

texte libre et travail sur la langue écrite

La classe écrit des textes libres.

Elle en choisit pour son journal, les met au point, les imprime ou les photocopie...

Et ensuite?

Il restera toujours des verbes à conjuguer, des règles de grammaire à apprendre! Et le risque est grand de faire deux classes en parallèle: l'une, classe coopérative style Freinet, l'autre qui suit la progression des manuels pour être sûre de boucler le programme. Et entre les deux, une instit. tiraillée entre des exigences apparemment contradictoires.

Et si on pouvait combiner tout cela?

Ce matin, au CHOIX DE TEXTE pour le journal, Pauline, 7 ans, présente ce texte qu'elle a écrit seule:

Matthieu a enfoncé le pied dans les rochers.

Le texte est élu.

L'après-midi, nous faisons la mise au point pour que le texte soit compréhensible par les lecteurs lointains. (Ce passage par la mise au point collective fait aussi partie de la socialisation du texte!)

Les questions fusent pour faire préciser les circonstances de cette histoire vécue. Questions qui prouvent à Pauline que la classe s'intéresse à son texte, qu'elle est écoutée...

Pour finir, le texte deviendra:

*Au secours!!!
Matthieu, mon frère, a lancé ma balle dans la mer.
En allant la rechercher, il s'est pris le pied dans les rochers.
Un CRS l'a aidé à se dégager.
On a eu très peur!*

Dans ce cas, la mise au point a considérablement enrichi le texte initial; les apports ne sont pas toujours aussi importants.

Le texte est ensuite composté, imprimé... et enfin exploité:

1. J'en choisis une phrase qui va devenir une phrase-clé pour la lecture des C.P.

Je m'en sers pour préparer une série d'exercices que je leur donnerai les jours suivants (voir document D1).

Cette phrase-clé pour les C.P. est affichée en grand pour la lecture murale. Imprimée (en corps 24), elle sera collée dans le cahier de lecture. Elle va servir de référence pour l'apprentissage d'un son.

2. Je choisis également une phrase qui sera une phrase-clé en grammaire pour les élèves plus âgés.

(Ce peut être la même phrase-clé qu'au C.P.: ce sont souvent des phrases simples qui conviennent le mieux).

Elle sera affichée au mur avec l'analyse complète (classe des mots et fonction des groupes), et va servir de référence à un travail collectif en grammaire.

Je prépare également une série d'exercices écrits à copier du tableau les jours suivants (voir document D2) J'ai répertorié sur une fiche les principales acquisitions par niveau (couleur): cela m'est utile pour préparer rapidement les exercices.

Les élèves connaissent leur niveau (du jaune: CE1, au marron: CM2; mais un CM1 peut n'être qu'orange en grammaire). Ils peuvent bien sûr s'attaquer à un exercice de niveau supérieur.

Le programme n'est évidemment pas bouclé avec une quinzaine d'exercices; mais selon les phrases-clé, les exercices seront un peu différents au long de l'année.

Au CM, je complète ce travail en donnant de temps en temps des études de textes d'auteur où ils retrouvent le même genre de questions.

Au CE, je trouve que ce travail sur texte d'élève (ou de correspondant) est irremplaçable, car c'est un travail qui se fait sur des phrases qui ont un sens pour les enfants.

Ce n'est pas utiliser le texte libre comme prétexte à faire de la grammaire; c'est plutôt découvrir naturellement la grammaire qui existe dans le moindre texte écrit.

Marguerite BIALAS, octobre 1988
Hohatzenheim (Bas-Rhin)

voir pages 7, 8 et 9
les fiches dont il est
question dans ce texte.

DESSINS GEOMETRIQUES

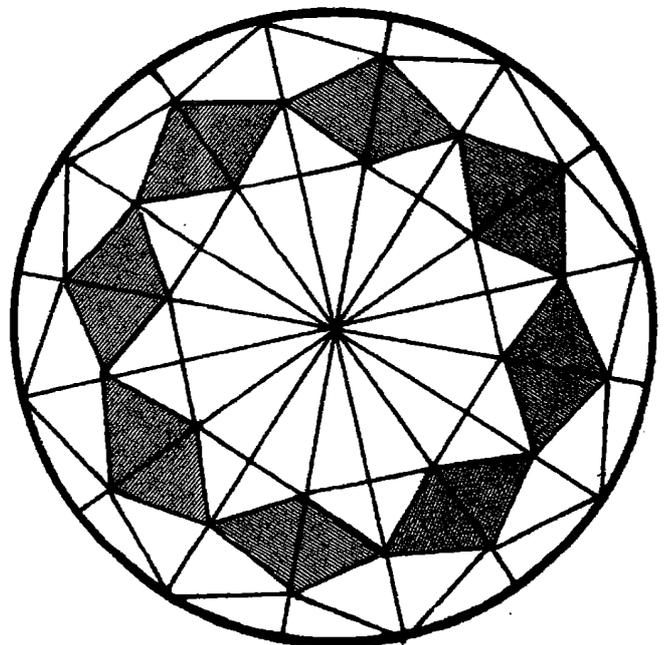
Un outil d'incitation et d'aide à la création de dessins géométriques a été élaboré et vient d'être édité par le groupe Ecole Moderne du Bas-Rhin.

Il s'agit d'un ensemble de dix livrets de 20 pages proposant plus de 400 dessins à reproduire, agrandir ou réduire, à déformer, à développer, à combiner pour découvrir et développer le plaisir de la géométrie et de la recherche.

La série de 10 livrets différents est vendue au prix de 125 francs (frais de port en sus: 10F pour une série, 15F pour deux ou trois séries... port gratuit pour plus de cinq séries).

On peut commander chez Ilse Bonnetier, école élémentaire Karine 12, place A.Musset 67200 Strasbourg.

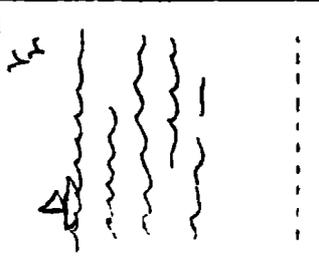
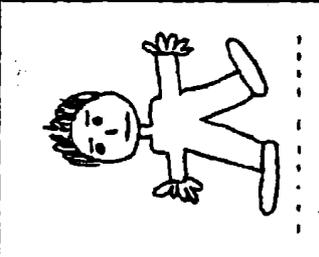
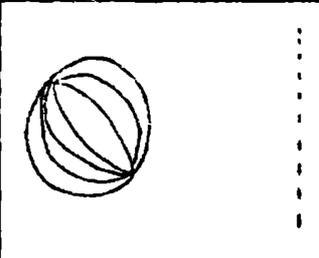
(voir la présentation donnée dans C.P.E. du mois de décembre 1988, page R2 saumon)



Je colore :  si c'est la phrase-clé sinon.

- Matthieu a lancé ma balle dans la mer.
- Carole a lancé ma balle dans l'eau.
- Matthieu a jeté ma balle dans l'eau.
- Matthieu a lancé ma balle dans la mer.
- Matthieu a lancé Alexandre dans la mer.
- Matthieu a lancé ma balle dans la mer.

| | | |
|----------|----------|--------|
| Matthieu | ma balle | la mer |
|----------|----------|--------|

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|---|---|---|

Je reconnais et j'entoure ... vite.

| | |
|--------|-------------|
| balle | mer |
| galle | rme rem |
| balle | rme mer |
| dalle | rem mer emr |
| bulle | rem rme mer |
| balle | mer mer rem |
| belle | |
| baïlle | |
| balle | |

Je colore l'histoire que je préfère et je la dessine:

- Matthieu a lancé ma balle dans la mer.
- Matthieu a lancé Carole dans la mer.
- Alexandre a lancé Matthieu dans la mer.
- Anne-Marie a lancé ma balle dans la mer.
- ma balle a lancé Matthieu dans la mer.

jaune

Nom commun, nom propre:
Dans son tricot, Pauline parle d'une de la
Son frère s'appelle

Pluriel des noms:
une balle → des
mon frère → mes
le piéd → les
le → les rochers

Verbes:
Mathieu a lancé ma balle.
Mathieu a ma balle.
Mathieu ma balle.
Mathieu ma balle.
Mathieu ma balle.

orange

Je fais varier le sujet:
..... a lancé ma balle dans la mer.
..... a lancé ma balle dans la mer.
..... a lancé ma balle dans la mer.

Forme affirmative, négative, interrogative:
A → Mathieu a lancé ma balle dans la mer.
N →
I →

L'adjectif qualificatif:
• la balle est rouge → c'est ma balle rouge.
• la balle est jolie → c'est ma balle.
• la balle est
• la balle est
• la balle est

vert

Présent, Imparfait et Futur de l'indicatif

P: Mathieu

I:

F:

Passé composé:

J'ai lancé ma balle.
tu nous
il vous
elle ils
on elles

Ordre alphabétique:

- 1. 4.
- 2. 5.
- 3. 6.
- 7.

bleu

Je fais varier le COD (qui ou quoi?):
Mathieu a lancé dans la mer.
Mathieu a lancé dans la mer.
Mathieu a lancé dans la mer.

J'écris la phrase-clé au plus-que-parfait:

J'avais lancé ma balle dans la mer.
tu
il
nous
vous
ils
elle

Je fais varier le CQI

Matthieu a lancé ma balle

Matthieu a lancé ma balle

Matthieu a lancé ma balle

marron

Voix active ou passive:

Matthieu lance la balle.

→ La balle est lancée par Matthieu.

Le pêcheur lance la ligne.

→ La ligne est

La fusée lance le satellite.

→ Le

Le champion lance le disque.

→

J'ajoute un complément circonstanciel de temps (quand);

→

→

→

Conditionnel présent

Si j'étais en vacances, je lancerais ma balle dans la mer.

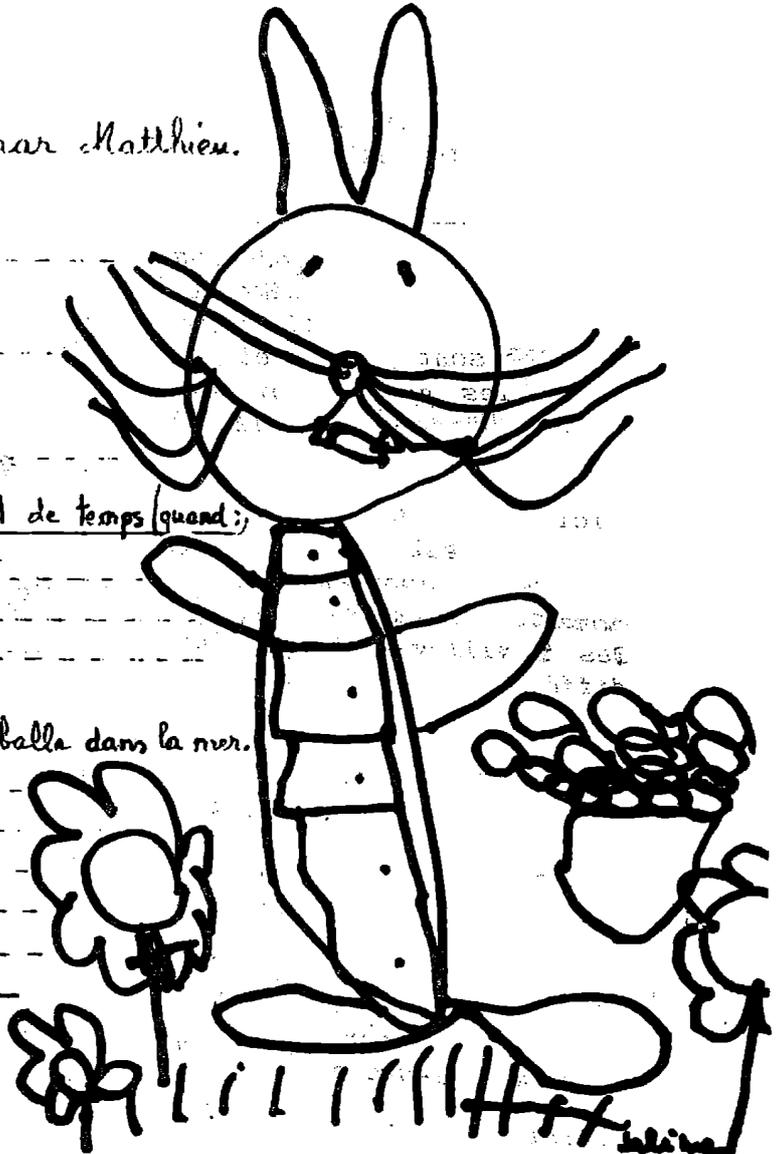
Si tu

Si'il

Si nous

Si vous

Si'ils



moins d'écrits vains ...

CHANTIERS (A.E.M.T.E.S.-Pédagogie Freinet)

publie dans sa livraison 150/151 (nov./décembre 1988) un dossier de 74 pages consacré, sous le titre "Moins d'écrits vains... plus d'écrivains, aux publications scolaires.

Foisonnant d'idées, de pratiques, de références, ce dossier permet au lecteur de se faire une idée de la diversité qui préside à l'écriture, à la fabrication et à la diffusion des publications scolaires. Toutes les dimensions de l'activité d'édition des écrits d'enfants ou d'adolescents, dans le cadre de l'école, sont abordées: pédagogiques, psychologiques, sociales, légales, juridiques, économiques, éthiques, culturelles, techniques, ...

(abonnement à CHANTIERS auprès de J. et M. Méric 10, rue de Lyon 33700 Mérignac
vente des dossiers auprès de Bernard Mislin 21, rue de Ferrette 68480 Durmenach).

L.B.