

POUR dix-neuf francs cinquante

Pour 19,50 F, je me suis procuré dans un magasin "Livres Neufs à Prix Réduit" un ouvrage de la collection "Famille 2000" qui a pour titre... "LES COLLECTIONS". Après un rapide coup d'oeil, je me suis dit que 19,50F était peu cher pour un bouquin de 200 pages, format 31 sur 24, avec de très nombreuses photos couleurs de bonne qualité, à envoyer directement dans un index alphabétique (1).

A la lecture, je me suis rendu compte que ce livre dépassait largement son prix. Il est bien présenté:

- Un sommaire aéré précise les différents chapitres
 - comment on devient collectionneur
 - l'Histoire des collections
 - les collections d'art
 - les collections naturelles
 - les objets d'emploi courant, les monnaies, les armes, les livres
 - les objets étranges et inutiles

Un index alphabétique clôt l'ouvrage.

Le contenu est très intéressant. Il est dit dans la préface: "...en feuilletant cet ouvrage, vous glanerez une foule d'idées."

En voici quelques-unes.

1. DE TOUS TEMPS, IL Y EUT DE FAMEUX COLLECTIONNEURS!

Tout Ankh Amon et Charlemagne collectionnaient les bijoux.

Assurbanipal s'intéressait aux obélisques.

Jules César aux camées...

En 1300, à la cour de France, on se servait de 300 assiettes en or, 1000 assiettes en argent toutes ornées de bijoux, ciselées ou émaillées.

Le Duc de Berry possédait 1500 chefs d'oeuvre en miniature.

Le pape Paul II se passionna pour les bijoux, les icônes, les ivoires.

Marguerite de Valois "aurait" conservé ...dans de petits coffrets le coeur embaumé de ses anciens amants...et ils furent nombreux.

François Ier se fit faire un habit décoré de 13.650 boutons d'or pur!

Charles Quint collectionna les toiles de Titien.

La reine Christine de Suède légua à ses héritiers 240 toiles, 120 sculptures, 6.000 pièces de monnaie ou médailles anciennes, le tout estimé à 30 millions de francs-or!

La bibliothèque de Mazarin comptait 30.000 livres.

Napoléon fut un collectionneur modeste....il légua quelques tabatières à son fils

2. LES ANTIQUAIRES..

Ce n'est pas une invention du vingtième siècle; déjà les Romains....

3. C'EST MIEUX D'ETRE RICHE ET JEUNE ...

.../...

3. C'EST MIEUX D'ETRE RICHE ET JEUNE...

C'est mieux d'être riche et jeune si on veut commencer une collection. Ainsi, Edmond de Rothschild, chaque fois qu'il sortait de son C.E.S., avec ses 20 F d'argent de poche, il fréquentait les bouquinistes... et achetait des estampes. Comme il vécut longtemps, il put léguer, à sa mort, 30.000 gravures au musée du Louvre. Quant aux "Stein", ils s'offrirent une "impressionnante" collection de tableaux. (attention, ici, il y a un jeu de mots!)

4. MAIS, MEME SI ON EST JEUNE, RICHE, BEAU...

... il faut quand même savoir où l'on met les pieds.

Il y a des faussaires partout et il y en eut toujours.

Tenez, par exemple, il y a 3.000 Cézanne aux Etats-Unis; 2.700 au moins sont des faux authentiques puisque Cézanne n'a peint que 300 tableaux pendant sa vie!

Il vaut mieux aussi savoir reconnaître les porcelaines, les étains, les tapis noués comme ci, ceux noués comme ça, les opalines, les verres de Gailé, de Daum, les Muller, etc... C'est mieux car le coup du "Canada Dry"... vous connaissez!

5. MAIS MEME SI ON N'EST PLUS TRES JEUNE, PLUS AUTANT SEDUISANT, ET MEME PARFOIS FAUCHE, on peut quand même monter sa propre collection...

On n'est pas "obligé" de s'offrir des "Ronde de Nuit", ou "Le Sacre de Napoléon", de toute façon, dans nos achélèmes... mais on peut se rabattre vers des porcelaines moins anciennes, des tabatières, des dés à coudre, des cartes postales, des boutons, des aiguilles à tricoter...

Et pourquoi pas des collections naturelles?

Ne dit-on pas qu'un collectionneur original se fait livrer... des araignées de divers pays. Dès que l'animal a fait sa toile, il se précipite et recueille précieusement la toile qu'il garde entre deux plaques de verre...

Ne dit-on pas qu'un anglais possédait 20.000 boutons d'uniformes, qu'un prof de math a réussi à réunir 600 tire-bouchons différents, qu'un autre collectionneur aurait rassemblé 800 bouteilles différentes de whisky.

Il y a les collections traditionnelles: les briquets, les fers à repasser, les montres, les poupées, les maquettes de modèles réduits, les images pieuses, les clochettes, les bagues de cigare, les boîtes d'allumettes, etc.etc...

Il y a aussi les collections insolites: les fleurs artificielles, les yeux de verre, les recettes de cuisine, les chants d'oiseaux, les faux billets... les odeurs les plus délicates aux plus répugnantes!

6. MAIS, NON! LES COLLECTIONNEURS NE SONT PAS MALADES.

("Ils sont encore au stade anal", a dit d'eux, Freud...bof! De toute façon, tout le monde collectionne, et même les enseignants qui s'en défendent: .. ne gardent-ils pas leurs vieilles préparations?

Certains collectionnent des souvenirs, des amitiés, des bouquins, d'autres... les fautes d'orthographe, les programmes d'ordinateurs, les disques, les cassettes... les bouteils de Bordeaux (pleines),...)

Etre collectionneur, c'est "un état d'âme"!

Ca favorise la connaissance,
le relationnel,
l'approche du beau.

Et puis "ça pose" son homme ou sa femme! Vous brillerez devant votre auditoire lorsque vous raconterez l'histoire passionnante de la redécouverte de la fabrication de la porcelaine par Johamm Friedrich Böttger qui fut séquestré par Auguste le Fort, élec-

.../...

teur de Saxe et roi de Pologne au début du XVIIIe siècle, et ce qu'il advint des manufactures de Meissen et de Sèvres.

7. LE DERNIER PARAGRAPHE DU LIVRE A 19,50 F...

"La passion du collectionneur est, le plus souvent, désintéressée. En général, les objets qu'il rassemble ne servent à rien, on ne sont plus affectés à leur usage primitif. Les plats antiques ne sont pas gardés pour servir de vaisselle, pas plus que les pendules vétustes ne sont là pour donner l'heure; les étiquettes, les paquets de cigarettes n'auront plus jamais d'utilité. Rien n'est très rationnel dans le fait de collectionner. Mais ce goût personnel est rassurant: il nous montre qu'il existe encore, parmi nous, beaucoup de poètes, de rêveurs, d'idéalistes."

notes:

la première partie du paragraphe 6 est une réflexion de l'auteur de l'article, et ne figure pas dans le livre "Les Collections"

les titres des paragraphes sont aussi des interprétations volontairement abusives et fantaisistes.

Michel Bonnetier
Ecole Karine, Strasbourg
collectionneur

(1) voir le dossier de Michel Bonnetier consacré au "Musée Scolaire de l'école Karine" paru dans la livraison 139/140 de C.P.E. notamment page D8



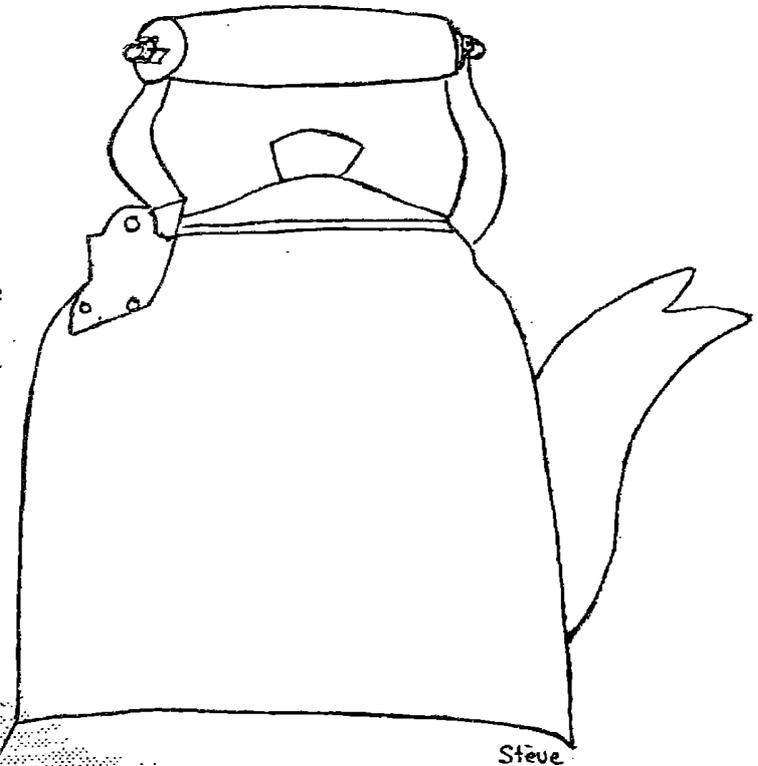
une "authentique" bouilloire, trouvée au bord de la Loire...

en plus, c'est vrai, c'est moi qui l'ai ramassée en allant aux journées de Lorient (Journées d'études de l'I.C.E.M., avril 1986).

Cet objet, peu connu, a inspiré certains enfants du CM1. (Michel Bonnetier)

J'ai ouvert une armoire
noire, noire.
Dans l'armoire
noire, noire,
il y a un tiroir
noir, noir.
Et dans ce tiroir
noir, noir,
il y a une bouilloire
noire, noire,
et dans cette bouilloire
noire, noire
il y a la LOIRE !

Katia



Stève

J'ai chanté dans la Loire
J'ai dansé sur le trottoir
Je me suis amusée dans la baignoire
Je me suis regardée dans le miroir
J'ai pleuré dans mon mouchoir
et j'ai dit au revoir à mon histoire.

Maria

Voilà mon histoire...

Un jour, au bord de la Loire
j'ai trouvé un mouchoir
sur un perchoir
à côté d'un égouttoir.
Sur l'égouttoir
il y avait une bouilloire
et dans la bouilloire...
il y avait
l'histoire du bord
de la Loire.

François

J'ai vu.

J'ai vu le tiroir,
il était tout noir.
J'ai vu le mouchoir
il était sur le perchoir.
J'ai vu une bouilloire
elle était dans sa baignoire.
J'ai vu le miroir
sur le trottoir
il allait visiter le plantoir.

Stève

J'ai ouvert la bouilloire de la Loire
J'ai fermé le tiroir de l'histoire
J'ai perdu le pourboire du comptoir.

Oktay