

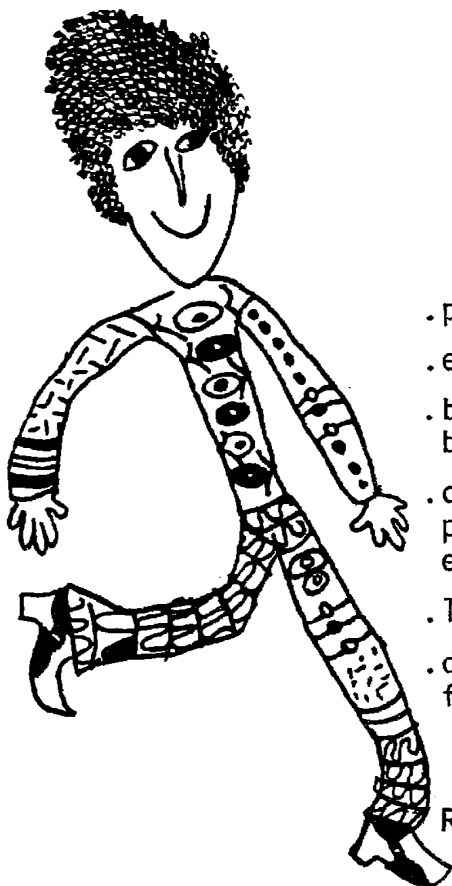
à travers les publications scolaires...

numéro 13 (juin 1988)

de DIRECRIRE

publié par la S.E.S. du Collège Charles Walch 68800 Thann

MASQUES



RECETTE

POUR FAIRE UN MASQUE DE PLÂTRE BLANC

- .prendre un visage ordinaire
- .emprisonner les cheveux
- .barbouiller le visage de crème blanche et grasse
- .couvrir le visage de bandelettes plâtrées mouillées en deux couches
- .laisser sécher
- .décoller délicatement après avoir fait des grosses grimaces (1)

LE MASQUE EST PRÊT.
RESSEMBLE-T-IL AU MODÈLE ?

C'est un inconnu venu d'une planète blanche comme de la neige.
Quand il est dans le noir on dirait un monstre. Quand il est dans la neige on voit juste les yeux, les narines et la bouche.
Son visage blanc me fait peur dans la nuit. Pourquoi est-il blanc? Est-il malade?
Je ne le reconnais plus. On dirait un monstre des neiges.
A-t-il peur de moi? On dirait que je lui fais peur...

(Elisabeth)

*Tu es beau avec ton masque tout blanc.
Tu me fais un peu peur.
Qu'as-tu fait à ton visage.
Je ne te reconnais plus
et tu ne me réponds pas.
Tu ne dis rien avec tes yeux
mystérieux.
Ton visage de plâtre blanc
n'a plus de regard, il ne peut plus
me dire s'il sourit.
Ton visage est effacé et on ne sait plus
ce que tu penses.*

.../...

Pourquoi ne veux-tu plus te montrer?
Ton visage est-il abîmé?
Es-tu mort derrière ton masque?
Je ne t'entends plus, mais dis-moi
donc à quoi tu penses!

Tu me fais peur.
Réponds moi.

(Elisabeth, Eric, Pierrette,
Valérie, Laurent)

Je suis tranquille avec ma tête
je suis étrange derrière mon masque
je suis fantôme
je fais des grimaces
je suis triste dessous
et pourtant je souris toujours. (Valérie S.)

J'ai peur que le masque reste collé.
J'étouffe à l'intérieur
il fait chaud
je ne dois pas bouger et rester
comme une momie. (Laurent)



Ce joli sourire sur ton masque restera
et ne s'effacera jamais.
Ton visage a changé
je ne te reconnais plus.
Je ne sais plus rien de toi.
Pourquoi caches-tu ton visage
derrière ce plâtre blanc?
Pourquoi restes-tu immobile
devant moi?
Tu ne parles pas comme si tu étais
vraiment mort
je vois juste tes yeux noirs
qui brillent.
Je commence à avoir peur de toi. (Huri)

Je viens de l'océan.
Je me cache derrière mon masque
pour qu'on ne me reconnaisse
pas. (Marie-Christine)

classe de 1ère et 2ème année de la S.E.S.

(1)
quelques indications complémentaires

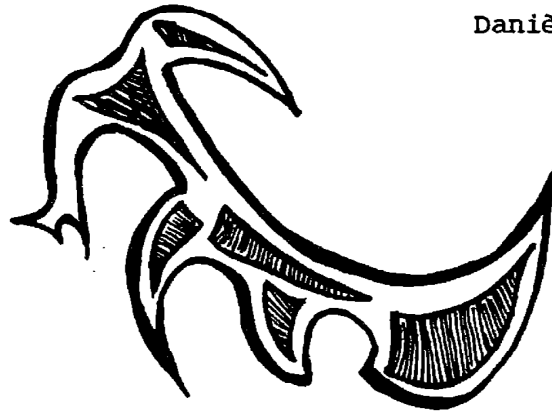
POUR BIEN RÉUSSIR

VOS MASQUES

1. Installer le "client" le plus confortablement possible afin qu'il puisse être détendu (prévoir un appui pour la tête par exemple)
Protéger complètement ses vêtements avec un grand tablier ou mieux une grande feuille de plastique.
2. Pour emprisonner les cheveux un bonnet de bain convient parfaitement.
3. Enduire le visage d'une crème grasse genre Nivéa: penser à en mettre assez sur le contour du visage: tempes, front, menton...

4. La bande plâtrée s'achète chez le pharmacien; il y a deux qualités: la rose qui est plus grossière et la bleue qui est celle que nous préférons pour ce travail; elle donne le meilleur résultat.
Découper les bandelettes à l'avance avec des ciseaux "sacrifiés" (parce que difficiles à remettre en état ...)
La bande plâtrée est une matière première qui n'est pas onéreuse.
5. Couvrir le visage de bandelettes en veillant à un recouvrement suffisant pour obtenir un masque solide. Mettre au moins deux couches.
Laisser les narines et les yeux libres.
6. Avant de pouvoir enlever le masque il faut prévoir un séchage de 5 minutes environ. Les grimaces du "client" sous le masque permettent de faire décoller le plâtre en douceur...
7. Après séchage, on peut renforcer les bords, retravailler les yeux par exemple soit en découpant le plâtre aux ciseaux soit en rajoutant de la bande plâtrée.

Danièle BROGLY, S.E.S. Thann



une revue
qui vous aide à donner
sa place à la
CRÉATION

Par rapport à l'année scolaire qui s'achève, CREATIONS sera, en 1988/1989, une revue considérablement améliorée: l'abonnement comprendra la livraison de quatre numéros de 48 pages, au format 23 sur 29 cm, entièrement en couleurs! Quant au fond, CREATIONS reprendra les objectifs annoncés lors de son lancement: présenter les créations des enfants et des adolescents en parallèle aux créations des adultes ce qui en fait une publication unique en son genre.

Nous avons besoin de CREATIONS pour maintenir et développer la place faite à la création dans les classes, de la maternelle au lycée!
Souhaitons que CREATIONS retrouve rapidement un public nombreux et enthousiaste...

Pour s'y abonner:

L'abonnement part du premier numéro de l'année scolaire (quelle que soit sa date de souscription) et permet de recevoir 4 numéros pour 174 francs (cent soixante quatorze francs) (versés par chèque bancaire libellé à l'ordre de PEMF ou par virement CCP sans indication de numéro de compte). Ne pas omettre d'indiquer l'adresse précise du destinataire. (Facturation administrative possible)
PEMF BP 109 06322 Cannes La Bocca Cedex