quand le DESSIN GEOMETRIQUE, l'OBJETIQUE et la MUSÉIQUE...

...se rencontrent

Présenter l'objétique, faire visiter un musée scolaire, ou écrire pour C.P.E. est parfois difficile.

Dans l'objétique ou la muséique, qu'est-ce qui est le plus important? Les objets? Les enfants? Les enseignants? Mais tout n'est-il pas dans tout? Et chacun n'est-il pas indispensable à tous?

Pour essayer de clarifier mes pensées, je me suis amusé à réfléchir en points, en courbes, en relations, me situant sur le Cercle de la Vie (à la manière des Indiens qui pensaient justement à l'égalité entre les êtres humains, puisque tous placés sur la circonférence, tous égaux par rapport au Centre).

Au début, il y a	les enfants	point carré
	les objets	point rond
	les enseignants	point étoile

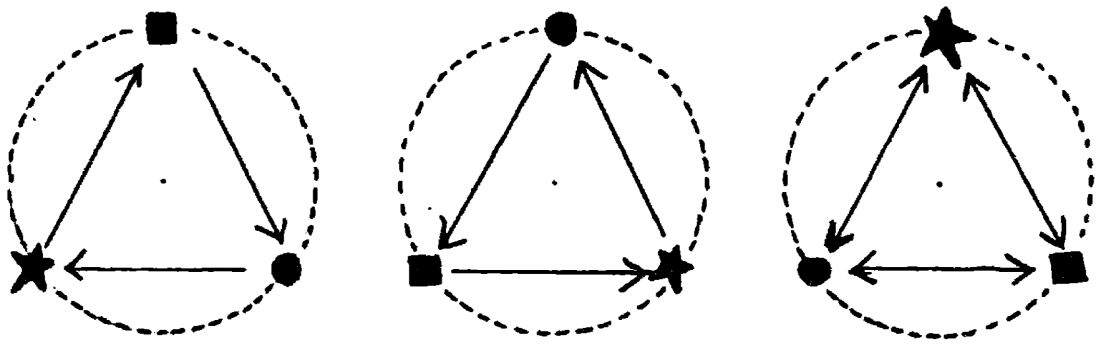
(Pour mériter son étoile, il faut être enseignant-collectionneur. Point n'est besoin d'être multi-collectionneur, il suffit d'avoir l'âme d'un(e).)

Si j'isole le point carré, le point rond et le point étoile dans l'espace, il y aura peu de chances pour qu'ils se rencontrent. Par contre si je les dispose dans un plan (ou dans un lieu...une classe) je peux obtenir des représentations linéaires du type:

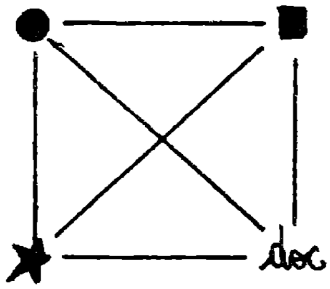
■ ⟶ ● ⟶ ★ — puis → ■ ⟶ ★ — ● → ...

ou ● ⟶ ★ ⟶ ■ etc...

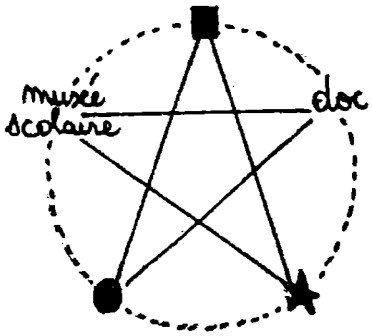
C'est beaucoup plus intéressant quand on passe à la représentation circulaire; on fait mieux apparaître les flèches de relation, et puis cela permet de mettre au "ciel" soit les objets, ou les enfants, ou moi. (mais ceci n'a pas d'importance, il suffit de retourner C.P.E. pour renverser la situation.)



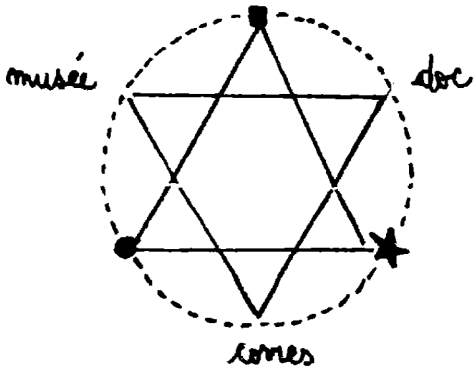
Sans DOCUMENTATION, on ne peut survivre et l'on passe du triangle équilatéral au carré!



Devant l'afflux des objets (brouette, charrue, paniers, bouteilles,...) l'espace classe devient vite insuffisant; alors on crée l'espace "MUSEE SCOLAIRE" ce qui nous permet d'arriver à l'étoile à 5 branches.



Et comme un musée ne saurait se suffire à lui-même, et qu'il existe un embryon de fédération des musées scolaires, et qu'en Pédagogie Freinet la correspondance, ça existe, ... on rejoint la CORRESPONDANCE MUSEOLOGIQUE et on se retrouve dans une autre étoile!



Ici, on marque une pause, la lecture de C.P.E.... c'est aussi un moment agréable, et les amateurs m'auront tout de suite compris: on est en pleine symbolique!

Quand on mélange ces 4 symboles alchimiques, on obtient l'étoile à 6 branches -ou étoile de David- qui est aussi l'étoile des brasseurs! (alors... à la vôtre).

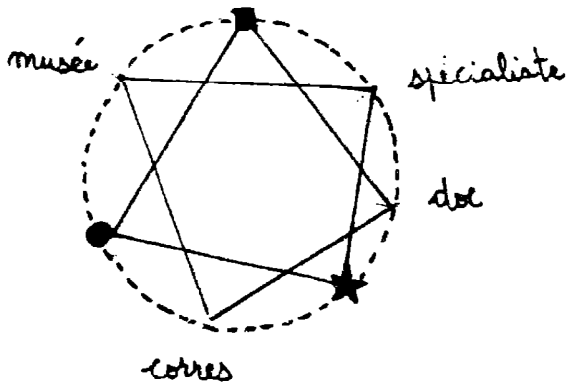
On marque une deuxième pause pour bien prendre conscience de ces 6 aspects:

3 vivants
(les enfants, les objets, moi)
+
3 techniques
(la muséique, la documentique, la correspondantique)

On commence à baigner dans la pédagogique freinetique!

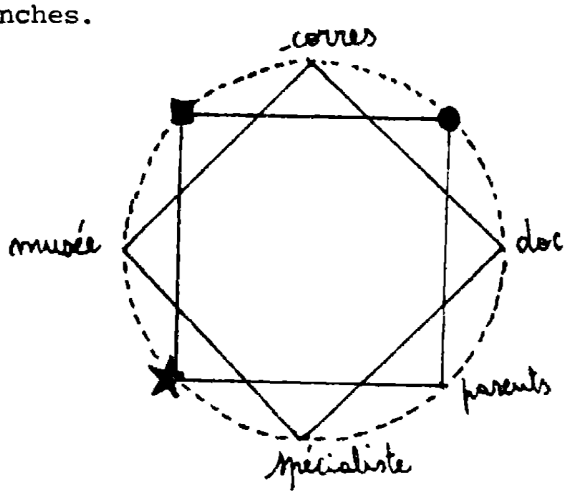
Mais...le pauvre instit que je suis, qui n'a jamais pu sortir de l'école élémentaire... est bien vite hors circuit, quand il s'agit d'inventorier, de faire fonctionner, de démonter, d'utiliser... des rouets, des navettes, des réveils, des bouteilles, des poteries anciennes, etc... alors, on recherche le SPECIALISTE (collectionneur, muséologue, personne de métier,...) son apport est capital!

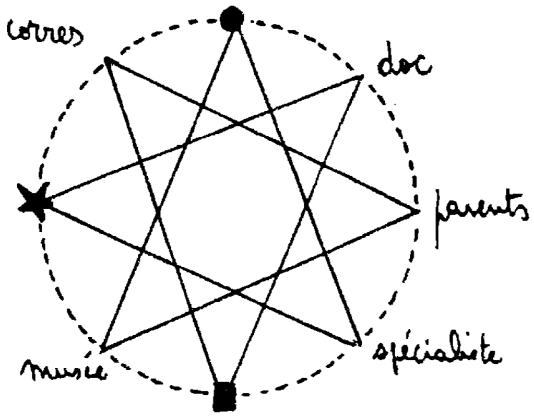
Et puis ça permet de passer à l'étoile à 7 branches, plus difficile à construire, mais plus intéressante puisqu'elle offre un cheminement à l'infini.



Et comme parfois, le spécialiste est lointain, inconnu, alors on se précipite chez les PARENTS d'élèves -ou les grands parents- ou chez les anciens du village qui sont aussi des spécialistes.

On obtient alors d'autres combinaisons: carrés emboîtés, étoile à 8 branches.

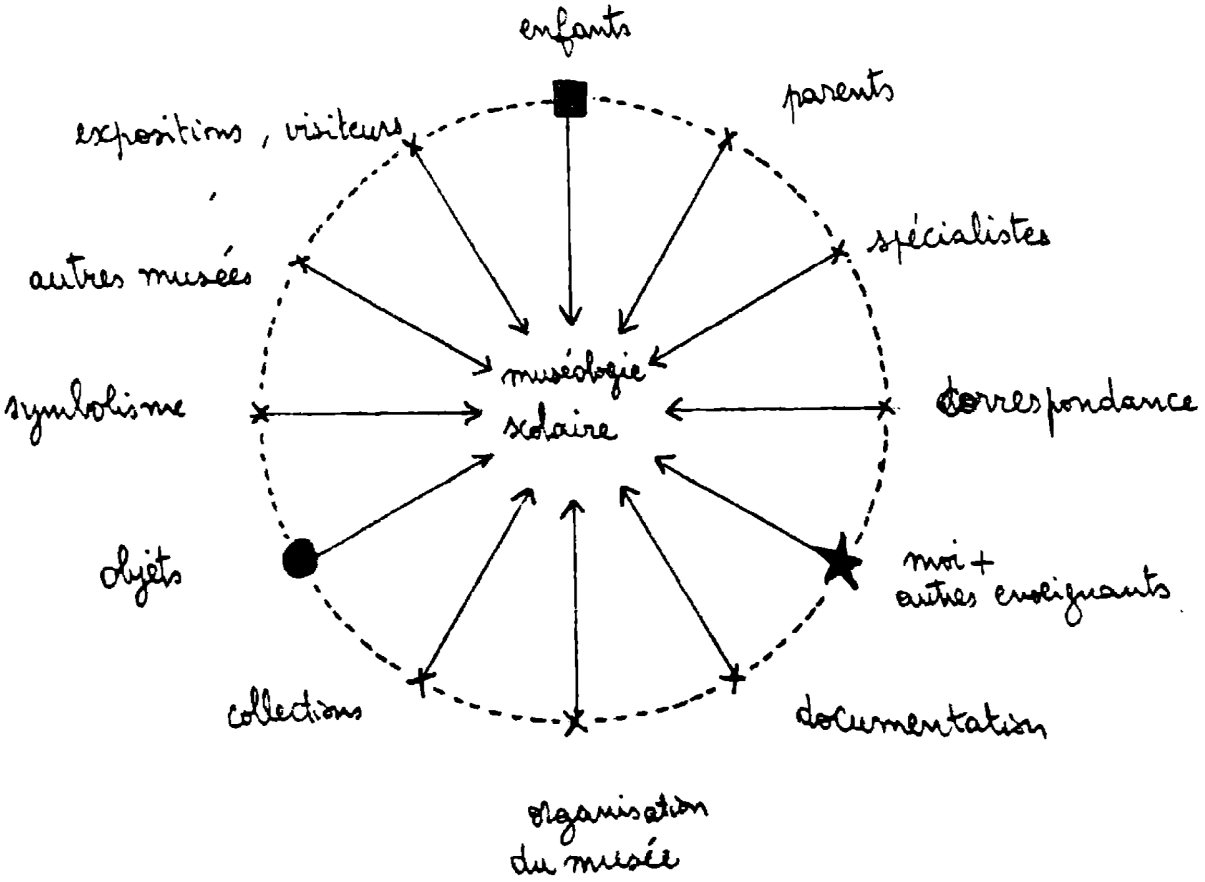


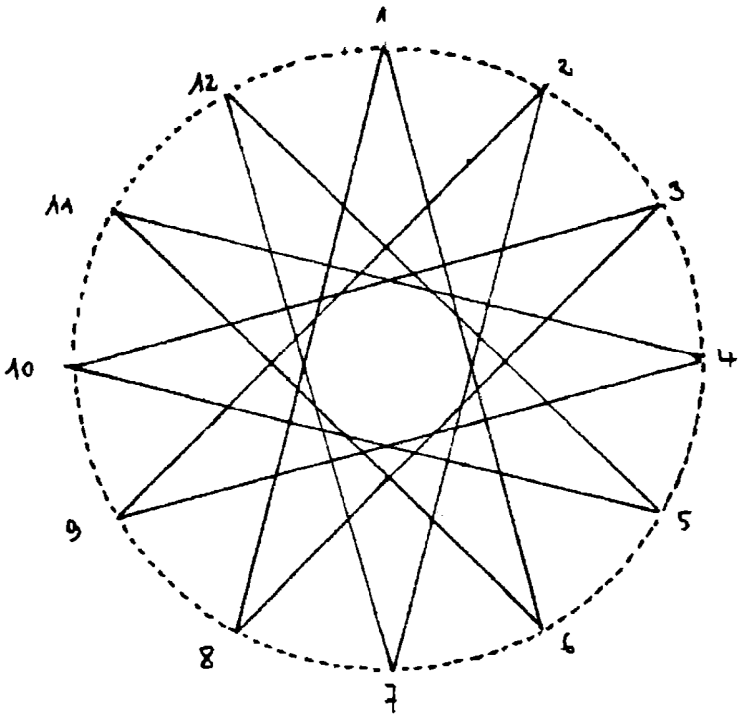


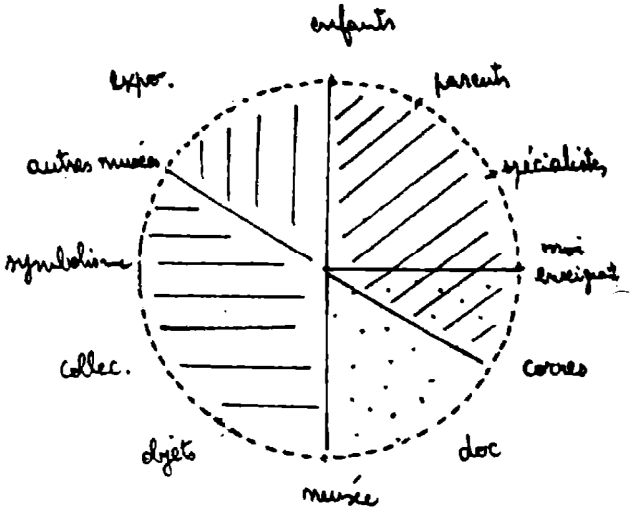
Ce serait intéressant d'ajouter toujours un élément, mais peut-être fastidieux, aussi passerai-je directement à l'étoile de 12 branches, étoile qui peut symboliser la muséologie scolaire.

"Avant d'être effective, toute invention humaine est déjà née un siècle plus tôt dans l'esprit d'un artiste ou d'un poète."
Ray BRADBURY

"Du fait des films d'anticipation certains objets sont usés avant même leur apparition sur le marché."
dit le Directeur du Centre de Création Industrielle
(Centre Pompidou, Paris)



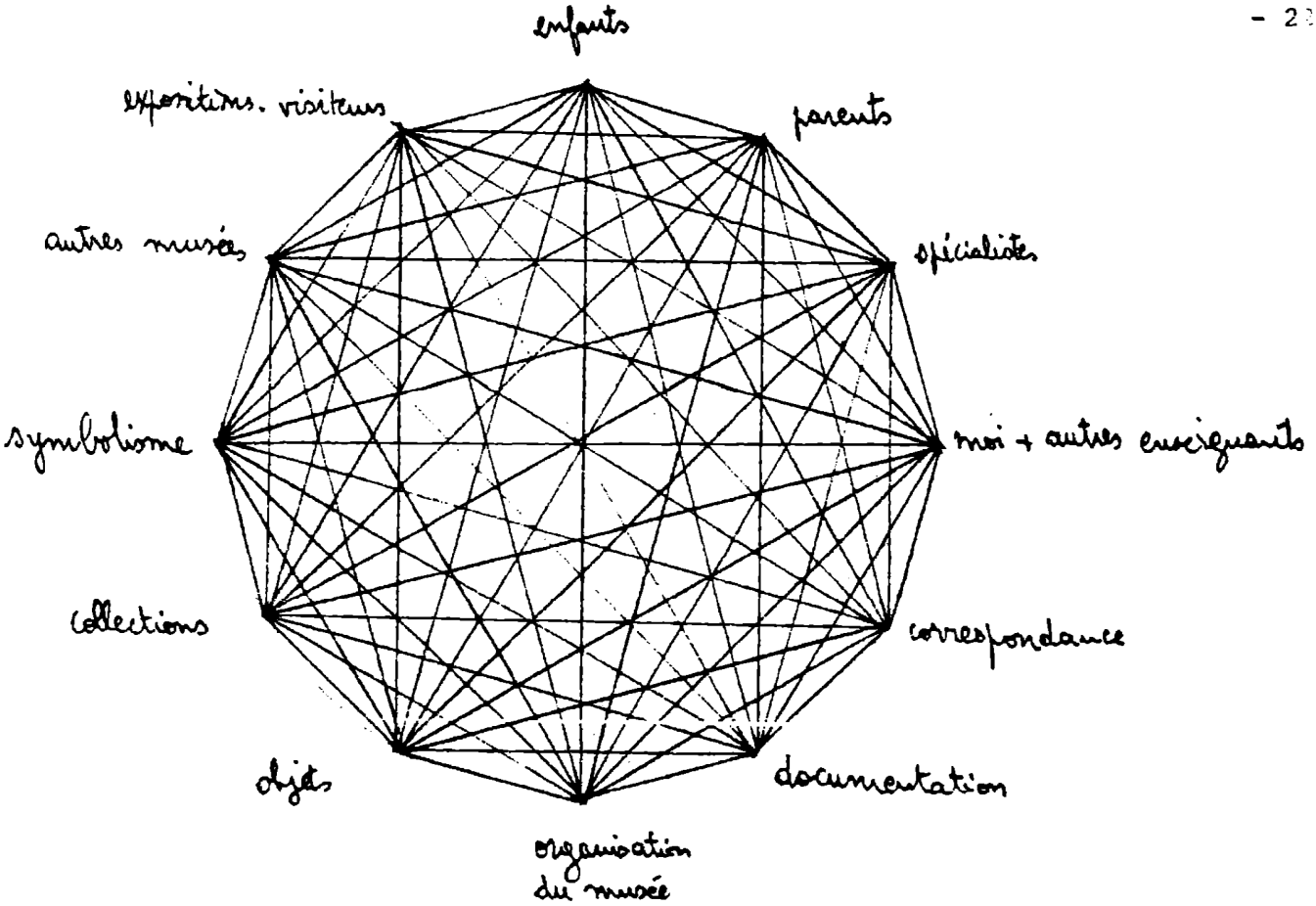




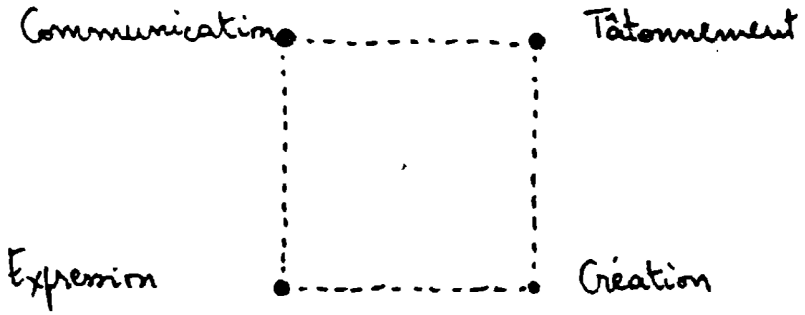
l'étoile de 12 ... bien sûr : l'Europe !
" ... le pavement étoilé du Capitole !

gens, objets, documentation
" l'école ouverte au monde ".

L'étoile de 12, comme les étoiles 5, 7, 8, est infinie, et si l'on veut s'y retrouver, dans cette nouvelle étoile, on trace toutes les relations possibles. C'est ça la muséique, c'est ça l'objetique!
Et c'est facile à calculer, grâce au F.T.C. !



En contemplant la "QUADRATURE FREINETIQUE"



associée à l'étoile de 12, on arrive à se poser les questions essentielles:

.où en suis-je en objetique?
.et en muséique?
.où vais-je?
.où est l'important?

La MUSEIQUE SCOLAIRE offre un vaste champ d'activités. Elle fut au temps des pionniers de la Pédagogie Freinet, je suis persuadé qu'elle a sa place dans la décennie des logiciels.

Et puis de l'avis des praticiens muséologues... elle est source de bien des plaisirs.

à suivre
(article:objetique et informatique
dans la prochaine livraison de C.P.E.)

Michel BONNETIER
école Karine
Strasbourg, Bas-Rhin