

# EN MATERNELLE *on peut faire*

# EN MUSIQUE *plein de choses*

Rencontre "Fin de semaine" du mois de janvier 1986 à Labaroche, organisée par l'IDEM 68 pour la région Est de l'ICEM et tous les lecteurs de CPE.

Les RESTES de ce week-end. Cela a été évoqué par l'une d'entre nous: "Et pourquoi ne ferions nous pas de compte-rendu de ce qui a été fait?"

La question est restée... alors je me lance. Mais je ne vais pas, ici, faire un "rapport détaillé" de ce qui s'est passé dans notre atelier "MUSIQUES ET RYTHMES EN MATERNELLE", mais plutôt reprendre quelques notes, faire un petit bilan personnel.

Viviane Goujon  
68000 Horbourg

Ce que je retiendrai de nos échanges

DES QUESTIONS

- .l'utilisation des disques:  
pour chanter, danser, rythmer,..?
- .l'écoute de la musique:  
quand? sous quelle forme?
- .les instruments de musique en maternelle:  
utilisation? fabrication?
- .l'éducation rythmique:  
comment faire évoluer des situations qui paraissent bloquées?
- .la création et les traces de la création en musique?

DES REPONSES

(qui ne correspondent pas nécessairement aux questions citées ci-dessus)

En maternelle et en "musique" on peut faire "plein de choses"!  
Jugez plutôt:

- .des accompagnements de petits chants avec instruments
- .des frappers sur musique (chantée ou écoutée)
- .des rythmes, sur des chants mais aussi des phrases: expression par la voix  
exemples: on dit "ma maison est belle"  
avec une voix grave ou une voix aigüe  
on se dit "bonjour!"  
sur différents tons

et encore:

- .faire écouter de la musique  
(en salle de jeux, au moment d'un "retour au calme"  
en classe, enfants regroupés,...)
- .faire reconnaître les différents instruments
- .travailler corporellement la hauteur des sons
- .écrire les partitions au tableau et suivre avec eux la partition en chantant

.../...

mais aussi:

.travailler avec des instruments:

- apprendre à démarrer ensemble
- s'arrêter ensemble
- "jouer" fort ou faible
- lent ou rapide
- suivre les consignes visuelles données par la maîtresse  
ou verbales (la maîtresse raconte une histoire et les enfants réagissent avec les instruments ou encore on établit des recettes de cuisine en musique).

et enfin, en salle de jeux:

- .on se déplacera sur des chants
- .on se déplacera, dansera... sur des musiques très diverses
- .la maîtresse fera évoluer les situations:
  - en donnant du matériel
  - en donnant des consignes plus ou moins strictes
  - en s'appuyant sur les découvertes des enfants
  - en variant les musiques
- .on inventera des danses

Pour conclure, on a établi ensemble une petite liste d'objectifs qui nous semblent fondamentaux:

- .travail de l'oreille, de l'écoute
- .distinction entre des nuances comme fort/faible  
lent/rapide
- .apprendre à accélérer et ralentir
- .travail de coordination
- .apprentissage des pas fondamentaux (marche, course, sautillé, galop)
- .développement de l'imagination
- .notion de plaisir

DES ENVIES, DES IDEES

Installer un "coin musique" pouvant permettre l'expérimentation des enfants, ce qui nécessite

- .des instruments
- .un "mangeur de disques" ou un appareil à ca-ettes
- .demander aux enfants d'apporter des disques personnels
- .fabriquer des instruments  
(à partir de boîtes en aluminium)

DES REFERENCES

- .de livres: -"La voix"  
-"Jeux musicaux 1:jeux vocaux Editions Salabert  
(300 jeux sur les sons, leur organisation et l'invention musicale)
- .de disques: -Danses collectives (revue EPS)  
-50 rondes et jeux chantés  
-Marie Claude Clerval  
-Métamorphoses  
-Atmosphères  
-Les pays de tout en tout

DES SOUHAITS

Que le "fichier" dont nous avons parlé ensemble prenne corps et que nous poursuivions effectivement le travail débuté au week-end en envoyant à Josiane Ferraretto école maternelle 68440 Zimmersheim, nos chants, comptines, musiques, références.