

- décroïsonnement -

On sait que ça se fait, mais c'est encore mieux quand on sait comment ça se fait!

Voici deux témoignages de décroïsonnement en maternelle.

Il serait intéressant de pouvoir lire d'autres récits d'expériences... et pas seulement en maternelle.

decroïsonnement en maternelle

présentation de l'école

- .école de deux classes dans un secteur rural
- .60 enfants: 21 Grands, 22 Moyens, 17 Petits
- .personnel: deux institutrices qui travaillent pour la deuxième année dans la même école, un agent de service, une T.U.C.
- .locaux: deux salles de classe séparées par une salle de repos, une salle de jeux (plus bien sûr, couloirs, salle d'eau, entrée)

aménagement des locaux

Pour la rentrée 86 nous avons décidé de décroïsonner davantage nos classes ... et nos activités.

Nous avons donc transformé l'aménagement de nos classes pour éviter d'y trouver la même chose.

dans la classe des Petits-Moyens

nous y avons installé: coin-docteur, coin-coiffure, coin-cuisine, castelet, garage, ferme, coin-graines, pâte à modeler, peinture sur chevalet, tableau vert (!)

la salle de repos

a été transformée en bibliothèque avec matelas et coussins et une table pour regarder les albums

dans les Grands-Moyens

sont installés: bac à eau, bricolage en volume, déguisement, imprimerie, jeux de recherche, peinture horizontale, colorex, épicerie (en projet)

dans les deux classes

se trouvent: un coin-poupées, des tables de dessin et de découpage, des jeux.

activités en décroïsonnement

.tous les jours

de 8h à 8h30 (moment où les Petits-Moyens vont en salle de jeux) les enfants choisissent la classe qu'ils veulent en fonction de l'activité qu'ils veulent faire... ou des personnes (adultes et enfants) qui y sont.

Les Grands-Moyens peuvent rester dans la classe des Petits après 8h30 (et jusqu'au 8h50) sous conditions (bruit, rangement,)

.toutes les semaines

.toutes les semaines

Le jeudi matin à partir de 8h30 les enfants se regroupent par sections: il y a donc trois groupes qui passent par roulement dans les 3 ateliers suivants:

- dans la classe des Petits
travaux manuels ou jeux de société ou jeux libres avec les deux agents de service
- dans la classe des Grands
musique avec une institutrice
- dans la salle de jeu
danse avec l'autre institutrice

Les séquences durent 20 minutes et permettent de faire un travail plus approfondi avec les enfants en musique et en danse du fait qu'ils sont par groupe d'âge... et ne sont que 20 au lieu d'être 30 !

.tous les quinze jours

Le mardi matin de 8h30 à 9h45, ont lieu des ateliers animés par des parents, les agents de service et les institutrices (nous avons 12 groupes d'environ 5 enfants). La veille les enfants choisissent un atelier et en collent le symbole à côté de leur nom sur un tableau "spécial-ateliers" (les symboles sont des formes géométriques et il y a une couleur par lieu)

- dans la classe des Petits
cuisine (3 groupes) et cadeau pour les correspondants
- dans la salle de repos
menuiserie
- dans la classe des Grands
monotypes, mobiles, impression sur tee-shirt (2 groupes) bricolage
- dans la salle d'eau et/ou dehors
plantations
- dans la salle de jeux
ponpons

Voilà les trois temps de décroisement réguliers. A part ça il y a des occasions ponctuelles comme préparer un spectacle pour la visite des correspondants où nous nous "partageons" les enfants en fonction de ce qu'ils ont choisi de faire

pourquoi nous avons décroisé

Un certain nombre de constats et de raisons nous ont poussés:

-nous souhaitons que les enfants se sentent faisant partie, non seulement d'un groupe-classe mais aussi d'un groupe-école; ce qui nous a également amenés à chercher une école avec laquelle nous pourrions correspondre (école à 2 classes, comme nous) car l'an passé, seule la classe de Grands-Moyens avait des correspondants et les enfants de l'autre classe se sont sentis frustrés de ne pas pouvoir vivre cet échange.

-le groupe des Moyens est partagé entre les deux classes: les plus âgés avec les Grands, les plus jeunes avec les Petits. Il nous a semblé important de leur permettre de vivre leur groupe d'âge en entier à certains moments (cf. le jeudi matin).

-une continuité plus longue dans certaines activités (danse et musique pour l'instant) est possible puisque nous prévoyons de poursuivre ces activités pendant les deux ou trois ans que les enfants passeront à l'école maternelle. Continuité donc mais aussi, comme indiqué précédemment, travail facilité par un nombre plus restreint d'enfants et par une meilleure homogénéité (disons plutôt, par une moindre hétérogénéité du fait des écarts d'âge moins importants).

-et aussi le désir-plaisir de l'institutrice chargée des Petits de mener un travail suivi avec les Grands et vice-versa.

Voilà donc les raisons qui nous ont poussées à intensifier le décloisonnement de nos classes. Quant aux conditions qui nous ont permis, d'abord d'élaborer ce projet, puis de le vivre, elles ne sont pas nombreuses mais déterminantes: c'est la volonté d'ouverture, de collaboration, d'échange, de coopération des deux institutrices. Ce qui nous a confortées dans notre projet fut que l'école avec laquelle nous allions correspondre vivait depuis longtemps déjà avec une structure très ouverte. Et après une demi-année de fonctionnement, le bilan que nous en tirons est très positif même si (et heureusement) il y a encore plein de choses à améliorer.

Mylène Thomann
école maternelle de Wattwiller
(Haut-Rhin)

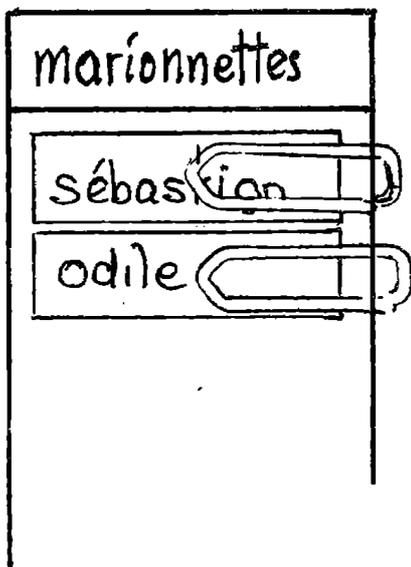
3 maîtresses pour 2 classes en maternelle

Trois maîtresses pour deux classes, il faut donc trois lieux pour les activités: les deux salles de classe et la salle de jeux ou la cour pour les activités motrices.

Le lundi, le matin ou en début d'après-midi, dans chacune des deux classes concernées (classe des Grands et classe des Moyens, des enfants de 4 à 6 ans), la maîtresse demande aux enfants de choisir un atelier parmi trois proposés. Par exemple parmi les ateliers "gymnastique", "marionnettes", "calcul". Les enfants choisissent ce qu'ils veulent dans la limite des places disponibles.

Pratiquement, pour gérer le passage dans les ateliers nous avons les outils suivants:

- 1/ pour chacun des ateliers proposés
 - une bande de carton portant l'étiquette et le symbole de l'atelier ainsi qu'un certain nombre de trombones destinés à maintenir les étiquettes des prénoms des enfants ayant opté pour cette activité



pour maintenir les étiquettes des élèves il y a autant de trombones que d'enfants qu'on peut accueillir dans l'atelier (en général le nombre d'élèves des deux classes divisé par 3 ce qui revient à une répartition équilibrée)

2/ un grand tableau à double entrée

	Semaine	Semaine	Semaine
sébastien			
odile			
noémie			
armelle			

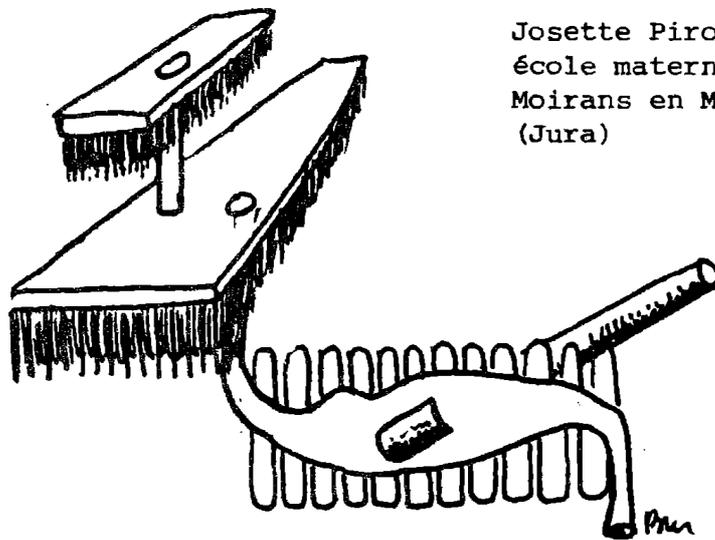
sur ce tableau, en face du nom de l'enfant, dans la colonne de la semaine concernée, on place le symbole de l'atelier choisi.

Très vite tous les enfants savent lire ce tableau. En cas d'affluence à un atelier, on négocie: par exemple si Marie est allée déjà trois semaines de suite à l'atelier gym., elle laisse sa place à Marc qui n'y est pas allé depuis un mois. si c'est un atelier nouveau, ceux qui n'ont pas pu y aller la première semaine seront prioritaires la semaine suivante.

Déroulement des ateliers selon l'horaire de 14h30 à 15h30 mais débordement d'un quart d'heure possible (nécessaire surtout quand on fait atelier cuisine).

Les maîtresses décident en réunion de concertation, chaque vendredi de 17h à 18h30 voire même 19h00, des ateliers qu'elles proposent aux enfants la semaine suivante et de ce que chacune fera. Ces décisions sont prises en fonction de ce qui se vit dans les classes. En principe il n'y a pas de "spécialistes" donc tout le monde fait tout sauf exception. Ainsi j'ai assuré seule l'atelier peinture sur soie.

Chaque semaine il y a un atelier gymnastique (motricité, jeux, danses, jeux dramatiques,...) et deux autres ateliers pour les domaines tels que calcul, graphisme, création d'histoires, découpages, constructions avec toutes sortes de matériaux,...)



Josette Piron
école maternelle
Moirans en Montagne
(Jura)

**B
C
D**

pour le choix des livres à acquérir on peut s'inspirer des deux ouvrages:

- de Rolande Causse
"GUIDE DES MEILLEURS LIVRES POUR ENFANTS"
aux Editions Calmann-Lévy
- de Jacqueline Held
"CONNAITRE ET CHOISIR LES LIVRES POUR ENFANTS"
aux Editions Hachette, 1985

références communiquées
par Daniel Morgen