

L'ART ADULTE dans la classe

Pour sensibiliser les enfants de ma classe de perfectionnement, j'avais constitué une collection de reproductions tirées de revues diverses, artistiques ou non. Le choix était assez éclectique mais je ne conservais que les reproductions suffisamment fidèles aux originaux.

D'autre part, dans un coin visible de tous, j'avais installé un panneau d'isorel mou, recouvert d'un tissu assez neutre (gris bleu) pour y accrocher, avec des épingles à grosse tête, la reproduction choisie.

Chaque semaine, - tour de rôle, un enfant choisissait la reproduction qui resterait affichée huit jours (j'avais en effet remarqué qu'au-delà on s'y habitait et ne la voyait plus) mais il n'était pas interdit de reprendre une reproduction déjà affichée (ce fut exceptionnel, néanmoins). L'enfant qui avait fait le choix expliquait aux autres les raisons qui l'avaient motivé (le sujet, la forme ou les couleurs, plus rarement l'auteur ou l'époque).

L'échange autour de cette représentation était généralement plus riche qu'on aurait pu l'attendre de ces enfants. Notamment leur sensibilité à l'art du XXe siècle était plus grande qu'on l'aurait cru à priori.

Il arrivait que l'on cherche à en savoir plus sur l'auteur et que l'on écrive quelques lignes au bas du panneau, mais c'était toujours dans un second temps afin de laisser jouer d'abord le contact direct avec l'oeuvre retenue.

Je ne renonçais pas pour autant à intervenir moi-même, d'abord par la recherche des reproductions (notamment d'oeuvres modernes), ensuite par mes propres présentations (généralement plus éphémères et regroupant plusieurs oeuvres versées ensuite dans la collection), mais je trouve que les enfants étaient souvent de bons intercesseurs vis-à-vis des oeuvres qu'ils avaient choisies.

Michel Barré
novembre 1986

