

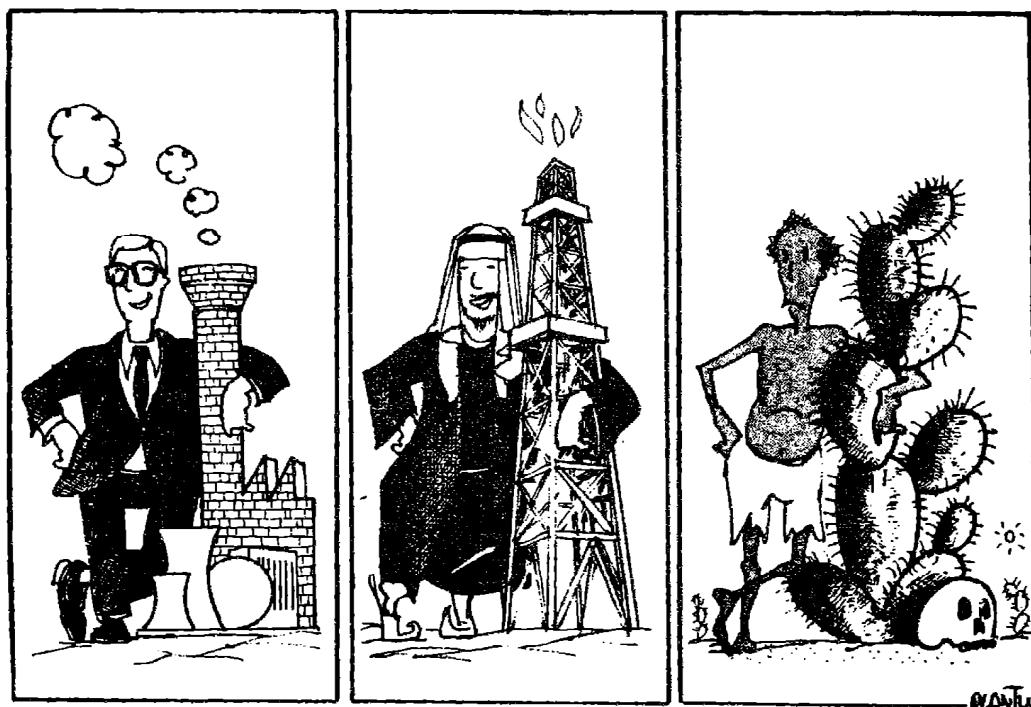
LECTURE D'UN DESSIN

La compréhension de ces vignettes peut se faire à deux niveaux : celui de la **description rigoureuse** et celui de l'**interprétation**.

Limitons-nous d'abord à la **stricte observation** :

L'observation de la première vignette fait apparaître un homme portant lunettes, costume, cravate, chaussures. Ses yeux sont horizontaux : il sourit. Il s'appuie sur des bâtiments industriels. Des fumées s'échappent. A ses pieds : des constructions modernes. La deuxième vignette nous présente un homme portant keffieh, djellaba, babouches. Il s'appuie sur un derrick d'où sortent des flammes. Ses yeux sont horizontaux : il sourit.

Dans la troisième vignette, un homme sans chaussures, en haillons, appuie son corps maigre sur un cactus, au pied duquel gît un crâne. Ses yeux sont verticaux, sa bouche est tombante.



Dessin de Plantu

INTERPRÉTATION :

La structure de l'ensemble (en trois vignettes éclatées) suggère l'idée de tiers monde. Si des deux premières images se dégage l'idée d'opulence, d'aisance, de jovialité et de sûreté de soi, la troisième est remplie de misère et de dénuement.

Le découpage en trois et l'attitude identique des personnages induisent la comparaison.

Le lecteur est ainsi amené à s'informer sur les problèmes du tiers monde : conditions climatiques, bourgeoisie, technocratie, solidarité... Cette suite de dessins nous interpelle. Il est difficile de rester indifférent et insensible face à cette œuvre graphique où le mot est absent.