits et grands qui peuvent contenir des liquides
dé à coudre, gobelet, bassine, camion citerne

recherche n°7

les prix des liquides en 1989

recherche n°8

identifier des liquides grâce à des bouteilles spécifique

recherche n°9

savoir différencier le liquide et sa marque commerciale

recherche n°10

la publicité

recherche n°11

jeter les bouteilles.... ou les récupérer?

allumettes	graines	coquillages
cartes postales	minéraux	briquets
timbres	lilles	vieux documents
pièces	dents	tickets
bouteilles	couvercles	plumes
bouchons	pierres à feu	crayons
autocollants	assiettes	gommes
roches	jouets	affiches
fossiles	midis	lampes

quelques-unes de nos collections

LE RECOURS A L'ATELIER

"L'atelier" est un ensemble de travaux qui s'effectuent en groupe sous la responsabilité d'un enseignant, ou d'un parent d'élève, ou d'un T.U.C.

Le matériel, les documents sont vérifiés avant chaque séance.

L'atelier "ECRITURE" comporte 4 séquences:

1/ L'élève écrit avec des instruments:

crayon de papier, stylo à bille, stylo feutre, stylo à encre, porte-plume, pinceau, craie grasse, crayon de couleur, crayon d'ardoise, plume d'oiseau, clou, pyrograveur

L'élève dispose de divers supports:

papier, buvard, carton, ardoise, tissu, plastique, bois, verre

Il essaie d'écrire avec chacun des instruments sur chaque support. Il note ses résultats dans un tableau.

2/ L'élève écrit l'alphabet français, des majuscules avec l'instrument de son choix puis à l'aide du porte-plume et de l'encre.

Il utilise ensuite la plume d'oiseau.

3/ L'élève trouve d'autres alphabets et en recopie un.

4/ A l'aide d'un pinceau, l'élève écrit des mots chinois et japonais.

Il prend connaissance d'un alphabet inventé par des correspondants. Il écrit son prénom à l'aide de cet alphabet.

LE MONTAGE AUDIO-VISUEL

Il est réalisé en vue de présenter le musée aux correspondants. Très vite, il prend sa place dans le musée même, en faisant partie des archives scolaires.

La participation des enfants est essentielle dans le choix des objets à photographier, dans la préparation des commentaires.

L'EXPOSITION

C'est le moment important de l'année. Lorsque le thème de l'exposition est choisi, il y a lieu de sélectionner les objets avec soin, de trouver comment les mettre en valeur. Il y a lieu ensuite de présenter les textes, les lettres des correspondants de façon que chacun puisse les lire facilement...

C'est aussi le moment de préparer les enfants-guides qui accueilleront les visiteurs, de rédiger la publicité pour informer du lieu et des heures d'ouverture de l'exposition.

publicités inventées lors de l'exposition sur la "chaleur":

-*"Prenez votre temps! Le musée est ouvert de 11h30 à 16h!"*

-*"Vous avez chaud! Venez vous rafraîchir les idées, au musée de 11h30 à 16h!"*

-*"Vous avez froid! Venez visiter l'exposition sur la chaleur!"*

LA BROCANTE

A l'approche de la fête, de nombreux parents et amis donnent des objets, des bibelots, de vieux illustrés... Certains de ces objets prennent place au musée, les autres sont cédés à bas prix lors de la brocante, qui se tient, comme l'exposition, lors de la fête de l'école.

QUELQUES REMARQUES PEDAGOGIQUES

Après une période d'essais, de tâtonnements, l'enfant prend véritablement possession du musée scolaire. L'objet n'est pas une parure, une décoration anonyme: il retrouve une autre vie.

On le dessine, on le mesure, on l'expose, on lui donne de l'importance, on parle de lui, on interroge les gens qui l'ont utilisé.

L'objet est devenu médiateur: grâce à lui, on va communiquer avec des adultes, avec d'autres enfants. Grâce à lui, on va structurer des connaissances, on va découvrir de nouvelles notions.

COMMUNIQUER POUR SAVOIR

Depuis plusieurs années, des enseignants se sont regroupés autour de l'idée du musée scolaire. Ils ont constitué un réseau de correspondance original. Les classes se donnent, se donnent, s'échangent, se prêtent régulièrement des objets. Chaque objet est accompagné d'une lettre ou d'une fiche témoignage. Souvent les objets ont le statut "d'objet mystérieux" que l'on découvre grâce à des indices.

Le réseau de classes constitue aussi un "réservoir d'idées, de connaissances" que l'on peut consulter à tout moment (cf: enquête sur la brique chauffeuse). Ce réseau est largement ouvert et donne naissance à divers types de correspondance (y compris télématique).

Interroger les autres, c'est aussi interroger les membres de sa famille, ses voisins, des personnes âgées...c'est aussi interroger les détenteurs de nombreux savoirs: techniciens, brocanteurs, responsables de musées,

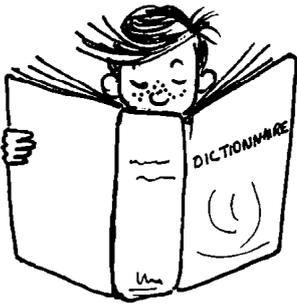


RECHERCHER POUR SAVOIR

La quête de témoignages auprès des personnes pourra être complétée par la recherche documentaire, iconographique.

Se mettront en place, progressivement, différentes stratégies:

- pour la recherche elle-même
où trouver? livre, encyclopédies, atlas...?
- pour la lecture
- pour la confrontation des documents étudiés



On essaiera de sélectionner des idées au milieu de savoirs parfois très complexes (souvent la documentation n'est pas au niveau des élèves de l'école élémentaire).

La connaissance n'est pas un aboutissement en soi, on peut toujours en savoir plus sur un objet.

STRUCTURER
SES RECHERCHES
SES CONNAISSANCES

L'enfant sera amené très souvent à se poser des questions, à réagir devant un objet, les jeux de réflexion, les exercices de prospective énoncés précédemment lui permettront d'accéder à des connaissances.

Il sera sans cesse confronté aux idées "temps et espace":

-Quand a-t-on utilisé l'objet? à quelle date? l'a-t-on utilisé de nombreuses fois? a-t-il franchi des générations? est-il resté dans la même famille? quand l'a-t-on inventé? fabriqué? a-t-il remplacé un objet moins au point technologiquement? est-il utilisé aujourd'hui? par quoi commence-t-on à le remplacer aujourd'hui?

-Où a-t-on fabriqué cet objet? a-t-il franchi des frontières, des douanes? quel chemin a-t-il suivi pour arriver jusqu'à nous? (carte) Pourquoi "made in Hong-Kong? comment et où se forment les puzzles de fabrication (les boîtiers, les verres, les mécanismes des montres proviennent de lieux différents).

On s'interroge sur les matériaux qui composent l'objet, sur son mode de fabrication (artisanal, industriel).



L'ENFANT PRODUCTEUR
DE SAVOIR

Parce qu'il aura acquis de nouvelles connaissances, l'enfant sera à même de les transmettre

- .en créant des fiches de travail
- .en participant à la préparation des expositions
- .en guidant les visiteurs

.....



L'existence d'un musée scolaire pose bien entendu le problème de L'ORGANISATION DE LA CLASSE.

Le musée scolaire est par définition interdisciplinaire: quand on mesure un objet, "on fait" des mathématiques, quand on lit le témoignage d'un grand-père, "on fait" de l'histoire...

Le musée scolaire est aussi "dévoreur de temps". Aussi, il est indispensable d'apprendre à gérer son temps.

L'organisation de la classe, c'est aussi la mise en place progressive de certains outils qui facilitent l'approche et l'étude des objets du musée:

l'index alphabétique

c'est une collection d'articles, de coupures de journaux sur toutes sortes d'objets

le répertoire

il rassemble les fiches où sont dessinés les objets du musée; des gommettes de couleur indiquent les possibilités de travail (fiche, enquête, collection,...)

les boîtes de travail

ensembles constitués par: des objets, des documents et un livret de travail sur un sujet précis. Les boîtes de travail sont utilisées en travail individualisé

les classeurs thématiques

ils rassemblent de nombreuses fiches et documents gravitant autour d'un thème

L'organisation de la classe c'est aussi

.la gestion de la correspondance

.la préparation des panneaux d'exposition

.la constitution du "livre de bord"

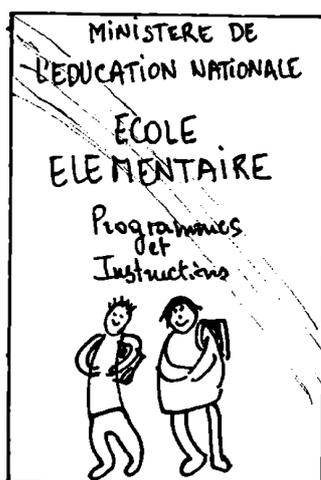
qui rassemble toutes les fiches réalisées par les élèves, les documents étudiés, la vie au jour le jour.

C'est l'histoire du musée, la trace écrite que chaque élève gardera.

.le partage des responsabilités

des enfants participent à l'entretien des objets, deviennent responsables de certaines collections.

L'organisation de la classe implique le choix des connaissances indispensables et la manière de les évaluer.



3



DE LA DÉCOUVERTE DES OBJETS

A LA DÉCOUVERTE DU RÉEL.

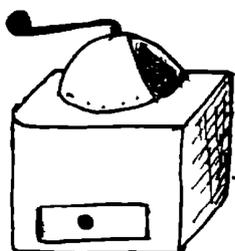
Des réflexions, des recherches à lancer ...

REFLEXIONS-RECHERCHES

L'OBJET EXISTE



Ma grand-mère a utilisé
ce moulin à café
pendant 25 ans !



En 1989
c'est un souvenir !



... un objet de musée
en l'an 2 300 ...

L'objet utile d'hier est devenu aujourd'hui un objet souvenir; dans quelque temps il sera peut-être un objet de musée.

On amènera les enfants à réfléchir sur le statut des objets:

l'objet peut être utile
indispensable
luxueux
culturel
cultuel - sacré
souvenir
magique
symbolique
mathématique

On essaiera de trouver des évolutions:

le fer à cheval, d'utile est devenu symbolique...

On essaiera de définir le gadget:

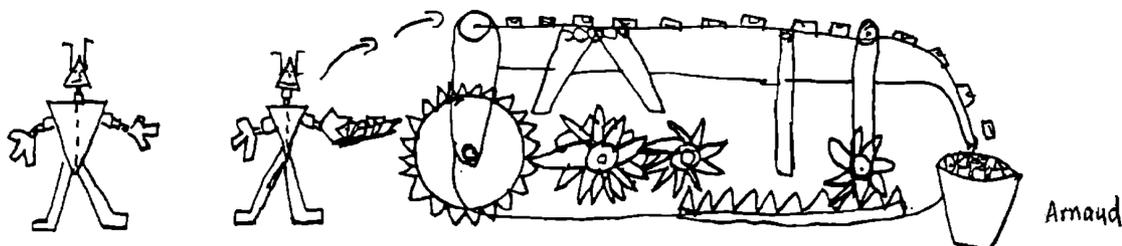
le gadget des adultes, celui des enfants

L'OBJET ET LA TECHNOLOGIE

La réflexion technologique est devenue indispensable.

Il faudra:

- identifier les matières employées
- différencier les objets simples, les ustensils, les outils, les instruments
les machines,
- nommer les utilisateurs humains
(dans leur métier,....)
les utilisateurs machines
(les robots)



D'AUTRES OBJETS...

On abordera aussi les objets de santé, les objets médicaux, les objets de repères... On s'amusera à détourner les objets de leur fonction (confère le catalogue des objets introuvables....)

On mènera une réflexion sur la durée de vie des objets:

-le lieu, les circonstances de leur naissance

(atelier artisanal, usine, fabrication en grande série, ...)

-le lieu, les circonstances de leur mort ou de leur récupération.

On s'interrogera sur les marchés aux puces, les brocantes, les ventes aux enchères, sur les objets qui achetés et revendus plusieurs fois, sur les prix des objets ...

L'enfant, petit à petit, structure son environnement à travers sa propre expérience, à travers les réalités familiales, à travers ses découvertes au musée scolaire; l'enfant découvre les facettes de la société de "production" et de la société de "consommation". Il est confronté au monde qui s'informatise de plus en plus: il utilisera le Minitel pour commander des gadgets parfaitement inutiles...

DES OBJETS POUR LE MUSEE SCOLAIRE

Les objets de notre musée proviennent de 3 sources différentes:

des DONS

des parents d'élèves, des enseignants de l'école, des amis de l'école, de collectionneurs qui suivent l'expérience du musée scolaire avec intérêt.

des ACHATS

un petit budget permet de faire l'achat de quelques objets dans les brocantes, les marchés aux puces ou lors des ventes dans les rues (opérations "videz vos greniers"...). Les objets achetés valent de quelques francs à 20 ou 30 F, rarement plus.

des TROUVAILLES

Habitant dans la banlieu Ouest de Strasbourg, notre école est proche de quelques champs et pépinières où nous organisons des ramassages de petits objets.

On pense qu'il y a 50-100 ans ou plus, des ordures étaient déversées dans les champs proches de la ville. Avec elles, les morceaux d'assiettes cassées, les tessons de bouteilles, les fragments de pipes en terre, les petites poupées brisées en morceaux ... et aussi les pierres à feu inutilisables, quelques piécettes... de nombreux fermoirs de bouteilles.

Ces trouvailles, au fil des ans, constituent des collections originales et qui sont une toute petite partie du patrimoine de la ville. Les ramassages sont parfois très libres, les élèves marchent au hasard; d'autres fois, nous nous obligeons à rester dans une surface donnée, délimitée par un cordon. Dans un espace de 10m sur 10m, nous avons trouvé:

112 cailloux, 76 poteries, 11 tessons, 3 morceaux de porcelaine, 1 pièce, 11 dents, 7 clous, 5 fragments de tuyau de pipe, 1 cartouche, 3 os, 1 papier de chewing gum, 3 morceaux de charbon.

Les ramassages ont lieu sur des terrains "viabilisés". Dans quelques années, ce sera une activité impossible à organiser.

Nous faisons part de nos découvertes à nos correspondants, nous leur prêtons (ou donnons) quelques uns de nos trouvailles; nous organisons des recherches sur les objets trouvés.

Lettre de l'école de Vascoeuil (département de l'Eure):

"... Sandrine a trouvé une pièce de 20c sur le bord d'un champ. Delphine a trouvé une cuiller dans le champ près de l'école. Le père de Laurent, qui est maçon, en faisant

une terrasse, a trouvé des pièces, des napoléons. La mère de Nathalie, en bêchant son jardin a trouvé un napoléon en argent, un couteau, un fusil tout rouillé, des fourchettes, des cuillers. (Avant il y avait une ferme). Le grand-père de Delphine a trouvé une poterie dans un herbage...."

LA VALEUR DES OBJETS

Le musée scolaire échappe aux lois économiques. La "valeur" d'un objet se définit d'après l'intérêt que lui portent les enfants. Actuellement, ce sont les fèves des "galettes des rois" qui ont le plus de valeur. Il y a quelques mois, c'était les boîtes d'allumettes vides.

Cependant, il est intéressant d'aborder des problèmes pratiques.
Recherche effectuée dans un cours moyen:

un buvard de collection (genre buvard publicitaire) coûtait, au marché aux puces à Strasbourg, 5 francs pièce ! (en 1987)

on pèse le buvard et on s'engage dans la confection de tableaux

1 buvard	2 grammes	valeur	5 F
10	20 g		50 F
50	100 g		250 F
500	1 kg		2500 F
5000	10 kg		25000 F
25000	50 kg		125000 F

mais ... où sont passés les buvards d'antan ?

... plus nombreux sont les buvards, moins ils valent

... il vaut mieux attendre... certains buvards publicitaires valent aujourd'hui (février 1989) de 10 à 50 francs !!!

LES AUTRES MUSEES

De nombreuses questions peuvent alimenter ce sujet:

-à partir de quand un objet devient-il objet de musée ?

-comment se monte un musée ?

-qui le dirige ?

-qui décide d'acheter les objets ?

-comment sont gérées les réserves d'un musée ?

-pourquoi paie-t-on l'en-rée des musées ?

-quels savants pour quel musée ?

-le patrimoine, qu'est-ce que c'est ?

-les musées nationaux, municipaux, privés... pourquoi ?

Il est important de bien préparer les visites dans les musées, de savoir "limiter" le champ de recherches, de constituer des petits dossiers après chaque visite (dossiers qui iront alimenter la documentation muséologique). La vieille ville, les vieux monuments peuvent être considérés comme des "objets de musée".

QUELQUES REMARQUES PEDAGOGIQUES

L'enfant a été sensibilisé aux objets du musée scolaire; il a effectué de nombreuses recherches, utilisé des outils; il est fort de connaissances variées et nombreuses. Vient le moment, en fin de scolarité élémentaire, de considérer l'objet "autrement".

bien connaître l'objet

C'est essayer de comprendre la place de l'objet dans son contexte; c'est définir son rôle actuel, son importance; c'est essayer de comprendre son évolution. C'est aussi comprendre

le mécanisme d'invention, de création, de vie et de mort d'un objet. C'est aussi découvrir le commerce lié aux objets.

trouver des objets

Le musée scolaire est en dehors de toute structure. On a pu le définir comme *"une entreprise composée d'enfants et d'adultes qui rassemblent des objets à fin d'études"*.

Les enfants participent à l'oeuvre collective. Les objets deviennent le patrimoine de l'école. Il est important de sensibiliser l'enfant au fait de la société qui est aussi une société du "rejet". L'enfant est à même de préserver des objets d'aujourd'hui pour les élèves qui le suivront.

découvrir d'autres musées

Malgré ses richesses, le musée scolaire restera un parent pauvre vis à vis des musées officiels.

Les activités au musée scolaire sont très souvent des occasions pour amener à une préparation lointaine de la fréquentation des autres musées.

L'enfant comprendra l'objet rare, précieux, le bel objet. Il découvrira la notion de patrimoine culturel, régional, national.

L'habitude qu'il aura prise de questionner, de formuler des hypothèses, d'organiser des recherches... le conduira vers des études plus approfondies. (Dans un musée visité récemment, nous avons découvert le "musée scolaire" inventé par le Pasteur Oberlin.... il y a 200 ans, dans la vallée de la Bruche!)

SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ETRE DE L'ENSEIGNANT

La pratique du musée scolaire s'accompagne toujours d'une remise en cause personnelle de l'enseignant. Il ne suffit pas de vouloir introduire cette activité, ou de la laisser gérer par les enfants.

L'enseignant s'implique:

-Il devra affiner ses connaissances en "objetique", en muséologie, fréquenter assidûment toutes sortes de musées, brocantes, marchés aux puces... se tenir au courant des prix.

-Il devra consulter des ouvrages de base, disposer de sources sérieuses et commencer à se spécialiser. Il devra analyser ses choix, son attirance vis à vis de certains objets.



-Il devra être opportuniste, travailler en terme de rentabilité, de placement: une fiche, une boîte de travail peuvent servir de nombreuses fois...

-Il devra être curieux, avoir l'esprit aventureux (faire des choses qu'il n'a jamais faites), avoir l'esprit ouvert, garder un caractère évolutif à toute démarche, à toute recherche.

-Il devra être modeste; même s'il sait un peu, d'autres savent beaucoup plus que lui.

-Il devra apprendre à travailler en groupe, en relation avec d'autres musées scolaires afin d'échanger non seulement des objets mais aussi des outils de travail.

-Il devra faire preuve d'imagination pour inventer un musée scolaire qui correspond à son milieu, à sa personnalité, ... (il y a de grands musées scolaires, des petits, des musées d'école maternelle, de collège, ...)

-Il devra être réaliste, s'engager dans des voies sûres, balisées, et il devra aussi savoir s'arrêter à temps.

Ce catalogue des "savoir-faire" et des "savoir-être" pourrait être continué, affiné. Il est valable pour n'importe quelle matière d'enseignement.

Malgré toutes ces contraintes, le musée scolaire reste, pour les enseignants comme pour les enfants, une source de plaisirs, une aventure intéressante à vivre.

OUVERTURES

Dans l'introduction nous disions que cette présentation des différentes activités possibles au musée scolaire, restait ouverte... elle l'est et le restera, témoins ces nouvelles activités qui ont émergé récemment:

.Dans notre classe

nous commençons une collection de questions sans réponse.

Cette liste sera présentée lors de l'exposition de fin d'année et envoyée aux correspondants, dans des musées, à des spécialistes:

."Pourquoi les ciseaux des tailleurs sont-ils aussi grands et aussi lourds?"

."Comment reconnaît-on un bois de cerf droit d'un bois de cerf gauche?"

.etc....

.Les correspondants de St-Sigismond

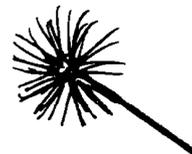
envoient cette fiche de travail:

Quelques mots de la langue française désignent à la fois un OBJET et un ANIMAL.
Exemples:

un hérisson



le hérisson
du ramoneur



Nous avons réparti nos trouvailles en 4 ensembles:

1. l'objet est fabriqué avec une partie de l'animal:
blaireau, baleine
2. l'objet ressemble à l'animal
hérisson, grue, loup
3. l'objet rappelle le comportement de l'animal
bélier, frégate
4. l'objet n'a aucun rapport avec l'animal
martinet, vache à eau

Pouvez-vous trouver d'autres exemples ?

LE MUSÉE SCOLAIRE EST UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

au même titre que le journal scolaire, le texte libre, la recherche mathématique...
Cet outil offre un grand champ d'activités:

1. le musée est un lieu d'activités multiples

mais aussi un lieu d'approfondissement dans l'une ou dans l'autre de ces activités.

2. le musée est un lieu d'expérimentation

c'est l'occasion de refaire fonctionner les vieux réveils, de réchauffer les briques, de remettre les abots, de ré-utiliser la boule à riz,

3. le musée est l'occasion de l'ouverture de l'école

le musée rassemble des objets, des informations, des témoignages qui viennent hors de l'école. L'objet est un document, c'est l'expérience des autres.

4. le musée est une autre façon de vivre l'école

un autre regard sur la pédagogie: c'est la surprise, l'imagination, le plaisir

5. c'est aussi un témoignage pour les élèves de demain

Le musée scolaire est aussi l'occasion, pour nous enseignants, d'affiner nos considérations philosophiques et nos principes pédagogiques.

"Les objets ont seulement besoin de notre sympathie pour vivre."

F. Mathey
Conservateur du Musée des Arts
Décoratifs de Paris

*"Créer, non posséder
Ouvrier, non retenir
Accroître, non dominer"*

Lao-Tseu

*"Je ne collectionne pas, je cohabite avec des objets sacrés
qui ont pris la forme de presse-purée"*

X, collectionneur

*"L'école sera ce chantier où le mot travail prend toute sa splendeur à la fois manuelle, intellectuelle et sociale, au sein duquel l'enfant ne se lasse jamais de chercher, de réaliser, d'expérimenter, de connaître et de monter, concentré, sérieux, réfléchi, humain!
Et c'est l'éducateur alors qui se fera à son image."*

Célestin Freinet
"Les Dits de Mathieu"



Tous les travaux... énumérés dans ce dossier sont l'oeuvre des élèves et des enseignants du chantier de travail

"MUSEE ET CORRESPONDANCES SCOLAIRES - PEDAGOGIE FREINET"

synthèse réalisée
par Michel Bonnetier
école Karine, 67000 Strasbourg

maquette et dessins
de Véronique Landry, T.U.C.
école Karine, 67000 Strasbourg

frappe
Lucien Buessler, C.P.E.

La correspondance relative à ce dossier est à adresser à Michel Bonnetier Ecole Karine Hautepierre 67000 Strasbourg.