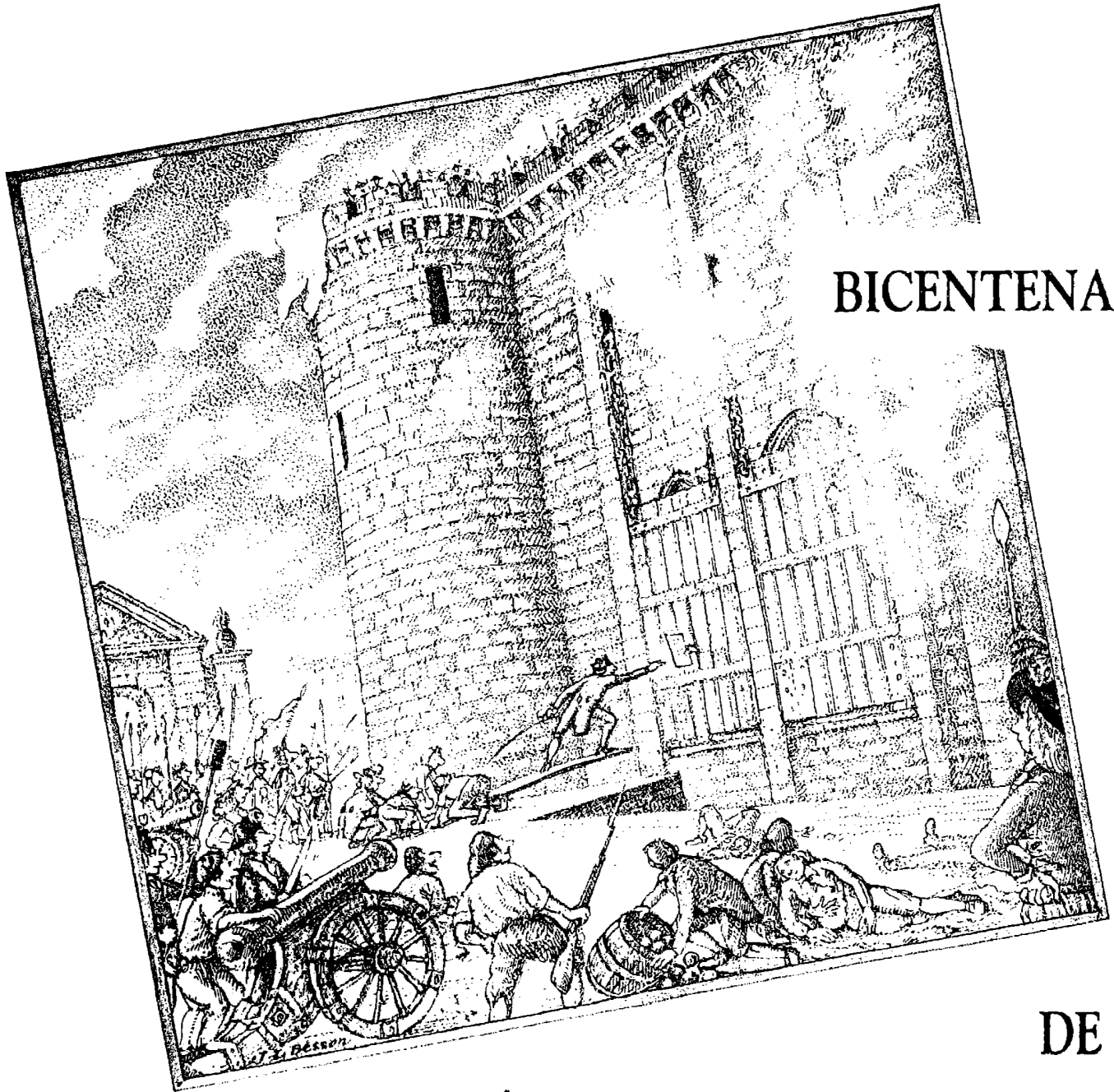


dossier présenté par un groupe
de travail de l'
Institut Départemental de l'Ecole Moderne
du Haut-Rhin



BICENTENAIRE

DE LA

RÉVOLUTION
FRANÇAISE

FRERE ENTENDS-TU ...

Frère, entends-tu le galop qui passe
L'âpre aboiement des chiens.
C'est nos messieurs qui s'en vont
en chasse.

Gloire au seigneur terrien.
Toi, bûcheron, travaille.
Pour leur gagner du pain,
Pense que la marmaille
Dans sa cabane a faim.
Monte à l'assaut des hêtres
Frappe l'ormeau noueux
Pour le souper des maîtres
Vivent les vastes feux.

Frère, entends-tu le galop qui passe.
Entends bramer le cerf.
C'est nos maîtres qui donnent la chasse
Au fond des bois couverts.
Toi, vendangeur travaille,
Pour leur donner du vin.
Remplis bien la futaille
Qu'ils videront demain.
Salue monsieur le prêtre,
Qui vient boire avec eux.
Pour le souper des maîtres
Vivent les vastes feux.

Frère, entends-tu le galop qui passe
Au chant vainqueurs des cors
C'est nos messieurs revenant de chasse,
Qui vont compter les corps.
Toi moissonneur, travaille,
Donne ton grain céant,
Et garde bien la paille
Pour coucher tes enfants.
Les chevaux vont paraître,
Les blés mourant sous eux.
Pour le souper des maîtres,
Vivent les vastes feux.

chanson paysanne anonyme recueillie
et complétée par G.Coulonges.
interprétée par Francesca Solleville

CA IRA

V'là 300 ans qu'ils nous promettent
Qu'on va nous accorder du pain.
V'là 300 ans qu'ils donnent des fêtes
Et qu'ils entretiennent des catins.
V'là 300 ans qu'on nous écrase
Assez de mensonges et de phrases
On ne veut plus mourir de faim.

Refrain: Ah! ça ira! ça ira! ça ira!
Les aristocrates à la lanterne.
Ah! ça ira! ça ira! ça ira!
Les aristocrates on les pendra!

LES PAYSANS

Qui travaille la terre
C'est bien toi
Qui souffre la misère
Toujours toi

Quand le soleil se lève
Que le riche est sur le flanc
Qui travaille dans les champs
C'est bien toi, paysan

Qui travaille la vigne
C'est bien toi,
Qui a le soleil sur le dos
Toujours toi,

De vin tu n'en as guère
Mais qui fait tous les ans
Le vin rouge, le vin blanc
C'est bien toi, paysan.



Il était interdit de couper du bois en forêt.

V'là 300 ans qu'ils font la guerre
Au son des fifres et des tambours
En nous laissant crever d'misère
Ca n'aurait durer toujours.
V'là 300 ans qu'ils prennent nos hommes
Qu'ils nous prennent comme des bêtes de somme
Ca n'aurait pas durer toujours.

Le châtement pour nous s'apprête
Car le peuple reprend ses droits
Vous vous êtes bien payé no têtes
C'en est fini, Messieurs les rois.
Il n' faut plus compter sur les nôtres
On va s'offrir maintenant les vôtres
Car c'est nous qui faisons la loi.

Les "LECTURES" de la RÉVOLUTION

une présentation
de Jean-Pierre BOURREAU

Au printemps dernier, la FNAC nous offrait une brochure: "UNE REVOLUTION BIEN TRAITÉE EN 89 OUVRAGES". Depuis, le beau chiffre de 89 a été largement dépassé, et le rythme des parutions va s'accroissant compliquant chaque jour un peu plus les choix du non-spécialiste.

Je ne suis pas, moi-même, ce qu'on peut appeler un "spécialiste" de la Révolution française. C'est en 68 que je l'ai étudiée sur les bancs de la Fac. Depuis, j'essaie bien de me tenir un peu informé de ce qui paraît sur le sujet. Mais la tâche n'est pas toujours aisée à l'approche du Bicentenaire. Certains écrits journalistiques récents m'ont aidé à mettre un peu d'ordre dans la bibliographie sur la Révolution.

I. TRADITIONNELLEMENT ON PEUT DISTINGUER QUATRE GRANDES "LECTURES" DE LA REVOLUTION

Traditionnellement on peut distinguer quatre grandes "lectures" de la Révolution, qui correspondent aux quatre grands courants de la pensée politique française traditionnelle.

A. La première lecture -chronologiquement- a été celle de la CONTRE-REVOLUTION.

Dès 1791 paraissait sans doute le premier livre sur 1789 pour condamner l'évènement. Il en paraîtra d'autres au début du XIXe siècle, sous la Restauration, dans la même perspective contre-révolutionnaire.

Aujourd'hui, le représentant le plus illustre de ce courant est Pierre GAXOTTE, membre de l'Académie française.

B. Tout au long du XIXe siècle va s'affirmer une lecture LIBERALE OU BOURGEOISE de la Révolution.

On ne condamne plus la mise à mort de l'Ancien Régime. On reconnaît au contraire le rôle nécessaire, émancipateur de la Révolution au moins sur le plan politique. C'est l'affirmation d'une première image positive.

Mais c'est une image sans complaisance pour la période 1793-1794: la Terreur et le Jacobinisme y sont vivement pris à parti et considérés comme des dérapages: "la" Révolution s'arrête en 1792.

C'est sans doute MICHELET qui illustre le mieux cette analyse. Le XXe siècle se contente de le reprendre et ce courant libéral n'a pas donné d'oeuvres contemporaines majeures.

C. A la fin du XIXe siècle, une troisième lecture vient enrichir la perception de la Révolution c'est la lecture "MARXISTE" ou "JACOBINE" ou encore "SOCIALE" pour reprendre le titre de l'oeuvre de Jean JAURES, qui est à l'origine de cette nouvelle sensibilité.

Plus question d'arrêter la Révolution en 1792, à la chute de la royauté et à l'instauration de la République: la Révolution est un processus global qui ne cesse de se développer, de s'approfondir jusqu'à la chute de Robespierre, en juillet 1794. C'est une dynamique sociale qui a détruit les anciens rapports sociaux et en a créé de nouveaux: il s'agit d'une "Révolution bourgeoise à soutien populaire". L'ensemble de la période 1789-1794 est un enchaînement d'évènements qui n'a rien de fortuit. Les conditions économiques ont déterminé les comportements sociaux qui ont à leur tour soutenu des courants politiques antagonistes. Ainsi, la Terreur n'est pas une déviation, mais un épisode imposé par les nécessités du moment: besoin de lutter à la fois contre les ennemis de l'extérieur (coalition étrangère) et de l'intérieur (insurrection "fédéraliste") et de restaurer l'économie.

Cette lecture de la Révolution occupe une place quasi-hégémonique au XXe siècle, principalement dans les années 1960 à la suite d'Albert MATHEZ, Ernest LABROUSSE, Georges LEFEBVRE (dont on vient de rééditer "La Grande Peur", qui date de 1932), c'est Albert SOBOUL qui fait figure de spécialiste incontesté de la période révolutionnaire. En 1967-68, quand je suis en première année de Fac, sa "Révolution française" (version intégrale en deux tomes ou condensée dans la collection "Que sais-je?") est "incontournable". Il occupera d'ailleurs la chaire d'histoire de la Révolution à la Sorbonne.

Aujourd'hui, quelqu'un comme Claude MAZURIE reprend le flambeau de SOBOUL, mais avec infiniment moins d'envergure, de pertinence, de nouveauté.

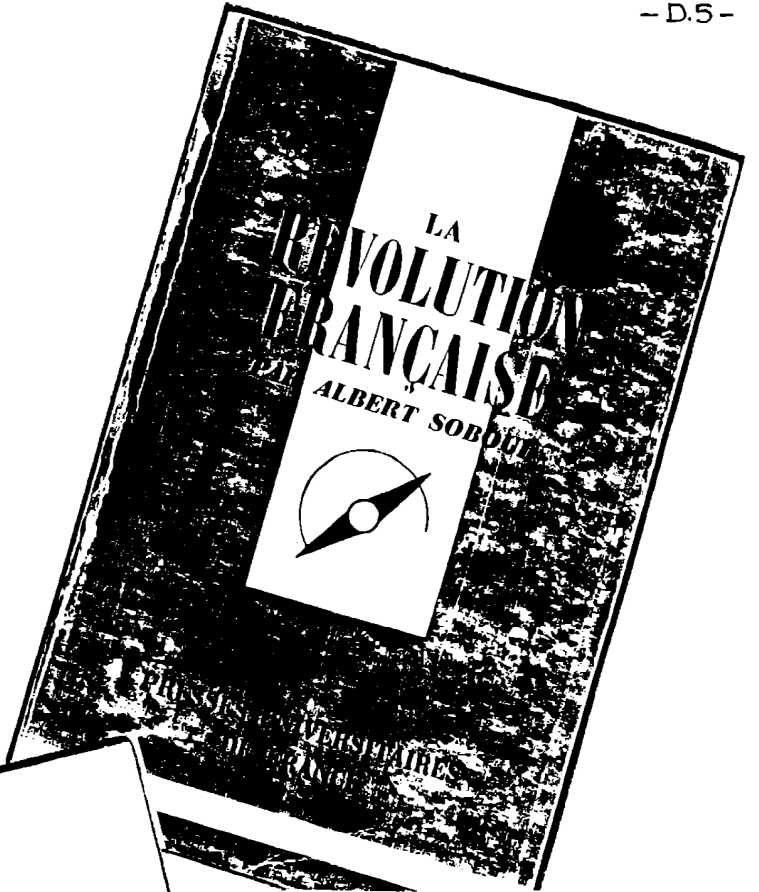
D. 1968 va apporter sa pièce à l'édifice de l'historiographie révolutionnaire: à ma connaissance, deux ouvrages proposent une quatrième lecture, d' "EXTREME-GAUCHE" pourrait-on dire. On la voit bien sûr rarement mentionnée...

C'est pourtant en 1968 qu'est ré-édité le gros ouvrage de l'anarchiste Daniel GUERIN: "La lutte de classes sous la Première République". Il s'intéresse aux embryons de Révolution anti-bourgeoise, à tout ce qui laissait pressentir une deuxième révolution, sociale et libertaire.

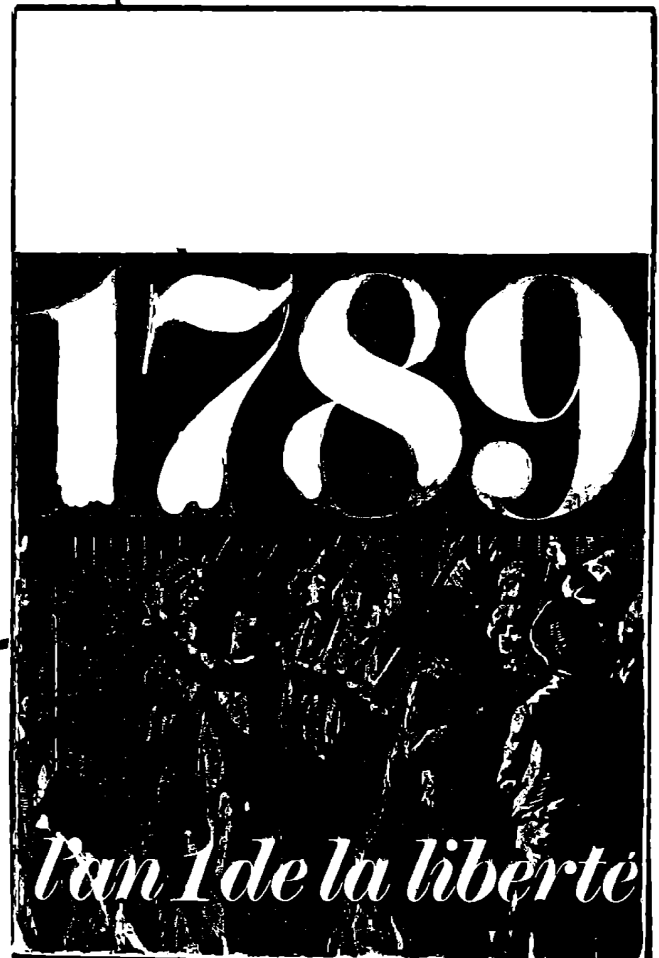
Avec beaucoup d'à-propos, Patrick KESSEL fait paraître en 1969: "Les gauchistes de 89". C'est un recueil de textes fort remarquables par leur capacité de remise en cause de l'ordre établi et d'aperçus visionnaires sur ce que pourrait être un monde meilleur.

Ce bref survol met en évidence une certaine logique: les lectures de la Révolution sont inséparables de l'époque qui les a produites et se rattachent à des courants politiques bien caractéristiques de l'histoire française depuis ... 1789. Dis-moi jusqu'à quelle date tu soutiens la Révolution française et je te dirai à quelle famille politique tu appartiens!

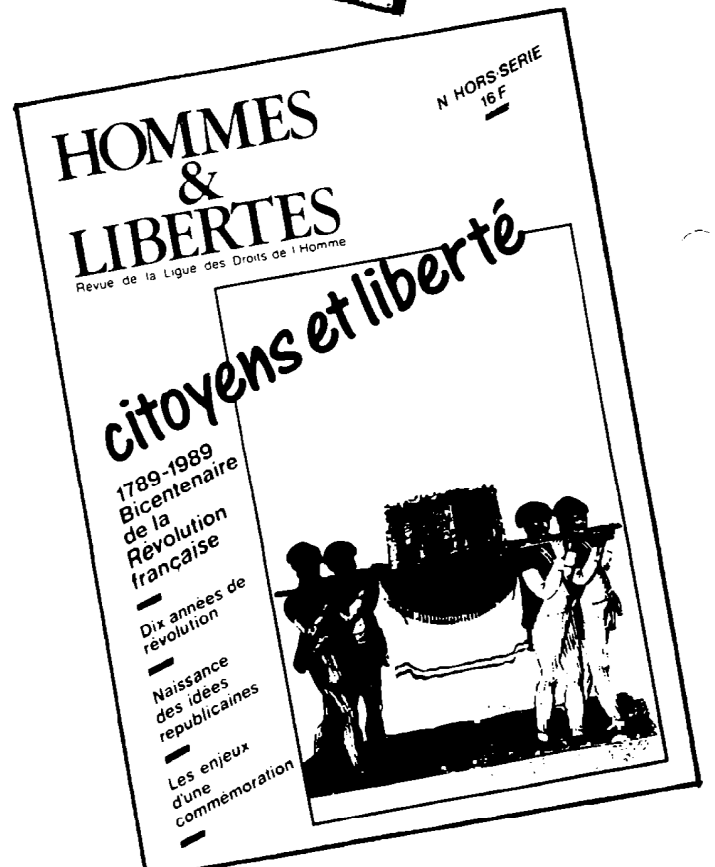
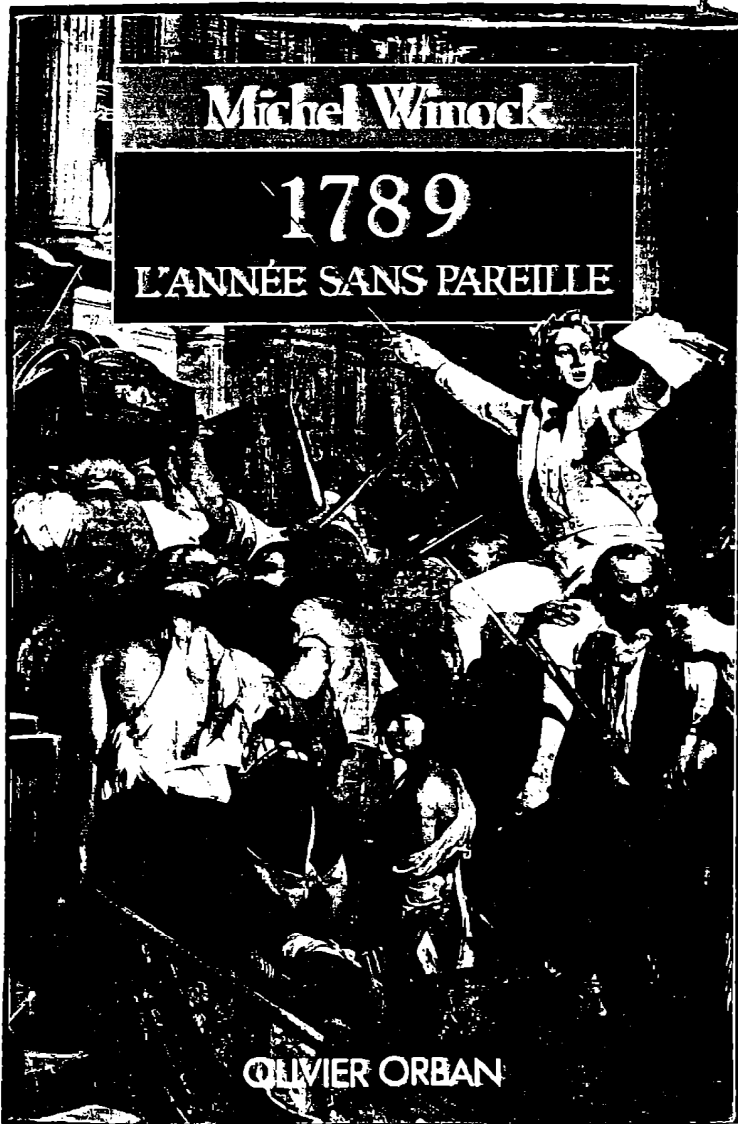
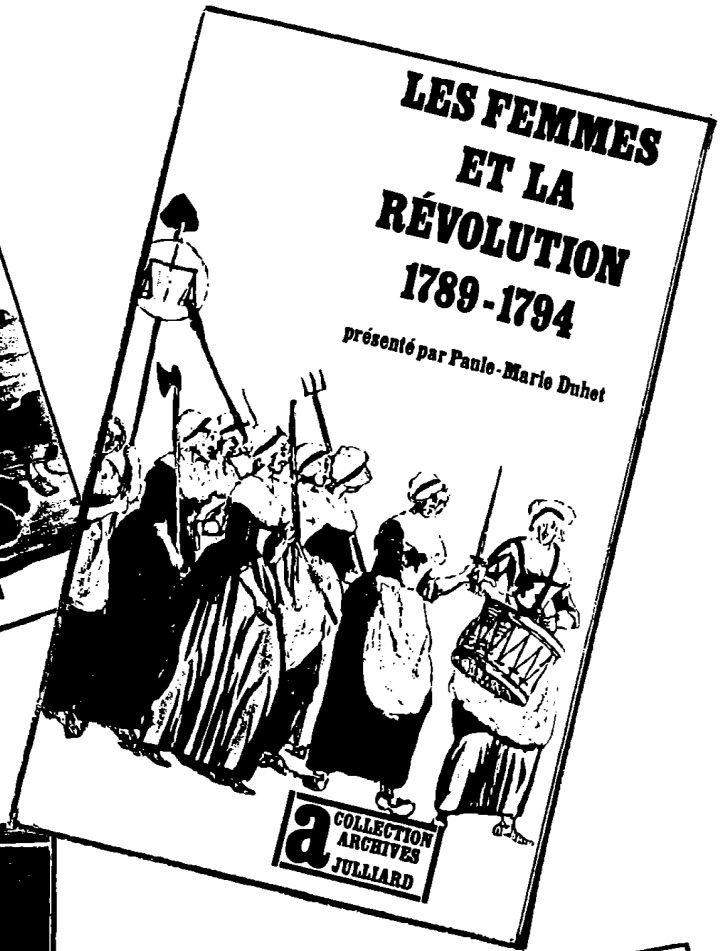
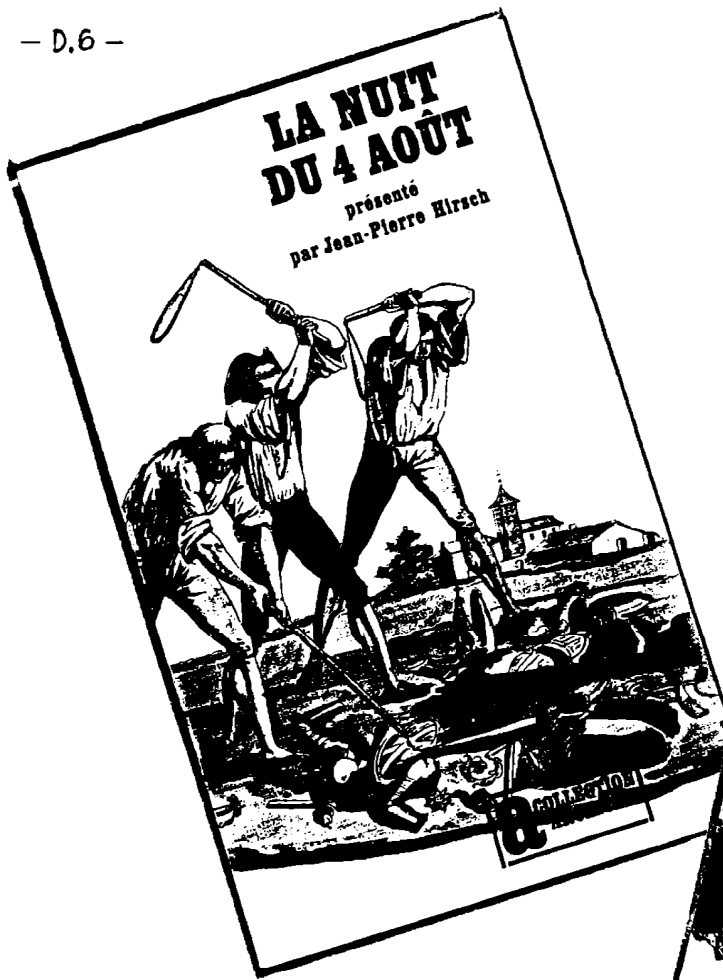
les États autour du Procès de Louis XVI présentés par Albert Soboul



en 128 pages, la Collection "Que sais-je?" présente un condensé du travail d'Albert Soboul.



un recueil de documents rassemblés par A.Soboul



Numéro hors-série de la revue de la Ligue des Droits de l'Homme, "HOMMES ET LIBERTES", consacré au bi-centenaire de la Révolution Française.

II. DEPUIS UNE VINGTAINE D'ANNEES ...

Depuis une vingtaine d'années, le tableau n'est plus aussi clair ni tout à fait aussi simple, du moins en apparence. Les lectures nouvellement proposées s'articulant autour de deux noms dont on ne cesse de parler:

A. La lecture de François FURET

Elle remonte à une vingtaine d'années et s'affirme dans "Penser la Révolution" (paru en 1978): après 1789, il y a dérapage du processus révolutionnaire, notamment sous l'impulsion des idées de Rousseau et des francs maçons.

François FURET occupe le devant de la scène révolutionnaire en ce mois d'octobre 1988 avec la parution simultanée de deux gros ouvrages. Je n'ai lu aucun de ces pavés, mais, comme disait une rubrique du regretté "CHARLIE-HEBDO": "Je l'ai pas vu, je l'ai pas lu, mais j'en ai entendu causer". Notamment dans les colonnes du "Monde" où on se fait l'écho du "Dictionnaire critique de la Révolution française" (avec de nombreux collaborateurs) et de "La Révolution, de Turgot à Jules Ferry 1770-1880", qui est le 4e tome de "L'Histoire de France" de Hachette.

Du premier, voilà ce que dit Roger CHARTIER dans "Le Monde" du 21 octobre dernier: "La thèse d'ensemble qui sous-tend le volume explique aussi ses omissions assumées et ses équilibres inattendus. Redoublant le primat accordé par les hommes de la Révolution à l'action politique et au volontarisme idéologique, le "Dictionnaire critique" s'attache aux idées plus qu'aux pratiques, aux élaborations conceptuelles plus qu'aux formes de transmission culturelle." et plus loin: "La Révolution du "Dictionnaire critique" est donc surtout une Révolution "vue d'en haut", depuis les travées des assemblées ou les gradins des clubs, et dont les acteurs essentiels ne sont plus les groupes sociaux rivaux, mais les partis divisés par les idées et les actes."

Derrière un titre apparemment neutre, se cache donc à la fois un inventaire et un manifeste. Manifeste encore plus net dans l'autre ouvrage, dû au seul François FURET. Dès le titre, on voit que l'épisode révolutionnaire inauguré en 1789 est noyé dans la longue durée: la Révolution française a duré plus d'un siècle et accouché de notre système politique actuel.

Un autre article du "Monde", daté du 26 août dernier, et signé Pierre LEPAPE, permet, à partir de citations de FURET lui-même, de mieux cerner la démarche de l'historien:

"Si la Révolution est l'évènement le plus universel de notre histoire, c'est qu'elle est fondatrice non de nouveaux rapports économiques, mais de nouveaux principes politiques et de nouveaux modes de gouvernement".

C'est clair: la Révolution française est une rupture politique, non pas socio-économique.

"Il faut en finir avec le théâtre. CHAUNU contre GALLO, Charlotte CORDAY contre MARAT. La gauche marxiste et la droite contre-révolutionnaire sont d'accord sur un point: considérer la Révolution comme un bloc qu'il s'agit de magnifier ou de couvrir d'opprobre. Il est temps, après deux siècles de guerre civile idéologique, d'affirmer que la Révolution française est terminée et de la considérer comme un objet de science."

Et quand un historien revendique le droit de disséquer un évènement, comme un cadavre, c'est qu'il veut en faire un monstre froid, à l'abri de toutes les passions, qu'il veut le soustraire aux interrogations curieuses, le couper du présent et de ses enjeux: "La Révolution est terminée".

"La culture révolutionnaire est en train de mourir. La démocratie française est en train de ressembler aux autres démocraties du monde occidental. L'exceptionnalisme politique français, marqué par un violent antagonisme droite-gauche et par le poids

.../...

idéologique et politique du P.C. est en voie de liquidation".

C'est cette dernière idée que FURET développe en compagnie de Jacques JULLIARD et de Pierre ROSANVALLON: "La République du Centre" sort en même temps que les deux autres ouvrages de FURET sur la Révolution, avec ce sous-titre: "La fin de l'exception française". Et on entend même le profond soupir de soulagement des auteurs, pour peu qu'on l'approche suffisamment des oreilles.

C.Q.F.D. C'est contre la lecture "marxiste" ou "sociale" que FURET réagit. L'argumentation peut ainsi être recomposée:

- 1° la Révolution française n'a pas d'enjeux sociaux.
- 2° la Révolution française, uniquement politique est achevée.
- 3° la Révolution sociale n'a donc jamais été à l'ordre du jour, et ne le sera pas puisque nous assistons à la naissance de la "République du Centre", au consensus démocratique.

A moins que la démarche soit la suivante:

- 1° nous sommes entrés dans l'ère de la cohabitation entre le libéralisme éclairé et la social-démocratie.
- 2° la Révolution sociale n'est donc pas à l'ordre du jour.
- 3° c'est d'ailleurs ce que montre bien la Révolution française, qui n'a été qu'un événement politique

S'appuyant sur Edgar QUINET, TOCQUEVILLE, la "révision" de la lecture de la Révolution proposée par FURET -et qui est en train de devenir la version officielle de l'évènement- ne fait que se parer des habits neufs de la lecture "libérale", remise ainsi au goût du jour.

B. La lecture de Michel VOVELLE

Michel VOVELLE s'est intéressé à l'histoire des mentalités au XVIIIe siècle avant de consacrer plusieurs ouvrages à la Révolution française: un gros ouvrage en plusieurs volumes, une histoire en images de la Révolution (très bien documentée) aux Editions Messidor (très cher, évidemment) mais aussi des ouvrages plus réduits: "La chute de la monarchie" (Collection "Points-Histoire" aux Editions du Seuil) et plus récemment, "La mentalité révolutionnaire" (Editions Messidor).

Michel VOVELLE ré-active la lecture "marxiste" ou "marxisante" en l'enrichissant de l'étude des mentalités, des mouvements en profondeur de la société.

Il définit lui-même son approche de la Révolution dans le numéro spécial que vient d'éditer la Ligue des Droits de l'Homme intitulé "Citoyens et Liberté". Je ne fais que résumer ou citer l'article signé par Michel VOVELLE:

- C'est bien la Révolution française qui a mis à bas l'Ancien Régime, aussi bien politique que socio-économique. Et ceci grâce à une alliance momentanée entre la bourgeoisie et les classes populaires, rurales et urbaines.
- La Révolution a réalisé des conquêtes réelles (liberté, dignité, par exemple) et formulé des anticipations sur lesquelles nous vivons encore (cf: les Droits de l'Homme, les avancées de 1793: le droit à la vie, la fin de l'esclavage, l'ébauche d'un droit des femmes, la naissance de la fraternité, etc...)
- A travers ces années de bouillonnement intense, apparaît un homme nouveau. VOVELLE peut donc parler de "révolution culturelle" qui voit naître le citoyen en tant qu'acteur conscient des destinées de son cadre de vie.
- Sans éluder le problème de la violence (celle, spontanée, des masses en colère et celle, institutionnelle, des Jacobins du Comité de Salut Public et du Tribunal révolutionnaire), la Révolution française reste pour Michel VOVELLE "la première expérience en vraie grandeur de la possibilité de changer volontairement le monde."

EN CONCLUSION

Que ce soit hier ou aujourd'hui, la Révolution française reste un enjeu considérable pour les historiens et les hommes politiques: chacun y puise les justifications de sa conception du monde présent et à venir.

Cela n'est pas pour étonner quand on connaît la vanité de l' "objectivité" historique.

Le terme même de "Révolution" est bien trop chargé de craintes et d'espoirs pour tolérer une lecture consensuelle de celle de 1789.

L'année 1789 reste seule à l'abri des polémiques feutrées ou ouvertes: elle est le plus petit dénominateur commun à la quasi totalité des historiens. C'est sans doute pourquoi Michel WINOCK a intitulé son livre "L'année sans pareille", en n'allant pas au delà du 31 décembre 1789.

C'est sans doute aussi pour cela que les grands moments du Bicentenaire se limiteront -à l'exception de Valmy- à commémorer les seules journées révolutionnaires de l'année 1789. Et encore! A "Apostrophes", le vendredi 28 octobre, François FURET a bien précisé, que, pour lui, la Révolution se limite aux mois de juin, juillet et août 89....

Jean-Pierre BOURREAU

le 3 novembre 1988

exposé présenté lors de l'assemblée générale du groupe haut-rhinois de l'École Moderne en date du 15 octobre 1988 et publié dans la livraison de janvier 1989 de Chantiers Pédagogiques de l'Est (n° 177)

un livre pour les 10-15 ans

"LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, ELLE INVENTA NOS REVES"

auteurs: Bernard Epin, Madia Tovar, Daniel Virieux
Editions Messidor-La Farandole (juillet 1988) 115 francs

Ce livre d'adresse, à mon avis, à la tranche d'âge des 10-15 ans. Sa présentation est agréable; une iconographie bien fournie qui se veut un ensemble de documents et non pas simplement des illustrations du texte; des textes courts, une belle typographie; 124 pages. Le vocabulaire spécifique est en caractères gras.

Quelques éléments de contenu:

La présentation de la France d'avant la Révolution est réduite à 18 pages. Cependant les auteurs ne la limite pas à une description des situations du pays, mais les mettent d'emblée en lien avec ce qui va se passer, à savoir la Révolution.

L'évocation des journées révolutionnaires se fait de manière très chronologique, sans privilégier plus particulièrement l'un ou l'autre événement.

Les biographies courtes, assez nombreuses, apparaissent à titre de documents (Mirabeau, Sieyès, La Fayette, Bailly, Abbé Grégoire, Hébert, Danton, Robespierre, Marat, ...)

On sent au fil des pages, un désir d'éclaircir la complexité des événements tout en gardant une grande rigueur dans leur évocation.

Régulièrement, sur des pages spécifiques, qui articulent en même temps l'ensemble du livre, nous trouvons les analyses plus personnalisées, plus passionnées, des auteurs. Ils évoquent là l'histoire sociale de la Révolution et présentent notamment le peuple de 1789 comme "l'anticipateur de nos espoirs présents", la Révolution n'étant pas "un show en costumes d'époques".

Claudine BRAUN

des banques d'informations à consulter par MINITEL

informations concernant

LES CAHIERS DE DOLEANCES de 1789, LES ETATS GENERAUX
et LA DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME

accès: chiffrer 36 15 puis taper le code LIBERTE 89

On y trouve les chapitres suivants:

- la France à la veille de la Révolution
- la convocation des Etats Généraux
- les Cahiers de Doléances
- de la convocation des Etats Généraux à la nuit du 4 août
- la Déclaration des Droits de l'Homme
- votre région:
 - .situation administrative et sociale à la veille de la Révolution
 - .les élus de votre région
 - .les doléances de votre région

Pour savoir ce qui s'est passé dans votre localité en ce qui concerne les Cahiers de Doléances et le choix des députés aux Etats Généraux, vous tapez votre codé postal.

informations concernant

LA COMMEMORATION DU BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION DE 1789

accès: chiffrer 36 15 puis taper le code B89

On a accès à des informations concernant

- toutes les manifestations classées par genre, lieux et dates
- une chronologie de la Révolution
- les temps forts du Bicentenaire
- les produits du Bicentenaire
- les livres consacrés à la Révolution
- jeux et tests

informations concernant

1789 LES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES
LES SAVANTS ET LA REVOLUTION

accès: chiffrer 36 15 puis taper le code VILLETTE puis REVO

On a accès à des informations concernant

- des évènements scientifiques
(la touche Guide vous permet d'en obtenir la liste alphabétique)
- des notices biographiques des savants

(Cette banque de données est gérée par la Cité des Sciences de la Villette, Paris)

votre objection....

la consultation d'un service télématique sur le 36.15 est fort onéreuse... certes vous avez parfaitement raison sauf si vous avez pris soin de vous équiper du câble spécial dont il est question dans un récent numéro de CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST et qui vous permet d'enregistrer les pages-écrans sur un quelconque magnéto-
phone à cassettes (n°174 pages 17/18)

comment LA RÉVOLUTION FRANÇAISE est abordée par 5 manuels

une étude présentée par
Claudine BRAUN

Bicentenaire de la Révolution Française. J'ai envie de participer à l'opération "CAHIERS DE DOLEANCES DES ENFANTS ET DES JEUNES" lancée par l'I.C.E.M. et les FRANCAS. Le programme d'histoire de cette année, avec mon cours moyen première année, est tout tracé.

C'est l'occasion de sortir les manuels, parus en 1985 en même temps que les "nouveaux programmes d'histoire" et de comparer ce que chacun propose. L'Assemblée Générale de l'I.D.E.M. 68 ayant comme thème "le Bicentenaire de la Révolution", ma motivation était double d'entreprendre ce travail.

Les aspects de la Révolution sont multiples. Pour arriver à une comparaison claire, et pour éviter un travail trop fastidieux, j'ai choisi 6 points précis. A savoir:

- .une société divisée, les injustices, le Tiers-Etat
- .les philosophes, les idées nouvelles
- .la naissance des Etats-Unis
- .mauvaise gestion, Louis XVI: un roi faible
- .convocation des Etats Généraux, les cahiers de doléances
- .la prise de la Bastille

Il aurait fallu poursuivre par l' "après-Révolution". Je n'en ai pas eu le temps pour le moment.

COMMENT LIRE LES TABLEAUX QUI SUIVENT

- Tout ce qui est souligné: ce sont les titres des chapitres ou des paragraphes, ou encore des extraits, recopiés dans les manuels.
- Ce qui n'est pas souligné résume ce que j'ai trouvé.
- En encadré: l'aspect "quantitatif".
- Les cases vides: je n'ai rien trouvé sur le point que je voulais analyser.

<p>Une société divisée Les injustices Le Tiers-Etat</p>	<p>Chapitre "Les temps modernes" Titre de la page: "Au village aux XVIIIème et XVIIIème siècle" Tableau, composition de la société. Les impôts.</p>	<p>1 page</p>	<p>Chapitre : "Les français au XVIIIème siècle; inégalités et mécontentements"</p>	<p>4 pages</p>	<p>"La société rurale aux XVIIIème et XVIIIème siècles" Vie dans le village, d'un village, composition sociale d'un village, disparités pour les impôts.</p>	<p>2 pages</p>	<p>"Une société divisée en ordres: - Trois ordres: clergé, noblesse, Tiers-Etat; - Etre un privilégié".</p>	<p>2 pages</p>
<p>Le livre d'histoire C.M. (DELAGRAVE 1985)</p>	<p>Dans le chapitre "La monarchie absolue aux XVIIIème et XVIIIème s." Idées nouvelles: tolérance, liberté, égalité.</p>	<p>1 paragraphe</p>	<p>Chapitre "Philosophes, savants et artistes au XVIIIème s." (1) <u>Les écrivains critiquent le gouvernement: les philosophes.</u></p>	<p>1 page 1/2</p>	<p>Voltaire, Rousseau et Diderot dans deux légendes de photos. (bustes de Voltaire et Diderot).</p>	<p>1 page 1/2</p>	<p>en liaison Grandes dettes liées à la guerre.</p>	<p>1/2 page</p>
<p>Histoire Cycle moyen (COLIN-BOURRELIER 1985)</p>	<p>Chapitre: "Les changements du monde moderne" Chapitre: "Le XVIIIème s., le siècle des lumières." (1) "Philosophes" et savants. Critiques des philosophes.</p>	<p>3/4 page</p>	<p>1 page</p>	<p>1 page</p>	<p>1 page</p>	<p>1 page</p>	<p>1 page</p>	
<p>Histoire C.M. (HATIER 1985)</p>	<p>1798, La Révolution" à titre de document à étudier: un tableau de la société française.</p>	<p>1/2 page</p>	<p>1 page</p>	<p>1 page</p>	<p>1 page</p>	<p>1 page</p>	<p>1 page</p>	

<p>Mauvaise gestion Louis XVI : roi faible</p>	<p>Convocation des Etats Généraux Les cahiers de doléances</p>	<p>La prise de la Bastille</p>
<p>Le livre d'histoire C.M. (DELAGRAVE 1985)</p>	<p>Ch: "La Révolution, les doléances du royaume." Explosion de joie dans les paroisses à l'annonce des E.G. Extrait d'un cahier et questions de compréhension.</p>	<p>Chapitre: "Les journées de 1789 et l'espoir d'un monde meilleur"</p>
<p>L'histoire au cycle moyen (DELAGRAVE 1985)</p>	<p>Ch: "Les débuts de la Révolution: l'Assemblée Constituante" I. Les Etats Généraux: 5-5-89 Extrait d'un cahier de dol. à titre de documentation</p>	<p>1 petit paragraphe + 1 image</p>
<p>Histoire Cycle moyen (COLIN-BOURRELIER) 1985</p>	<p>Ch: "Chute de la Royauté" "... il apparaît nécessaire de réunir les Etats Généraux... (Les cahiers de dol.) ... exposent les plaintes et les vœux des habitants des villes et des villages."</p>	<p>1 phrase et 1 image</p>
<p>Histoire C.M. (HATIER 1985)</p>	<p>"La Révolution française, la fin des privilèges (1789)" - Tous d'accord pour limiter les pouvoirs du roi." Une phrase pour les cahiers de doléances et pas d'extraits.</p>	<p>"Chute de la royauté." "Cette victoire populaire pa- rait d'autant plus éclatante que la Bastille (...) est le symbole de l'autorité arbi- traire du roi. Le 14 juillet marque le début de la Révo- lution française." (seule évo- cation du terme!)</p>
<p>Histoire La France au fil des temps. Tome C.M.1 Tome C.M.2 (Nathan 1985)</p>	<p>Ch: "1789, la Révolution" - Que demandent les Français? - Le roi s'adresse à ses sujets. - Les cahiers de doléances. Extraits et explications</p>	<p>"La révolte populaire impose l'égalité." Seul détail: le gouverneur est tué et sa tête est promenée au bout d'une pique.</p>

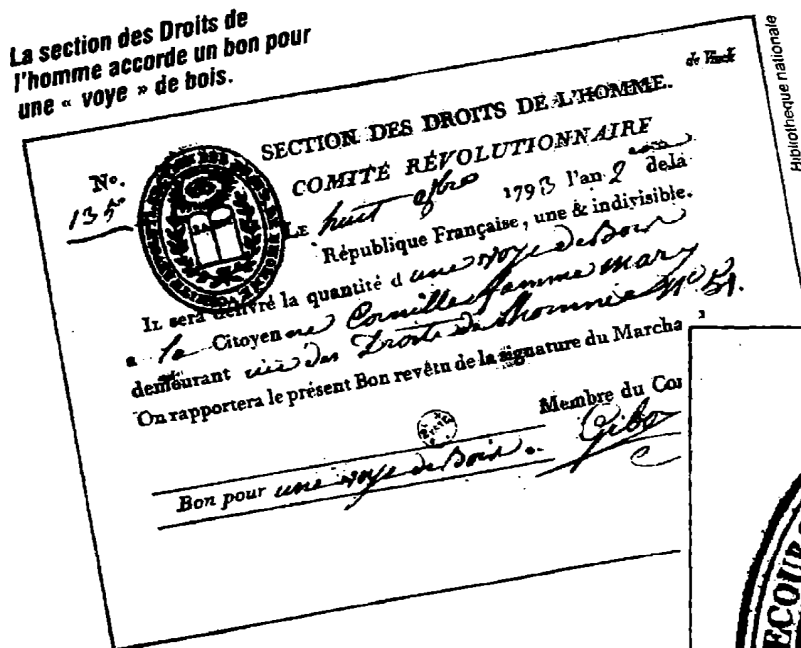
QUELLES CONCLUSIONS ?

- Utiliser un seul manuel scolaire: il nous donne forcément une vue très orientée et très limitée de la question.
- De grandes différences existent entre les manuels.
- (Si un enfant veut lire quelque chose concernant la Révolution dans le 3e livre analysé, il ne trouvera pas ce terme dans la table des matières puisqu'aucun titre de chapitre ou de paragraphe ne le mentionne.)
- Quelque chose qui m'a particulièrement frappé: chaque aspect qui, pour moi, concerne la Révolution est traité comme un chapitre ou un paragraphe à part entière. Il n'y a en général aucun lien entre les faits évoqués qui pourrait faire comprendre le pourquoi de la Révolution. Seule exception: le 4e livre analysé (Hatier) qui parle de "La France à la veille de la Révolution" et de "ferments".
- Heureusement qu'il existe les B.T. et les B.T.J. !!!

Ce travail a été très enrichissant pour moi, mais pas facile à transmettre. Envoyez-moi remarques ou suggestions.

Claudine BRAUN
68490 Ottmarsheim

travail présenté lors de l'assemblée générale du groupe haut-rhinois de l'Ecole Moderne en date du 15 octobre 1988 et publié dans la livraison de janvier 1989 de Chantiers Pédagogiques de l'Est (n°177)



Carte d'assistance au porteur
éditée sous la Révolution.



Ces deux documents illustrent un dossier publié en janvier 89 par CONVERGENVE, organe du Secours Populaire Français, consacré à "l'assistance de la nation aux indigents pendant la Révolution française".

DANS LA COLLECTION B.T.J.

BTJ n° 315 A LA BASTILLE... LE 14 JUILLET 1789

(paru)

Citadelle militaire, puis prison d'Etat, la Bastille était devenue en 1789 un bâtiment dont l'entretien coûtait cher: sa démolition était envisagée.

Malgré tout, elle restait le symbole de la toute-puissance du roi: le 14 juillet 1789, en attaquant la Bastille, le peuple de Paris a osé s'attaquer au pouvoir du roi. La capitulation de la forteresse prit valeur de victoire de la liberté sur tous les abus de justice dont le peuple était victime.

BTJ n° LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE

(à paraître en avril/mai 1989)

DANS LA COLLECTION B.T.

BT n° 993 VIVRE A PARIS A LA VEILLE DE LA REVOLUTION FRANCAISE

(paru)

C'est un exemple d'utilisation d'un témoignage direct, celui d'un bourgeois, Louis-Sébastien Mercier, qui dresse le tableau de Paris tel qu'il le vit. Le reportage privilégie le regard de l'auteur car en plus des informations qu'il nous apporte sur la ville, il traduit les préoccupations du moment.

Ce tableau permet de souligner:

- la vie quotidienne de chaque catégorie de population
- les transformations que connaît Paris dans les dix dernières années précédant la Révolution
- l'inquiétude des bourgeois devant une masse misérable.

BT n° 998 LES CAHIERS DE DOLEANCES. Mars 1789, "les Français ont la parole"

(paru)

La monarchie de Louis XVI, incapable de résoudre la crise que connaît la France, convoque les Etats Généraux. En préparation à cette réunion, chacun est appelé à rédiger ses doléances. Quelque 60.000 cahiers dressent un vaste tableau de la fin de l'Ancien Régime.

Cette BT s'efforce de souligner:

- l'évolution des mentalités mais aussi les résistances aux changements de chacun des trois ordres de la société
- la grande diversité des groupes sociaux qui revendiqueront un peu plus tard le nom de Nation
- l'hétérogénéité des provinces qui forment une monarchie mais pas encore un Etat.

BT n° 1000 LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE, les conquêtes de la Révolution française de 1789

(paru)

Cette devise a été proclamée pour la première fois officiellement dans le préambule de la Constitution française de 1848.

Liberté, Egalité, Fraternité: ce sont les principes fondamentaux de notre société. Reconnus par tous aujourd'hui, ils ont été affirmés pendant la Révolution française de 1789.

A partir d'estampes et de tableaux qui symbolisent des faits et des

.../...

événements de cette époque révolutionnaire, cette BT essaie d'expliquer:

- comment la Révolution française de 1789 a profondément transformé la société française;
- comment elle a jeté les bases de notre démocratie et des démocraties en général en proclamant la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789.

DANS LA COLLECTION B.T.2

BT2 n° 210 REVOLUTION FRANCAISE ET BOURGEOISIE: L'AMBITION

(paru)

Cette étude (BT2 n°210 et n°211) met l'accent sur un lieu: la région du Dauphiné, et un personnage: Claude Perier. A travers eux, l'auteur nous fait revivre la Révolution française de 1789 à 1799.

Ce reportage (BT2 n°210) situe les difficultés ou les privilèges, les conditions de vie des diverses couches de la société. Il montre la montée des mécontentements et des espoirs des uns et des autres, notamment de la classe bourgeoise.

BT2 n° 211 REVOLUTION FRANCAISE ET BOURGEOISIE: LA PRISE DU POUVOIR

(paru)

Ce reportage commence aux grandes journées révolutionnaires de 1789 et confirme la progressive prise du pouvoir par la classe bourgeoise dominante.

La dynastie des Perier s'installe dans la banque, l'industrie et la grande administration.

DANS LA COLLECTION B.T.SONORE (LIVRE-CASSETTE DOCUMENTAIRE)

Livre-cassette

n° 2

LA REVOLUTION FRANCAISE ET L'ENFANT

(paru)

Louis XVII apprenant les droits de l'homme et prenant le sceptre, l'enfant du peuple prêtant serment lors d'une fête patriotique, sont l'avenir, porteurs des espoirs de la nation.

Graveurs et peintres les ont placés au côté des adultes sur les estampes qui racontent les principaux événements de la Révolution et la vie privée de cette époque.

Des jeunes d'aujourd'hui ont rencontré Annie Duprat et Claude Langlois qui les aident à lire une vingtaine de documents, témoignages de cette période, et à comprendre la richesse de leur signification symbolique.

DANS LA COLLECTION "PÉRISCOPE"

PERISCOPE UN SIECLE DE REVOLUTION: 1788-1875

n°25

(à paraître
en juin 1989)

A travers cet album on suit la conquête du pouvoir par le tiers état, de la crise économique de 1788 à l'avènement de la IIIe République. Il privilégie l'étude des formes de gouvernements, la Révolution étant alors implicitement définie comme un changement définitif de régime qui a mis un siècle à se produire: le passage de la royauté absolue à la République.

ces documents sont disponibles
aux "PUBLICATIONS DE L'ECOLE MODERNE FRANCAISE"

P.E.M.F. B.P. 109
06322 CANNES LA BOCCA CEDEX

LA CHANSON le journal des analphabets

On a pu recenser plusieurs milliers de textes de chansons datant de la période révolutionnaire, une même mélodie pouvant véhiculer des paroles différentes, la chanson rendant possible la saisie des événements au jour le jour.

(cf. article "Musique et chanson française" de Michelle BIGET, pp158-160, in L'ETAT DE LA FRANCE PENDANT LA REVOLUTION (1789-1799) aux Editions La Découverte, octobre 1988, sous la direction de Michel Vovelle, 600 pages)

"1989...DÉJA!"

DU TIERS-ETAT AU TIERS-MONDE

Sous ce titre, Catherine RIBEIRO, présente douze chants de la période révolutionnaire mais avec une orchestration et une interprétation résolument moderne:

"la guillotine permanente", "romance patriotique sur la mort du jeune Bara", "hymne à la liberté", "il pleût bergère", "allons français au champ de mars (1790)", "la mort de Marat", "le chant du départ", "au clair de la lune", "la carmagnole", "les sans-culottes", "le réveil du peuple", "ça ira", "la marseillaise".

(disponible en cassette (70F), ou en album(70F) ou en compact-disque (100F)-prix de souscription- à G.I.E.-Chanson Cessey-sur-Tille 21110 Genlis)

En voici le texte de présentation signé par Marie-Térèse Mutin et Catherine Ribeiro:

"QUE PAR LA PAIX ET L'UNION
TOUT ETRANGER SOIT NOTRE FRERE"...

5 août 1791, la Constituante "DECLARE LA PAIX AU MONDE".

27 août 1791, déclaration de PILLNITZ: mise en garde des Puissances à la Révolution française.

Commencée dans l'allégresse et la générosité, la Révolution se heurte rapidement à la menace de l'Europe aristocratique.

Alors le peuple des Sans-Culottes prend les affaires en main.

La révolution devient plus violente, à la fois contre les aristocrates et le roi qui trahit et contre l'ennemi de l'extérieur, qui ont partie liée.

La chanson populaire se fait brutale, le chant patriotique exalte les vertus du sacrifice et le désir noble de répandre les idées de liberté à travers le monde.

Au milieu de ces bouleversements sanglants, la sentimentalité ne perd pourtant pas ses droits. Pendant qu'on chante "Aux armes citoyens", Fabre d'Eglantine s'ingénie à trouver aux mois des noms nouveaux et poétiques et la Convention, bucolique pour un jour, transforme en loi cette idée de poète. On célèbre les petits moutons, les amours champêtres. Rien n'arrête le cours des choses ordinaires de la vie. Il y a une Révolution et on continue à aimer, à chanter.

Vieux de deux siècles, ces chants, connus ou inconnus, orchestrés et interprétés de façon résolument moderne, expriment la pérennité de l'esprit de 1789.

Aujourd'hui, l'esprit de la Révolution souffle toujours, mais les monarchies sont encore présentes: les pays nantis, forts de leurs privilèges, n'accordent qu'avec réticence, des parcelles de libertés aux pays sous-développés.

Du TIERS-ETAT au TIERS-MONDE, les grandes conquêtes de la Révolution restent à faire.

un spectacle musical et vocal

"89...UNE RÉVOLUTION"

créé et présenté par LES PETITS CHANTEURS DE THANN

chanteurs et acteurs: voix d'enfants: 40 garçons de 6 à 18 ans

voix d'hommes: 10

figurants: 10

chants: chœurs à trois égales (garçons), chœurs à quatre voix mixtes (garçons + hommes) chœurs d'hommes, solistes

direction: Jean-Pierre Janton

Au lever du rideau, un groupe vocal alsacien se trouve confronté à un pari difficile: évoquer la Révolution Française d'une façon originale, en tenant compte de ses compétences particulières.

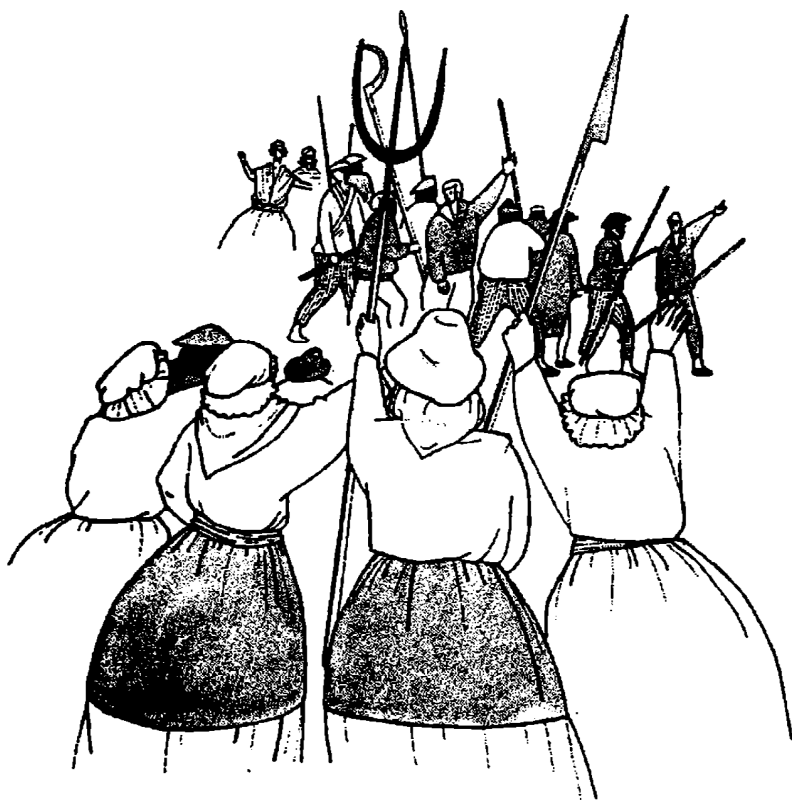
Dès lors c'est, sur un rythme soutenu; une succession de tableaux où les scènes d'une bourgade alsacienne font écho en une sorte de contrepoint, aux événements de la capitale.

Le spectacle est partout, sur scène, au fond de la salle, sur les côtés, dans le public... Ce mouvement se retrouve dans l'alternance de deux époques (1789 et 1989), au point que, parfois, les temps et les personnages se télescopent.

Le ton passe avec la même désinvolture, de l'humour à la solennité, du clin d'oeil à l'émotion, de la frivolité à la méditation.

Ce spectacle, apportant un soin égal à la mise en scène, aux costumes, aux éclairages et aux effets sonores, s'articule autour d'une partie vocale faisant depuis 40 ans la réputation des Petits Chanteurs de Thann: dans les chœurs révolutionnaires tirés des Archives Nationales et harmonisés de façon originale, se reflètent toutes les facettes de ce Groupe: chœurs à 3 voix égales, à 4 voix mixtes, chœurs d'hommes et solistes.

Spectacle complet élaboré à partir d'événements historiques, cette production s'adresse à un très large public.



Ce spectacle sera présenté à

THANN, Relais Culturel (le 15/4 à 20h30; le 3/6 séance scol.le matin, tout public à 20h30; le 7/10 séance scol.le matin) SELESTAT (le 22/4 à 20h30) SEPPOIS-LE-BAS (le 6/5 à 20h30) MULHOUSE, Théâtre Municipal (le 27/5 séance scol.le matin, tout public à 20h30) WITTELSHEIM (le 10/6 à 20h30) SAUSHEIM (le 24/6 à 20h30) ALTKIRCH (le 9/9 à 20h30) RICHWILLER (le 23/9 à 20h30) GUEBWILLER, au Dominicains (le 30/9 à 20h30) WITTENHEIM (le 2/12 séance scol.le matin) KINGERSHEIM (le 9/12 à 20h30).

Ce spectacle a obtenu le Label et le Patronage de la MISSION DU BICENTENAIRE.

des spectacles

"89... UNE RÉVOLUTION"

un spectacle musical et vocal créé et présenté par les Petits Chanteurs de Thann
(voir page ci-contre)

"HISTOIRE D'UN PAYSAN"

une création théâtrale et musicale d'après le roman populaire d' Erckmann-Chatrian,
fresque historique qui couvre la période 1789-1815

*"C'est l'histoire de vos grand-pères, à vous tous, bourgeois, ouvriers
soldats et paysans, que je raconte: l'histoire de ces patriotes cou-
rageux qui ont renversé les batilles, détruit les privilèges, aboli
la noblesse, proclamé les Droits de l'Homme, fondé l'égalité des ci-
toyens devant la loi sur des bases inébranlables, et bousculé tous
les rois d'Europe, qui voulaient nous remettre la corde au cou."*

Michel Bastien, fils de paysans pauvres et per-
sonnage de cette fresque

Ce spectacle est une création des Tréteaux de Haute-Alsace et du groupe Gêranium, mis
en scène par André Leroy.

Présentation à

RIXHEIM, Centre Intégré (les 17, 18, 19, 20, 21 janvier); SAINT-LOUIS (le 21/2) KOET-
ZINGUE (11/3); MARCKOLSHEIM (18/3); ALTKIRCH (22/4); THANN (27/5)

"LA RÉPUBLICAINE"

première création de théâtre musical d'Hélène Delavault: une promenade buissonnière où
l'émotion, le lyrisme et l'humour racontent l'épopée.

Mise en scène de Jean-Michel Rabeux avec trois musiciens dirigés par Yves Prin. Produc-
tion de l'Atelier du Rhin, du Théâtre des Arts de Cergy-Pontoise et de la Maison de la
Culture de Bourges.

"LA MORT DE DANTON"

spectacle théâtral et musical produit par l'Association Colmarienne pour la Commémora-
tion du Bicentenaire: "La mort de Danton" de Georg Buchner

à Colmar du 14 au 27 juillet

"ROUFFACH 1789, LE PRIX DE LA LIBERTÉ"

spectacle son et lumière créé par le personnel et les malades du Centre Hospitalier
Spécialisé de Rouffach.

Le principe qui guide le groupe de réalisation est l'association étroite, dans la mise
en scène et dans la préparation des décors et des costumes, des soignants et des soign-
nés. Le tout dans le but d'accompagner la démarche thérapeutique et d'ouvrir le C.H.S.
sur son environnement.

Présentation à Rouffach du 7 au 10 juin.

.../...

"1789+200, LA DÉMOCRATIE 200 APRÈS LA RÉVOLUTION"

un spectacle sur le concept de la démocratie, pièce à écrire et à créer, au cours de l'été 89, à partir d'enquêtes et de témoignages par l'Université Populaire de Mulhouse et la troupe du Scarface Ensemble (Mulhouse).

création à Mulhouse et à Strasbourg.

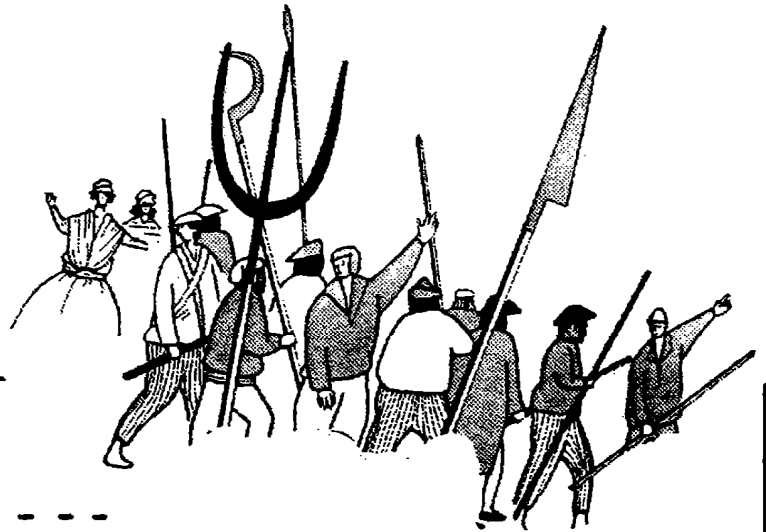
"LA GRANDE RÉVOLUTION, OU LA GUERRE DE LA LIBERTÉ"

une évocation historique en 16 tableaux par Louis Perin retraçant les événements locaux et parisiens

réalisation intercommunale d'envergure dans le coin frontalier puisque y participent les communes de Saint-Louis, Huningue et Village-Neuf (avec la Compagnie dy Lys, l'Association CAP-3F,...)

présentation:

du 17 au 25 juin, sept représentations en plein air sur la place du Marché à Saint-Louis



LA POSTE aussi ...

En 1989, les émissions philatéliques seront largement tournées vers la commémoration du bicentenaire de la Révolution. La Poste prendra donc sa part dans cette commémoration qui est également un immense marché...

VOICI LES PARUTIONS ANNONCÉES:

en janvier:

-un timbre à 2,20 avec le logo du bicentenaire, trois oiseaux solidaires, dessinés par Folon

en février:

-dans la série "personnages célèbres", six timbres à 2,20 surtaxés de 0,50 au bénéfice de la Croix-Rouge: Sieyès, Mirabeau, De Noailles, La Fayette, Barnace, Drouet

en mars:

-un timbre à 2,20 allégorie de la liberté (d'après une allégorie de l'époque)

en avril:

-un timbre à 2,20 allégorie de l'égalité

en mai:

-un timbre à 2,20 allégorie de la fraternité

en juin:

-un timbre à 5,00 dans la série "artistique", esquisse de David pour son tableau "le Serment du jeu de Paume"

-un bloc de quatre timbres à 2,20 "personnages de la Révolution française": Condorcet, Mme Roland, Desmoulins, Kellermann

en juillet:

-un bloc de quatre timbres (bloc souvenir de "Philexfrance 89") à 2,50: "déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen"

-un triptyque "liberté-égalité-fraternité"

les oubliés

LES SCIENCES MATHÉMATIQUES AU XVIII^E SIÈCLE

La littérature est proluxe en écrits de toutes sortes consacrés aux têtes d'affiches de l'époque: rois et favorites, banquiers peu recommandables, écrivains, philosophes, sans compter les généraux et leurs piquettes mémorables, traités, batailles. Mais peu ou pas d'histoire des sciences, en particulier pas d'histoire des mathématiques. Et pourtant nous avons tous dû apprendre les théorèmes, comme les lycéens d'aujourd'hui.

Autant que les hommes politiques, les scientifiques de l'époque, par la nature de leurs recherches dans le domaine du rationnel et des phénomènes physiques ont participé à l'évolution des idées qui ont entraîné la chute de l'ancien régime français, et en ont prolongé les effets. Leurs préoccupations discrètes mais terriblement efficaces à long terme en font des oubliés de l'histoire. C'est de cette époque que date l'équation fondamentale de la dynamique qui nous permet d'envoyer des satellites artificiels.

D'où nous viennent ces concepts?

Par ce papier je veux simplement évoquer quelques notions qui se sont développées au XVIII^e siècle et rappeler les noms de ceux qui y sont attachés.

A l'aube du XVIII^e, c'est NEWTON (1642-1727) et LEIBNIZ (1646-1716) qui retiennent l'attention sur le plan des mathématiques. Chacun de leur côté ils sont fondateurs du calcul infinitésimal: introduction des concepts de dérivée, de différentielles. D'où la polémique bien connue pour savoir à qui attribuer telle ou telle découverte. La notion de fonction, fondamentale en mathématiques, ne sera précisée qu'au XVIII^e avec les apports de LEIBNIZ et des frères BERNOUILLI. Ces concepts de fonction, de dérivée, se développent en étroite relation avec les problèmes physiques liés au mouvement des mobiles: vitesse, accélération, repérage, circulation des fluides liquides ou gazeux. Il fallait aux physiciens des outils qui n'existaient pas encore et QU'IL FALLAIT TROUVER.

Selon les experts, c'est Léonhard EULER (1707-1783) qui est la figure dominante de ce siècle. Ses publications dans de multiples domaines des mathématiques servent de références pour les développements du calcul infinitésimal. TAYLOR (1685-1751) et EULER perfectionnent le concept de suite. D'ALEMBERT (1717-1783) se consacre en partie à l'étude des suites, puis clarifie le rôle des limites dans les opérations de dérivation (plusieurs théorèmes portent son nom). LAGRANGE (1736-1813) systématise l'étude de la dérivée et de son signe dans l'étude des fonctions et de leurs courbes représentatives. Jean BERNOUILLI accomplit des découvertes considérables dans l'étude des exponentielles. Nicolas BERNOUILLI (1695-1726) étudie les conditions de résolution des équations différentielles qu'un de ses oncles, aussi un BERNOUILLI, avait déjà réussi à résoudre dans certaines conditions.

D'ALEMBERT publie en 1743 un traité de dynamique qui sert encore de référence. Daniel BERNOUILLI (1700-1782) introduit les premières bases de la théorie cinétique des gaz et travaille au calcul des probabilités. EULER publie en 1736 un traité com-

plet de mécanique qui applique les théories de l'analyse à l'étude du mouvement. FOURRIER (1768-1830) découvre les séries trigonométriques qui portent son nom. CONDORCET (1743-1794) perfectionne le calcul des probabilités et introduit leurs concepts dans l'étude des phénomènes sociologiques (1800: création du premier bureau des statistiques, ancêtre de l'I.N.S.E.E.)

La seconde moitié du XVIIIe voit se développer la géométrie analytique. LAGRANGE introduit le repère orthonormé en trois dimensions en 1770; il établit les équations de la droite et du plan. MONGE en 1795 donne sa forme moderne à la géométrie analytique à partir de laquelle va se développer au XIXième siècle le concept d'espace vectoriel.

L'école française de mathématiques est, avec celle de l'Angleterre, la meilleure de l'Europe. C'est une commission de scientifiques français composée de BORDE, LAGRANGE, CONDORCET, LAVOISIER, TILLET qui fait adopter le système décimal. CONDORCET construit l'édifice de ce qui deviendra l'Ecole Laïque. Avec MONGE et CARNOT il s'engagera physiquement et idéologiquement dans ce qu'il est convenu d'appeler la REVOLUTION DE 1789. Ce sont encore des mathématiciens français qui, avec CLAIRAUT (1713-1765) vont déterminer la longueur correspondant à 1° de l'arc du méridien.

Je me suis volontairement limité à citer des notions qui font partie des études journalières des lycéens d'aujourd'hui. On pourrait encore citer une bonne quinzaine de noms français et autant d'étrangers, qui par l'intermédiaire des Académies ont échangé leurs découvertes. Les travaux des mathématiciens vont permettre l'essor prodigieux de l'optique, de la mécanique, de la chimie, et surtout de l'électricité dès la deuxième moitié du XVIIIième siècle avec POINSOT, FRESNEL, AMPERE, GAUSS, OERSTED, WATT, VOLTA, Nicholson COULOMB.

Pour conclure j'aimerais souligner que les lycéens d'aujourd'hui doivent assimiler ces notions aussi diverses que complexes échaffaudées durant plus de 100 ans par plusieurs générations de mathématiciens ou physiciens dont il vient d'être question. Combien de ces colporteurs de ragots stupides, qui affirment que le niveau d'étude baisse (pour autent qu'ils l'aient repéré...!), seraient capables de replacer et de citer dans leur époque et les hommes et leurs découvertes. Tout au plus peuvent-ils prétendre concourir avec une humiliante vanité, au jeu des mille francs: même sans espoir.

Roland BOLMONT
68510 Koetzingue

Voilà pour les poètes:

Et pourtant c'est merveilleux, la notion de dérivée. Interioriser le concept de dérivée, c'est une prise de conscience: après vous en verrez partout autour de vous dans votre quotidien: vitesse de la voiture ou du voilier, quand ça monte ou ça descend, cartes météo ou cartes en relief, partout où ça varie... sans choc. La dérivée c'est la douceur. C'est aussi la simplicité, c'est transformer toute fonction, tout problème en ce qu'il y a de plus simple en mathématiques: les fonctions linéaires, les problèmes linéaires, ceux que l'on sait toujours résoudre. Cette simplicité est le résultat d'une histoire, d'une lutte avec l'infini permettant enfin à Achille de rattraper la tortue. Parler des dérivées, utiliser ou calculer des dérivées c'est prolonger les inventions de Newton et de Leibniz.

in E.LEHMANN, "Mathématiques pour l'étudiant de 1ère année", Analyse page 16

les ressources des Archives Départementales du Haut-Rhin

Les ARCHIVES DEPARTEMENTALES DU HAUT-RHIN disposent d'un Service Educatif qui peut fournir l'information historique en direction des établissements scolaires

- en produisant des brochures
- en organisant des séances de travail aux Archives Départementales (pour des classes de Collège ou de Lycée)
- en allant dans les écoles (élémentaires) pour "raconter" l'histoire.

Pour entrer en relation avec les Archives Départementales
contacter

Evelyne MERTZ professeur responsable
ou
Dominique DREYER
Service Educatif
Archives Départementales du Haut-Rhin
68026 COLMAR CEDEX téléphone 89.41.36.41

Dossiers réalisés par le Service Educatif des Archives Départementales du Haut-Rhin:

- "La Révolution et les Pauvres dans le Haut-Rhin".
- "La Fête Révolutionnaire dans le Haut-Rhin"

Dossiers en projet sur des thèmes en rapport avec la Révolution:

- la forêt, la disette, les enfants trouvés, le grain, le sel, la viande, les émeutes dues au manque des denrées sur les marchés, les Droits de l'Homme dans le Haut-Rhin, la langue.

On y trouve également, au prix de 40F, deux fascicules "Les cahiers de doléances de Haute-Alsace".

les ressources des Archives Communales Musées Sociétés locales d'histoire

Faire revivre ce qui s'est passé localement est une dimension à ne pas négliger dans le travail d'enquête et de recherche des élèves.

Erckmann· Chatrian

Contes et romans nationaux et populaires

HISTOIRE D'UN PAYSAN



L'histoire de la Révolution française racontée par un paysan d'un petit village des environs de Phalsbourg (Vosges du Nord), "roman populaire" qui couvre la période 1789-1815, de la convocation des Etats Généraux jusqu'à l'ascension de Bonaparte et la chute de l'Empire.