

pour permettre aux enfants

la fréquentation des peintres

Fréquenter les peintres, leurs oeuvres...

On peut visiter des musées, des galeries d'art, voire un atelier si un créateur habite ou travaille dans la cité. Mais les conditions pour que de telles visites deviennent possibles ne sont pas toujours faciles à réunir.

Alors, et de toute façon, il y a les reproductions.

Mais pourquoi ces images parleraient-elles plus à l'enfant ou à l'adolescent que toutes les autres qui envahissent son environnement... Comment instaurer le dialogue?

Chaque quinzaine nous proposons aux utilisateurs du long couloir de la Section d'Education Spécialisée, une reproduction d'une oeuvre peinte: Chagall, Miro, Klee, Kandinsky,....

Il s'agit d'une reproduction de grand format mise en valeur par un encadrement, un éclairage approprié et un accrochage sur un panneau qui est disposé en épi par rapport au mur du couloir, donc bien en évidence, bien visible.

Cette quinzaine, c'est la reproduction d'une oeuvre de Paul Klee qui est proposée.

Il s'agit de "Senecio"

(la reproduction de ce tableau sur la page ci-contre ne donne qu'une idée très grossière de l'oeuvre de Klee)

Voici le déroulement d'une séance d'expression écrite à partir de "Senecio" dans la classe de première année (6e) de S.E.S. de Danièle Brogly.

Nous baissons les volets pour créer dans la salle de classe une ambiance propice au recueillement. Le tableau est suspendu au mur devant les élèves, éclairé par une rampe lumineuse au néon.

Nous restons un bon moment ainsi, sans parler, à regarder.

Je demande aux élèves de faire attention aux mots qui leur arrivent dans la tête.

Puis on prend un cahier pour inscrire d'abord les mots isolés, les mots tout seuls, puis les phrases, les expressions, les idées.

Toujours la pénombre, et le silence.

Maintenant nous regardons la reproduction en pensant au personnage: on aurait envie

.../...

de lui demander des choses, non?

Chacun va inscrire toutes les questions qu'il aimerait lui poser, ce qu'on voudrait savoir de lui, connaître, comprendre.

Après un temps de recherche individuelle nous mettons en commun au tableau.

-Je leur demande de dire tous les mots qui leur sont venus à l'esprit. Je les inscris très vite au tableau sans faire aucun tri: tous les mots sont reçus et notés qu'ils aient un rapport évident ou lointain avec la reproduction

-A partir de là, nous cherchons ensemble à faire des associations en pêchant dans la liste de mots.

La recherche est orale; moi je note tout au tableau (*mannequin immobile, marionnette abandonnée, etc...*)-

Ces mots et ces expressions vont leur être très utiles pour écrire des textes plus tard... Le vocabulaire disponible devant leurs yeux provoque des idées et débloque ceux qui écrivent très mal.

-Toujours au tableau (qui est maintenant presque rempli...) je note toutes les questions qu'on peut poser au personnage, souvent en les formulant moi-même lorsqu'un élève n'arrive pas à le faire tout seul.

Retour à la recherche individuelle, silencieuse.

Je leur indique des pistes:

On choisit une question au tableau et on imagine les réponses que pourrait nous donner le personnage...

Les réponses peuvent être des nouvelles questions.

Où alors c'est le personnage qui prend la parole pour répondre et le texte devient dialogue.

Ceux qui ne peuvent entrer dans ce jeu de questions-réponses peuvent imaginer une histoire à partir du personnage.

Tout le monde écrit.

Je les laisse chercher aussi longtemps que je vois les stylos en activité.

Au bout d'un temps qui varie selon les jours, l'inspiration..., chacun lit telles quelles ses productions.

On cherche quels mots n'ont pas encore servi, quelles questions au tableau sont restées sans réponse

...et on se remet encore une fois à l'écriture...

pour compléter, rectifier.

Pour la correction, je les appelle à tour de rôle. Je corrige les fautes, réécrits les mots, barre les mots inutiles, rajoute ici et là un mot pour préciser, améliorer, relier (c'est l'assaisonnement!...)

Pendant ce temps, le reste de la classe copie le poème de la semaine....

Les textes corrigés sont présentés "au propre" sur des fiches de classeur que je ramasse pour effectuer le tri en "pêchant" si possible un peu quelque chose chez chacun.

Ce tri permet de recomposer un ou plusieurs nouveaux textes qui sonnent bien, où chacun peut trouver un bout de son écrit, une part de ce qu'il a personnellement apporté.

Et tout le monde est content.

Danièle BROGLY

.../...

la fréquentation des peintres (suite)

La classe peut alors proposer son texte pour une parution dans le journal interne de la S.E.S. Ce journal dont la surface de chaque numéro est limitée à un recto-verso au format A4, paraît dès qu'il y a une production à diffuser. Ainsi le numéro 5 de DIRECRIRE diffuse, dès le surlendemain, le dialogue des élèves de première année avec Senecio de Klee. Chaque élève, chaque enseignant de la Section en reçoit un exemplaire (ce numéro 5 est reproduit en tête de cet article).

Alors que DIRECRIRE est distribué aux élèves, la reproduction de Klee est toujours exposée dans le couloir, à la disposition des classes qui voudraient la prendre dans leur salle pour en faire, à leur tour, une lecture peut-être stimulée par ce qu'ont dit les élèves de première année... Mais il est évident que toutes les classes ne sont pas prêtes à y réagir de la même manière. Tout dépend des travaux en cours, de la disponibilité aux apports extérieurs, de la place donnée au sensible, de l'entraînement à dire et à écrire...

S.E.S. du Collège Charles Walch
14, rue Jean Flory 68800 Thann

*dans votre école
dans votre classe ?*

Que faites-vous dans votre école, dans votre classe, pour permettre aux enfants la fréquentation des peintres?

Il serait intéressant de dresser un inventaire des initiatives, petites ou grandes, pour nous donner des idées ou en susciter de nouvelles. Ainsi, Anne-Marie Mislin nous écrit:

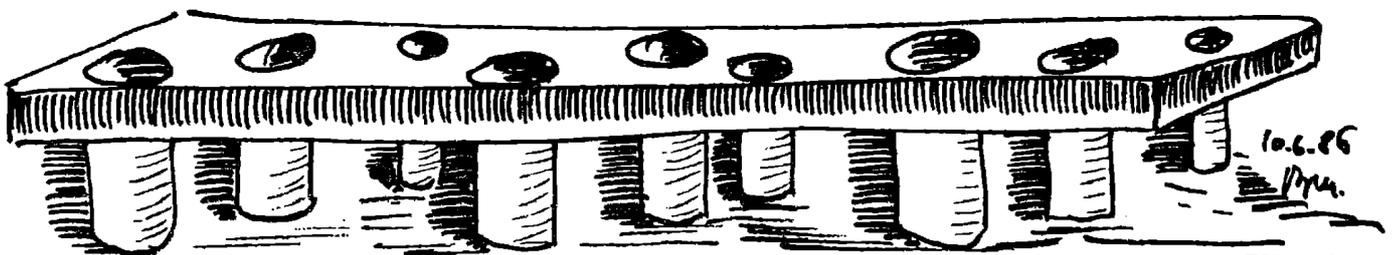
"Mon bureau est recouvert d'une plaque de verre sous laquelle je glisse des reproductions de peintures et des poésies, format carte postale. Tous les mois, je change l'exposition. Les enfants tiennent beaucoup à ce truc.

J'ai également un classeur avec des reproductions de peintures qu'ils peuvent consulter."

(C.P./C.E.1, école d'Ottmarsheim, Haut-Rhin)

Il n'est pas facile de trouver des reproductions à des dimensions convenables pour une lecture collective et à des prix raisonnables. Il serait peut-être utile de nous communiquer des adresses d'éditeurs et des références et d'une manière générale de dire les pratiques et la manière dont les difficultés sont résolues. Merci de nous écrire. Vos réponses nous permettront de revenir sur ce sujet en apportant une aide à tous ceux qui souhaitent permettre à leurs élèves de découvrir les richesses de la peinture.

L. Buessler



DIRÉCRIRE

N° 5

publié par la S.E.S. du Collège Charles Walch — 68800 Thann

Cette semaine c'est un tableau du peintre Paul KLEE qui est présenté dans le couloir de la S.E.S.

Voici ce qu'en ont dit et écrit les élèves de la classe de 6e.

SENECIO

(c'est le nom donné au tableau par le peintre)

poupée de chiffon
mannequin immobile
marionnette abandonnée
tête de lune rêveuse
sans bouche ni oreilles

tu me regardes longtemps
tu n'as que tes yeux pour parler
tu pleures à l'intérieur
sans bruit

pourquoi tes yeux sont-ils si tristes ?

tu n'as pas de bouche
ne veux-tu donc rien dire ?
n'as-tu rien à nous raconter ?

tu n'as pas d'oreilles
ne veux-tu rien entendre ?
rien écouter ?
veux-tu un monde sans musique
sans voix
sans bruits ?

as-tu peur ?

*"-j'ai peur de mes rêves
j'ai peur de moi-même et de la mort
cela ne veut jamais s'enlever de ma tête
mon corps se couvre de frissons."*

*"-j'ai peur de ces choses qui font du bruit,
de l'orage, de la musique.
j'ai peur de la guerre qui frappe
votre planète,
de ces monstres qui assassinent."*

que regardes-tu de tes yeux si grand ouverts ?

est-ce moi peut-être pour me raconter d'où tu viens

.../...

pour me raconter qui tu es
et où tu vas?

viens-tu de la lune avec ta tête toute ronde ?
ou du soleil ?

*"-je viens de la planète nulle part
j'habite dans mon rêve."*

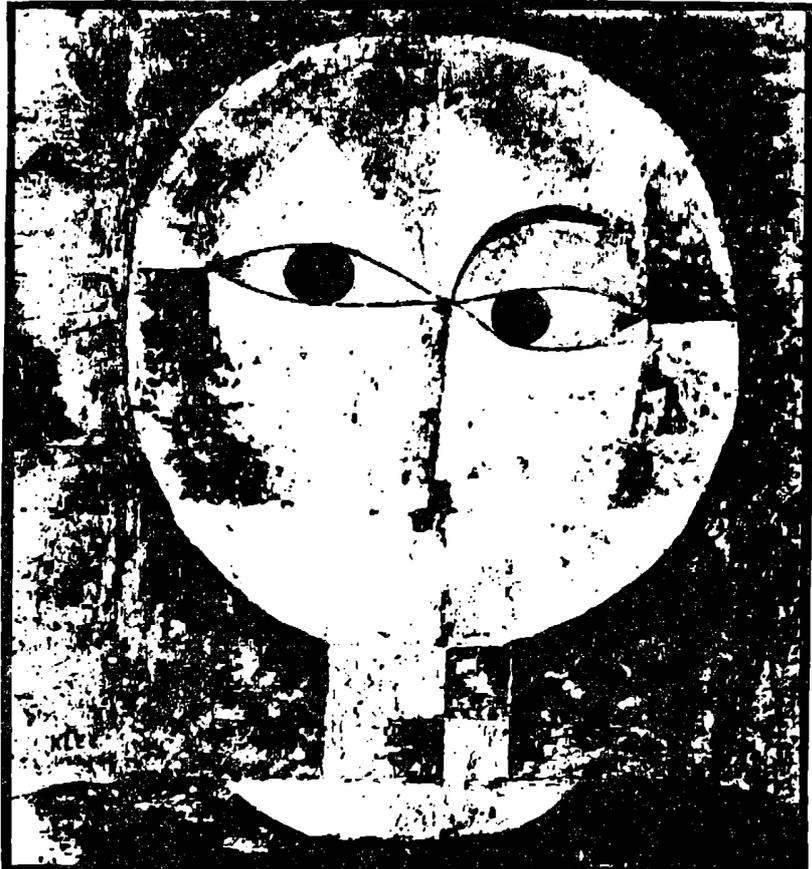
pourquoi gardes-tu ta tête penchée ?

*"-j'ai mal à la tête
je suis seul et triste
je veux rien faire et tout faire."*

*"-je suis de toutes les couleurs
j'ai traversé un arc en ciel."*

expression écrite
après recherches collectives

classe de Mme Brogly
(salle 112)



Klee
"senecio"