

NOTRE  
**MUSÉE**  
SCOLAIRE

Ecole Karine Strasbourg

# historique

---

Le musée scolaire de l'école Karine à Strasbourg occupe toute une salle de classe et une partie de la cave. Au cours de ces dernières années de nombreux objets ont été donnés et nous avons eu la chance de pouvoir organiser un stage au musée dans le cadre des P.A.E.

L'histoire de ce musée pourrait être résumée ainsi:

Première période,  
période d'accumulation d'objets que l'on range au fond des armoires, dans des cartons, que l'on utilise rarement.

Deuxième période,  
premiers essais de travaux avec des objets, tout reste très superficiel, les objets ne sont pas classés, les travaux écrits se font sur fiche.

Troisième période,  
emménagement structuré, accumulation, les travaux se diversifient, une cinquantaine de livrets de travail sont réalisés.

Mes élèves surtout en bénéficient, un découloisonnement est organisé. Mais je reste la "mémoire" de ces objets; je suis le seul à m'y retrouver au milieu de toutes ces boîtes remplies d'objets, au milieu de ces documents.

Quatrième période,  
c'est la période d'ouverture: le musée doit être ouvert à toutes les classes; il faut repenser la "chose".

C'est alors que nous apprenons l'existence des stages P.A.E.-formation. Nous préparons un dossier et nous obtenons un stage d'une durée de 5 semaines pour huit enseignants de l'école élémentaire et deux enseignantes de l'école maternelle, une subvention de 6 500 francs nous est allouée.

Des professeurs de l'Ecole Normale, la Responsable du Service Educatif des Musées de Strasbourg, nous ont aidés, par leurs réflexions, à trouver les idées conductrices du stage:

- mise en valeur de certains objets
- mise à la réserve d'une grande partie des objets
- préparation de fiches de renseignements sur les objets étudiés par les enfants
- préparation d'outils destinés aux enseignants de l'école

Une partie du stage, qui a eu lieu en mai-juin 1984, a été consacrée à l'aménagement du musée: installation de nouveaux meubles de rangement, de tables de travail, d'une moquette, installation du meuble d'exposition, mise en valeur de certains objets, décoration des fonds, installation de la réserve dans la cave de l'école, remise en état de certaines boîtes de travail....

Un temps important a été consacré à des essais de fabrication de fiches de travail et de livrets programmés.

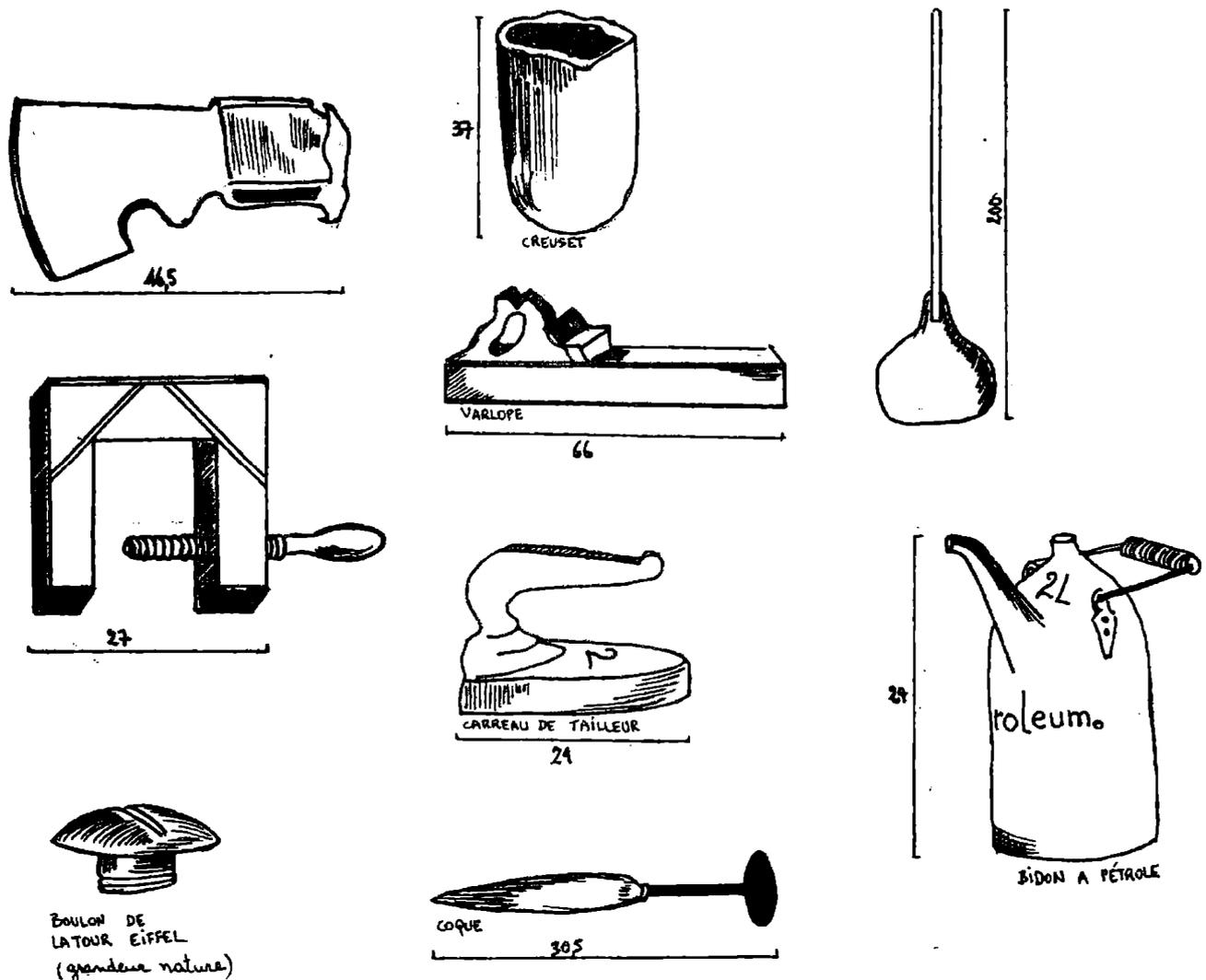
Nous avons effectué plusieurs visites de musées, rencontré les stagiaires du musée de Bouxwiller (Bas-Rhin)

Ce stage fut un temps très fort. Nous avons été confrontés à de multiples problèmes: choix des rangements, confection des fiches, remise en état de certains objets, préparation des ateliers-musée, préparation de l'exposition ouverte au public lors de la fête de l'école fin juin 84.

Il nous a paru important de faire le point. C'est la raison de ce dossier. Pour ce faire, je me suis servi des nombreuses réalisations du stage.

Michel Bonnetier  
école Karine  
Strasbourg

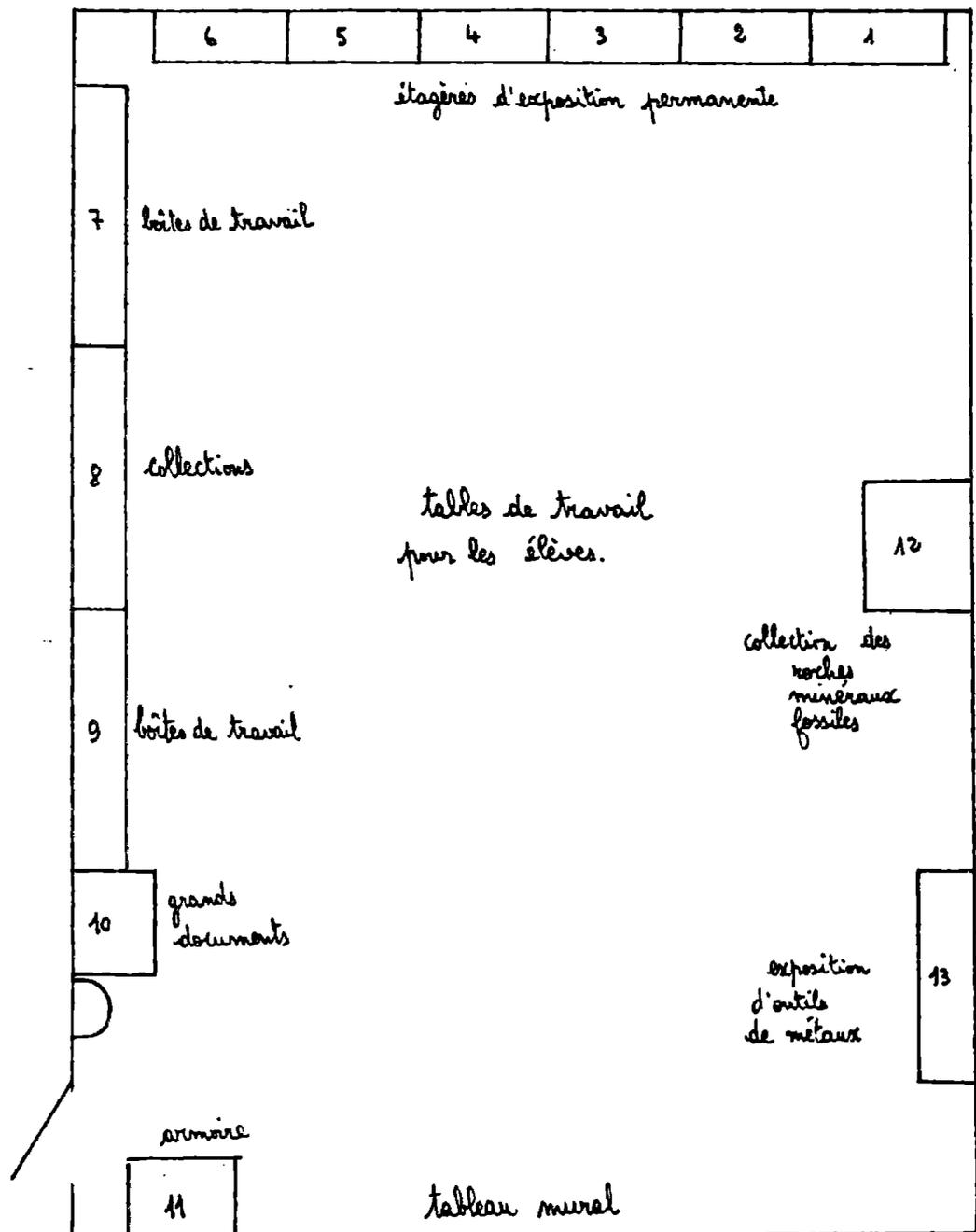
(Dans "L'EDUCATEUR" daté d'avril 1981, numéro 10, on peut lire la présentation du musée au cours de la troisième période)



Ce dossier comprend cinq parties:

1. plan du musée - les pièces - les répertoires
2. comment on travaille au musée
3. analyse d'une démarche
4. analyse de nos difficultés
5. le musée, nouvel "espace" scolaire

# le plan du musée



# *première partie*

# PRESENTATION DU MUSÉE

## LE PLAN DU MUSÉE - DESCRIPTION

(voir plan page ci-contre)

La partie exposition permanente comporte six travées. Chacune d'elles est occupée par un seul type d'objets:

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. des objets de la cuisine   | 5. partie zoologie                |
| 2. d'autres objets de la maison   | 6. partie botanique               |
| 3. des objets pour les loisirs  | et collections concernant l'école |
| 4. des roches, des minéraux, des fossiles<br>+ des objets pour la construction des<br>maisons |                                   |

Le meuble numéro 7 rassemble les boîtes de travail se rapportant surtout à la zoologie: les dents à la botanique: le tabac  
le lait le sucre  
les fers à cheval ...  
les nids ...

Le meuble numéro 8 rassemble les collections de roches, de minéraux, de fossiles de coquillages d'objets trouvés dans les champs: pierre à fusil, jaspé, poupées de loess bouchons de bouteilles, objets en verre, jouets, pipes en terre  
de poteries gallo-romaines  
des pièces de monnaie, de billets  
de timbres  
de graines  
d'insectes

Le meuble numéro 9 rassemble les boîtes de travail concernant l'histoire et la géographie.

L'armoire est réservée aux enseignants. On y trouve des outils de travail: répertoire, index; classeurs de fiches techniques et pédagogiques, classeur documentaire sur les musées de Strasbourg et du département. On y trouve également des outils tels que loupes, microscope, pinces, boussole, des objets fragiles et d'autres dangereux (acide, mercure).

C'est dans cette armoire qu'on range aussi une partie du matériel utilisé spécialement lors des ateliers-musée.

Les meubles numéros 12 et 13 sont des meubles de récupération, alors que les meubles 7, 8 et 9 ont été construits par le service de menuiserie de la Ville.

Nous disposons également d'une dizaine de cubes en carton fort, facilement dépla-

.../...

çables et agencables. On s'en sert lors de la mise en valeur de certains objets. Un très grand meuble vitré, donné par le musée zoologique, nous permet d'organiser des expositions d'objets sur le palier qui mène au musée. Ce meuble a rassemblé la collection de bouteilles (environ une centaine), actuellement on y place des emballages provenant de divers pays.

Sur une partie des murs, on a agrafé une bande d'Histoire ainsi que des affiches sur le thème des cathédrales. Le Service du Musée de l'Oeuvre Notre-Dame a bien voulu mettre à notre disposition, pour deux ans, un petit chapiteau et un pilastre que nous avons installés sur le palier.

### LES PIÈCES DU MUSÉE

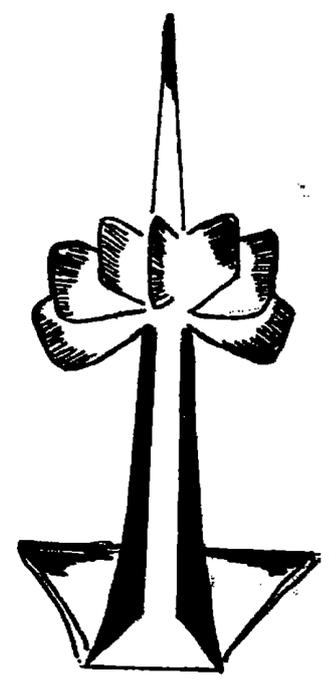
Un classeur répertoire est à la disposition des élèves et des enseignants. Il permet de situer les objets à plusieurs niveaux:

- il indique la place de l'objet au musée ou à la réserve
- il précise les possibilités d'exploitation par fiches ou par boîte de travail
- un renvoi permet de situer cet objet par rapport à d'autres objets ou documents du musée.

Voici, à titre d'exemple, la liste des objets placés en 1 sur le plan.

#### OBJETS de la CUISINE.

	no	F.T.	F.P.	boîte	boîte + étiquet	renvoi
MARMITE	1		x			
BOUTEILLES	1	x	x		demier	collection verre
"	réserve					exposition
MESURES en ETAIN	1		x			
RAPE	1	x	x			
HACHOIR à LÉGUMES	1					
MOULE à KUGELHOPF	1					
GRILLE-PAIN	1	x				
BALANCES	1-2					
MOULIN à CAFE	1	x	x			
MORTIER PILON	1	x	x			
ASSIETTES	1-2	x	x			
SALIÈRE POIVRIER	1					
TIRE-BOUCHON	1	x	x			
ALLUMETTES	1			x		collection
PORTIONNEUSE	1					
GARGOULETTE	1	x	x			
BANNETON	1	x	x			
ALLUME-GAZ	1	x				
POT à LAIT	1					lait. fromage.



.../...

F.T. = fiche technique  
 F.P. = fiche pédagogique (voir plus loin)

A la réserve.

Nous avons mis à la réserve une grande partie des collections  
 .une grande partie des collections de roches, de minéraux, de fossiles,  
 des os, des crânes, des dents, des nids,  
 des coquillages,  
 .les harnais, la herse, des échantillons de bois, des pommes de pin,  
 .des fers à repasser, des lampes, des moteurs  
 .une radio, un électrophone,  
 .des ressorts géants,  
 .des plâtres de bras, de jambe  
 .des bouteilles  
 ....

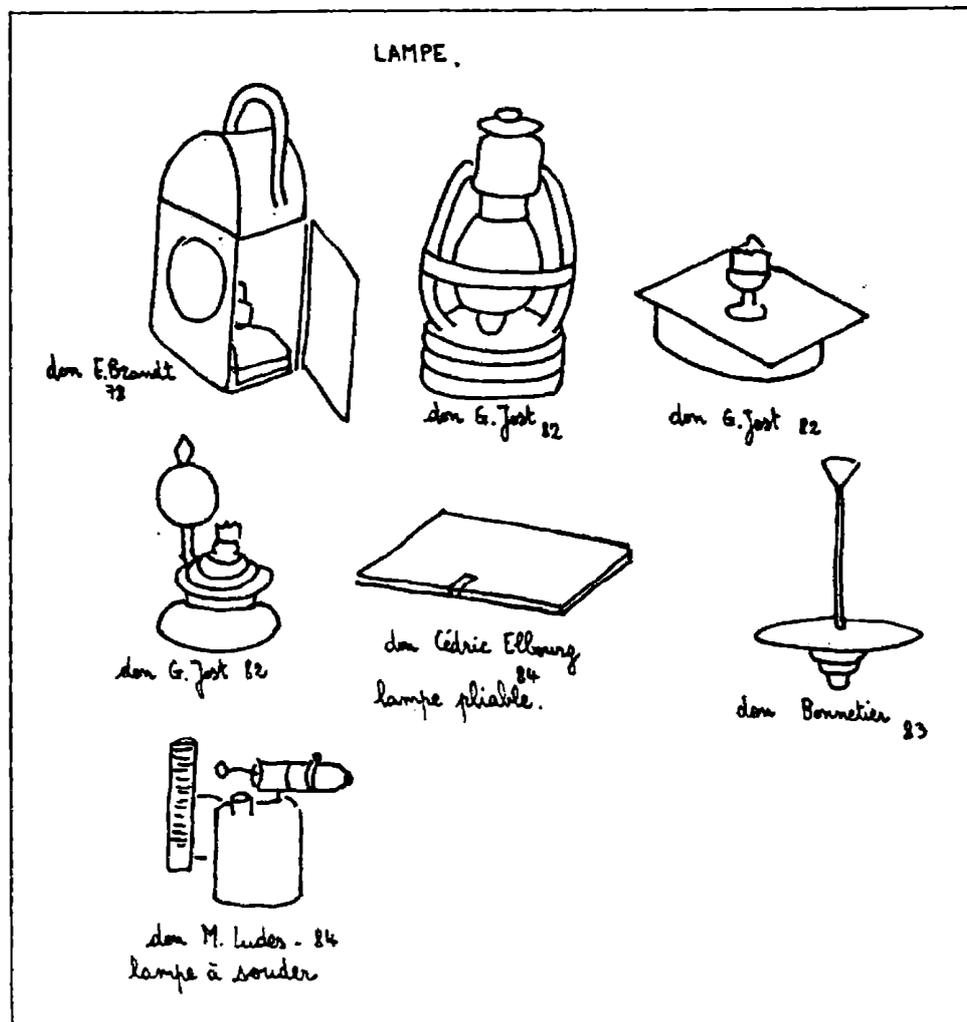
Un inventaire précis est dressé. Ces pièces serviront occasionnellement lors d'expositions. Certaines pièces seront échangées.

(Les listes présentées ci-dessus sont incomplètes, mais elles donnent néanmoins au lecteur une idée assez précise des différentes collections de l'école.)

LES RÉPERTOIRES

Le premier répertoire (voir plus haut "classeur-répertoire") indiquant surtout la possibilité d'exploitation des objets, est complété par un répertoire alphabétique. Ce répertoire alphabétique est en cours de constitution: chaque objet est rapidement dessiné, le nom du donateur est inscrit. (Les dessins seront remplacés par des photographies lorsque nous en aurons les moyens°.

Voici la page LAMPE de ce répertoire.



reproduite  
en réduction

## LISTE DES PIÈCES DU MUSÉE SUR LES ÉTAGÈRES D'EXPOSITION, DANS LES BOÎTES DE TRAVAIL OU LES COLLECTIONS

### Objets dans la maison :

sabots, embauchoir à chaussure, fers à repasser, porte-chapeau, queue de pie ; rasoir, polissoir à ongles, brosse en chiendent, pots de chambre ; cuvette et broc de toilette, cage à hannetons ; téléphones, réveils, sonnettes ; cadres à photo, lampes, ampoules, abat-jour ; robinet, bec de fontaine, carreau de poêle, clef de tirage ; tuiles, ardoises, brique, parpaing, lauze

### Objets pour les loisirs

tambourin, tam-tam, mandoline, bois de violon ; appareils photo, machine à écrire ; boules de billard, skis, casque d'escrimeur ; cendriers ; cheval à bascule

### Roches, minéraux, fossiles

potasse, silex, bombe volcanique, rose des sables, tuf, schiste, talc ; oursin, coquille St-Jacques, lys de mer, ammonites, coquilles d'huître ; améthyste, pyrolusite, calcite, barytine, cristaux de quartz

### Zoologie

cire d'abeille, nid de guêpes, cocons de vers à soie, nides, jambonneau, poisson volant, étoile de mer, couteau, carapace de tortue, éponge, oursin, crânes de gorille, de chien, de mouton, dents, vertèbres, os : omoplate de boeuf, fémur de cheval, mâchoires, varan, têtes de poisson, cornes de gazelle, de vaches, bois de cerf, ruche moderne, boules de filet de pêcheur, fer à cheval, anti-tête, guide-cornes, pièges

### Botanique

coupe de tronc, polypores, écorces, coton, cep de vigne, herbier

### Objets de l'école

encriers, porte-plume, plumes, ardoise, crayons d'ardoise, vieux crayons, gomme, banc d'école, anciens manuels, anciens cahiers d'écolière (1878)

### Objets de la ferme

charrue, herse, harnais

### Liste des objets placés dans les boîtes de travail -7

pelotes de rejection, nids, dents, abeilles, cocons de ver à soie, boîtes à fromage, à lait, piquants de porc épic, peau de serpent, cornes, fers à cheval ; épis de blé, farine, cigarettes, allumettes, caoutchouc, liège, coton, épis de maïs, sucre, cacao, étiquettes de bouteilles, épices, sisal, rabane, kapok ; sel, roches des grottes, échantillons de papier, de verre, bouchons en liège, en porcelaine

### Liste des collections -8

roches, minéraux, fossiles, coquillages, produits africains ; objets trouvés dans les champs : pierre à fusil, jaspe, bouteille tessons, jouets, pipes en terre, bouchons de bouteilles, insectes, poteries, pièces de monnaie, billets, timbres ; graines, collections envoyées par les correspondants ; clous, silex

### Liste des objets placés dans les boîtes de travail -9

outils préhistoriques, poteries de diverses époques ; boulets de canon, pierres à fusil, tickets d'alimentation ; lampes, casques, masques à gaz, cartouches, balles, grenades ; rations alimentaires de soldat, hippocauste, fleuron

### Liste des outils -13

marteaux, scie, rabot, bêche, faucille, hache, ciseaux de tailleur, roulements à bille, moyen, moteurs, bougies, filtre à air ; téléphone, sonnette, creuset, métaux divers, copeaux métalliques ; rail, clous, vis ; isolateur ; un mannequin.

## deuxième partie

# COMMENT ON TRAVAILLE AU MUSEE

1. Participation des enfants à l'enrichissement du musée  
trouvailles, récupérations,  
ramassages, enrichissement des collections,  
les échanges avec les correspondants
2. Visites "découverte" du musée
3. Travaux collectifs à partir d'un objet ou d'une série d'objets  
travaux de vocabulaire
4. Travaux individualisés à partir  
des fiches techniques et pédagogiques  
des livrets des boîtes de travail
5. Ateliers décroisonnés
6. Ateliers pour les petits des maternelles



## 1. PARTICIPATION DES ENFANTS À L'ENRICHISSEMENT DU MUSÉE

Cette participation peut revêtir différentes formes:

### a/des dons

d'objets trouvés par les enfants eux-mêmes

(des poils de chameaux, des coquillages, des roches, ...)

d'objets récupérés dans les maisons, les appartements

(une étrille, des vieux skis, une lampe pliable, un hachoir à viande, ...)

d'objets trouvés dans les jardins

(outils, crâne de vache, ...)

### b/des rangements, des nettoyages

il faut de temps en temps dépoussiérer...

c/des lavages et de l'entretien de certaines pièces qui arrivent au musée boueuses, poussiéreuses, rouillées. Les sabots sont cirés régulièrement.

### d/des ramassages

tous les ans, en automne, mes élèves et moi organisons des ramassages dans les champs proches de la Z.U.P. Ils permettent de nombreuses trouvailles: poteries, tessons, os, dents, poupées de loess, pierres à fusil, jaspe, ... qui enrichissent les collections du musée. C'est aussi pour certains élèves un point de départ pour des recherches: les pierres à feu, les détritiques, les fouilles...

e/nous avons régulièrement des échanges avec les correspondants  
nous leur donnons des échantillons que nous avons en X exemplaires; eux nous donnent des objets que nous ne possédons pas: crayon à marquer les agneaux, bois de cerf, fer à cheval, pâte de verre, anciens billets, ...

f/des recherches au centre de documentation de l'école

## 2. VISITES "DÉCOUVERTE" DU MUSÉE

Ces visites ont pour but essentiel de familiariser l'enfant à ce nouvel environnement, de lui donner quelques points de repères.

On peut effectuer des jeux.

-où se trouve?

(le bois de cerf, les mesures en étain, le creuset, ...)

-quel est l'objet qui est placé à côté de ... ?

-où pourrait-on ranger tel objet?

-chercher des objets en verre, en cuivre, en rotin, ...

-chercher des objets qui font du bruit ....

-chercher des objets appartenant au fermier...

-chercher des objets qu'on peut utiliser pendant un repas ...

-chercher des objets dont le nom commence par la lettre A, ...

On peut également montrer

-les objets fragiles, lourds

-les objets dangereux (et donner les diverses consignes de prudence)

-les diverses collections

On peut également orienter les recherches par

par la découverte des points communs

(entre un parapluie et des chaussures, un boulet de canon et un fer à cheval, ...)

par la découverte des formes.

On peut également consulter les planches du dictionnaire pour repérer les objets du musée.

Les affiches qui décorent les murs sont expliquées, commentées.

## 3. TRAVAUX COLLECTIFS À PARTIR D'UN OBJET, D'UNE SÉRIE D'OBJETS

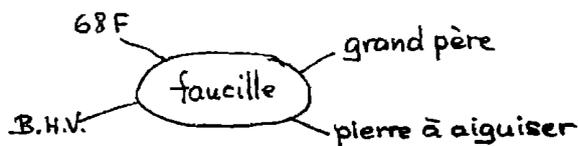
### TRAVAUX DE VOCABULAIRE

Devant un objet sélectionné, isolé, les enfants posent leurs questions qui sont toutes acceptées. Ces questions sont classées.

On passe ensuite à la formulation d'hypothèses: "c'est peut-être ..." tel objet, fabriqué en telle matière, qui sert à ...

On essaie de trouver des témoignages: "J'ai vu un objet semblable chez...", on essaie de trouver des documents qui montrent cet objet ou cet objet en cours d'utilisation.

On fait ensuite connaissance de l'objet en commençant un canevas



ou une chaîne de relation:

lapins - grand-père - faucille - herbe - lapins

On arrive par ce biais à une détermination précise. Cet objet s'appelle... il sert à... On utilise le dictionnaire pour en lire la définition et la comparer à nos trouvailles.

On passe ensuite à des recherches de documents dans des encyclopédies, dans des catalogues, des livres du Centre de Documentation de l'école, pour connaître l'utilisation que l'on faisait autrefois de cet objet ou que l'on fait encore dans certains pays, pour connaître des objets proches, ou l'évolution de cet objet.

Toutes ces recherches sont complétées par des essais de dessins (des problèmes se posent pour des mesures, la représentation à l'échelle).

D'autres travaux peuvent être accomplis suivant la même démarche, à partir d'une série d'objets de même nature: des fers à repasser, des roches, des appareils photos.. ..ou à partir d'une série d'objets disparates: un chapeau, une lanterne, un rasoir mécanique...

Ces séries d'objets nous amènent forcément à l'utilisation d'adjectifs qualificatifs concernant la forme, la couleur, l'aspect, l'odeur, le goût, le relief, la beauté...

Différents travaux peuvent être alors menés dans les classes:

- fabrication d'un répertoire d'adjectifs
- livrets de travail sur les couleurs
- formulation de définitions d'objets
- jeux:
  - .devinettes  
(ex.: quel est l'objet qui a la forme,.... , qui est de couleur ....., ....)
  - .kim toucher  
(des objets disposés sur une table sont recouverts par un grand tissu; l'enfant en les touchant doit essayer de retrouver certains caractères: objet lisse, flexible, froid, cubique, ...)
  - .kim mémoire  
(des objets sont placés sur une table, ils sont nommés. On les observe pendant une minute, on les cache, on essaie de faire la liste des objets.  
Ce jeu peut être compliqué: on augmente le nombre des objets (+ de 10), on utilise des objets peu connus des enfants.
- l'utilisation du dictionnaire, la comparaison des définitions dans des dictionnaires différents.

#### 4. TRAVAUX INDIVIDUALISÉS

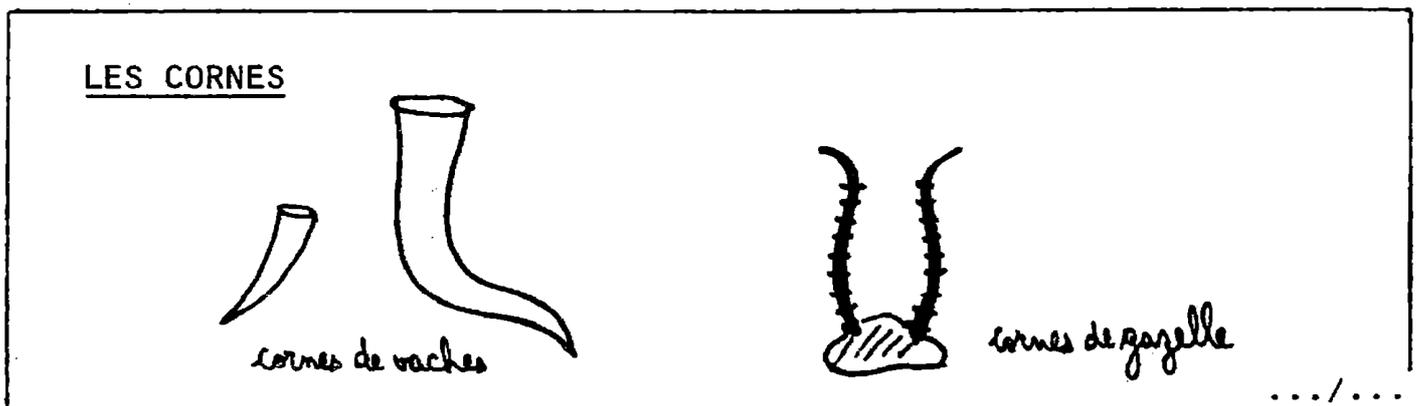
Ces travaux sont réservés aux élèves lecteurs, qui ont une assez bonne connaissance du musée et capables d'une certaine autonomie.

Ces travaux se font à l'aide de fiches ou de livrets programmés.

Les fiches:

- la fiche technique  
elle donne divers renseignements sur l'objet à étudier
- la fiche pédagogique  
elle propose des manipulations, des mesures, des dessins ou des recherches de documents

Voici, à titre d'exemple, la fiche technique concernant les cornes.



(suite de la fiche technique sur les cornes)

origine Au musée, il y a plusieurs cornes qui ont été données par des parents d'élèves. La très grande corne provient d'une vache africaine (Somalie) Les cornes noires formées d'anneaux en relief sont des cornes de gazelle. Les cornes placées dans la boîte sont des cornes de vaches.

matière La corne est une substance dure composée de kératine. La kératine constitue la majeure partie des productions épidermiques chez les hommes et les animaux: cheveux, cornes, laines, ongles, plumes, becs, poils, sabots.

utilité Les cornes sont des moyens de défense vis à vis des prédateurs. A la mort des bovins, on récupère les cornes. On peut fabriquer des peignes, des boutons, des manches de couteau, des objets décoratifs (comme la mouette).

documentation  
fichier des animaux  
les animaux et leurs armes (Sciences du Monde)  
BT 928 Histoire du peigne p.14

autres renseignements  
L'objet en métal, placé dans la boîte, s'appelle un guide-cornes. Lorsque des fermiers veulent présenter des jeunes vaches à des concours, ils placent cet objet sur la tête des animaux, les cornes poussent alors de façon symétrique. Le guide-cornes a été donné au musée par le Directeur des Classes Vertes des Fins (Doubs), 1984

Tu peux aussi observer, dans le meuble des collections, le crâne de vache. Tu vois que la corne s'adapte sur un os du crâne. Ce crâne a été trouvé par le papa de Bruno P. en 1984, alors qu'il bêchait dans son jardin.

Tu dois savoir aussi que certains fermiers font scier les cornes de leurs vaches, elles risquent de se blesser.

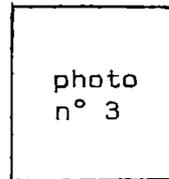
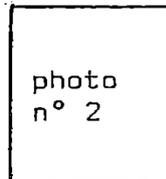
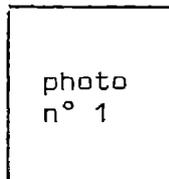
Parfois les cornes ont servi à ranger les pierres à aiguiser. On transforme parfois les cornes en instrument de musique: "les cornes d'appel". Souffle dans la corne munie d'une ficelle rouge et blanche.

Et voici, sur le sujet des cornes, la fiche pédagogique.

recto de la fiche

tu écris les réponses dans ton cahier

. quels sont ces animaux?



. En utilisant le dictionnaire

le fichier des animaux

d'autres livres du Centre de Documentation

essaie de faire une liste des animaux qui portent des cornes.

. Sais-tu la différence entre des cornes et des bois ?

. Certains animaux portent d'autres cornes; lesquels ?

.../...

verso de la fiche pédagogique "les cornes"

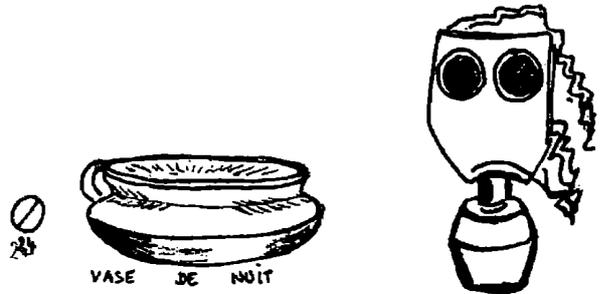
- Il s'agit d'un mouflon, d'une gazelle, d'un chevreuil.
- Voici quelques animaux qui portent des cornes :  
taureau, vache, bouc, chèvre, bouquetin, chamois, bison, gnou, mouflon, antilope, élan, gazelle, koudou, gēnrūk, hippotrague,
- Le mâle et la femelle portent des cornes (taureau vache)  
Seul le mâle porte des bois (cerf, chevreuil, daim, élan)  
Une exception: on dit des bois de renne et pourtant le mâle et la femelle en portent.
- Il s'agit du rhinocéros qui porte une corne nasale, de la licorne, du narval, de la girafe et de l'escargot.
- Tu écris également:  
Les bois sont caduques.  
Les cornes sont persistantes.
- Cherche ces mots dans le dictionnaire.
- Dessine des cornes, des bois qui sont au musée.

Liste des fiches techniques et des fiches pédagogiques utilisables début 1985

	F.T F.P.			F.T F.P.	
allume-gaz	x	x	marmite	x	x
appareils photo	x	x	masque d'escrime	x	x
assiettes	x	x	mesure en étain		x
balances	x	x	mortier et pilon	x	x
banc d'école	x	x	moulins à café	x	x
banneton	x	x	polissoir à ongles		x
bâtiment	dossier		rabot	x	x
bois de cerf	x	x	rape à légumes	x	x
bouchons de bouteilles	dossier		roches	x	
brosse en chiendent	x		sabot	x	x
carreau de poêle	x	x	téléphone	x	x
cendriers	x		tire-bouchon	x	x
cocons de ver à soie	x	x	violon	x	x
coquillages	x				
cornes	x	x			
coton	x				
embauchoir à chaussures	x				
encriers	x				
fers à cheval	x	x			
fers à repasser	x	x			
gargoulette	x	x			
grille pain	x				
lampes	x				
machine à écrire	x				
mandoline	x				

Remarque:

Nous soulignons le caractère évolutif de certaines fiches.



**Codes:**

Nous avons décidé

- d'encadrer en vert tout ce qui est relatif au matériau entrant dans la constitution de l'objet
- d'encadrer en jaune tout ce qui est relatif aux énergies.

Les dossiers sont formés de plusieurs fiches rassemblées dans un classeur.

Les consignes de travaux écrits sont écrites en script.

### Les livrets programmés.

Se reporter à l'article paru dans L"EDUCATEUR, numéro 10 du 01.04.1981 "Spécial documentation".

Voici la liste des livrets programmés utilisables début 1985:

.outils préhistoriques	.départements
.poteries	.cartes
.boulets de canon	.plan de Strasbourg
.pierres à fusil	.eau
.objets trouvés dans les champs	.train
.lampes	.dents
.casques	.oiseaux
.masques à gaz	.nids
.tickets d'alimentation	.blé-pain
.moyen âge chateaux	.lait-fromage
ville	.tabac
campagne	.charrue
église cathédrale	.chaussures
la France	.roue
de 1000 à 1500	.roches, minéraux, fossiles
l'école il y a 50 ans	.spéléologue
les timbres	.journal
la poste	.fossiles
pièces et billets	.skis
papier	.idéogrammes
verre	
sel	
sucré	

## 5. LES ATELIERS DÉCLOISONNÉS MUSÉE

Ces ateliers sont organisés avec le concours des parents. Les enfants sont placés dans des groupes de 6, 8 ou 10 élèves.

Le but de ces ateliers est de:

- découvrir les objets du musée de l'école
- effectuer de nombreuses expériences dans un domaine précis
- visiter un musée de la ville.

Ces ateliers ont été organisés au cours du premier trimestre, pour 5 classes à raison de 6 séances de 2 heures. Au programme: visite du musée alsacien et exploitation, travail sur place au musée de l'école, atelier botanique, atelier écriture, atelier cuisine, atelier tissu, atelier fossiles, atelier de mesures.

Des ateliers ont été organisés pour les grands élèves de l'école maternelle.

D'autres travaux seront organisés en fonction de notre disponibilité et de celle des parents qui nous aident: atelier sculpture, atelier bois, vannerie, reproduction, photo, philatélie, tissage, ...

### Exemple:

#### l'atelier écriture

A l'atelier écriture on utilise

différents instruments

- crayon de papier, feutre, stylo à bille, pinceau, clou, porte-plume, pyrograveur, craie, plume d'oiseau, crayon de couleur, stylo à encre, ...

différents supports

- sable, bois, argile, verre, feuille de plastique, tissu, papiers divers

On fait appel à une vaste documentation: BT, Périscope, ...

On y étudie aussi divers modes de reproduction: tampon, pochoir, lino, limographe, machine à photocopier, photocopieuse, ronéo.

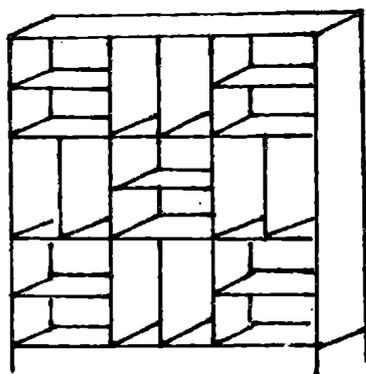
## 6. LES ATELIERS POUR LES PETITS DES MATERNELLES

Des boîtes de travail ont été préparées pour les élèves de la grande section des maternelles. On y trouve des fiches-photos du F.T.C. et du matériel.

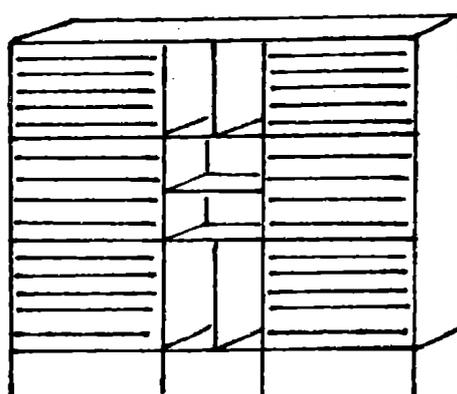
Les enfants travaillent en ateliers autour de trois thèmes:

- VOIR**                    fabriquer une longue-vue  
regarder à travers une feuille percée  
regarder à travers un morceau de papier  
se servir d'une loupe  
observer une étiquette avec une glace  
se regarder dans une glace  
jouer avec le soleil  
.....
- ENTENDRE**            créer des sons  
avec des bouteilles, des verres, des élastiques, des moules à gâteau,  
des peignes,  
.....
- SOUFFLER**  
**FAIRE DU VENT**      souffler sur une feuille de papier  
faire des bulles de savon  
gonfler un ballon de baudruche  
utiliser un éventail  
utiliser une pompe à vélo  
.....

Un bilan des activités organisées dans les ateliers sera dressé en fin d'année scolaire. Il orientera nos projets.



*meuble de rangement  
des lattes de travail*

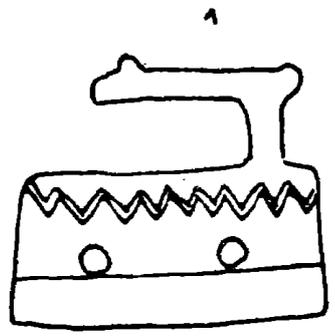


*meuble des collections*

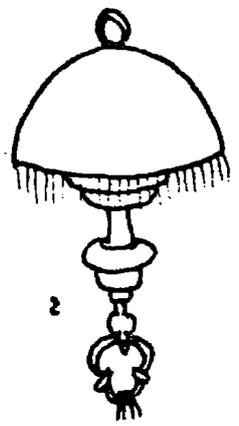


meubles spécialement réalisés  
pour notre musée par le ser-  
vice menuiserie de la Ville.

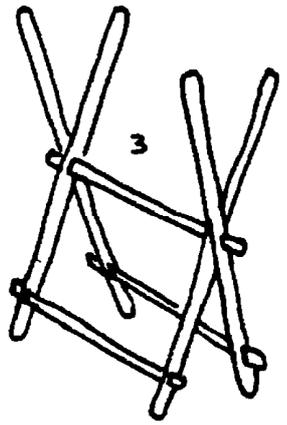
Des glissières ont été fixées sur les parois intérieures. Les collections sont collées sur des panneaux de contre-plaqué que l'on glisse dans le meuble.



1



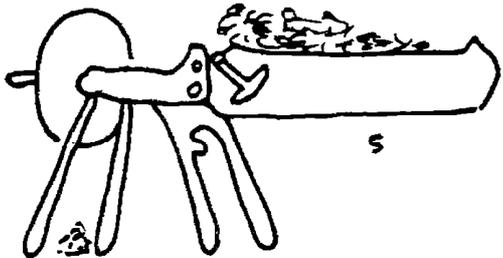
2



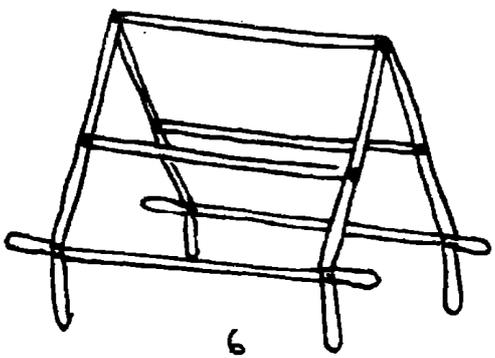
3



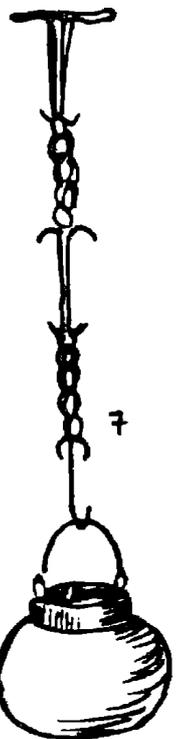
4



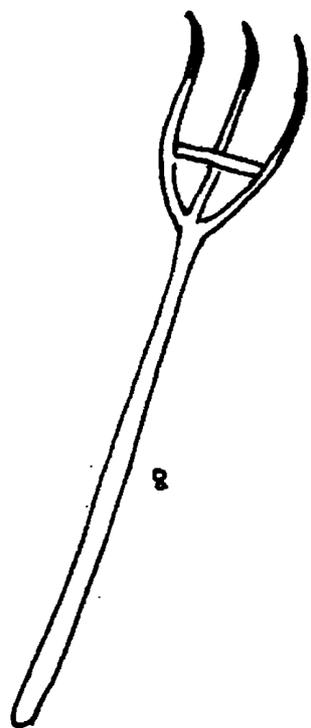
5



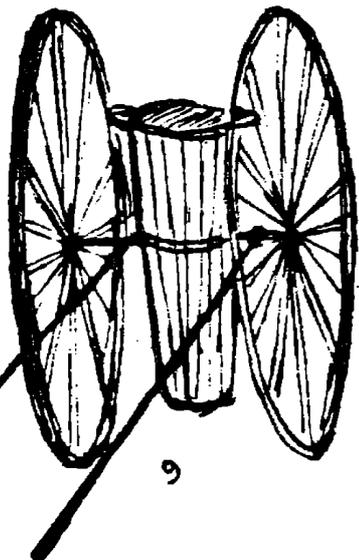
6



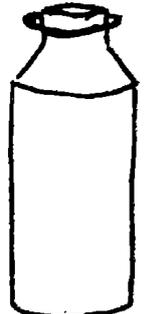
7



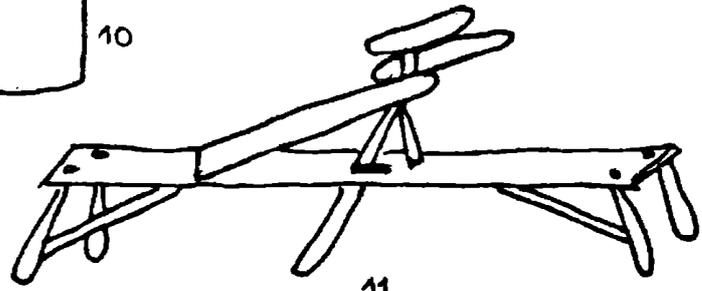
8



9



10



11

objets vus en classe verte.  
visite d'une ancienne ferme à Grand-Lombé (25)

# troisième partie

## ANALYSE D'UNE DEMARCHE

En automne 1984, six élèves et moi sommes assis autour d'une table, sur la table la boîte contenant la collection des bouchons de bouteilles en porcelaine blanche. Pas très loin de nous la collection des bouteilles.

- Je sais ce que c'est: c'est pour fermer les bouteilles de bière.
- J'en ai une chez moi.
- Y a les mêmes dans le meuble des collections.
- Y a des gros et plein de petits.
- Y a un bidule en fer, c'est rouillé.
- Je vais chercher une vieille bouteille de bière.  
(essai pour fermer)
- C'est difficile parce que le fil de fer est rouillé.
- J'ai peur de me coincer les doigts, c'est dur.
- Après ce bouchon, y a un truc.
- C'est en caoutchouc.

(Je fais découvrir le nom à partir de la forme ronde — rondelle)



Chacun essaie de fermer la bouteille neuve. On y arrive ! On oublie un moment les bouchons pour ne s'intéresser qu'aux bouteilles de la collection: une bouteille en provenance de Draguignan, une de Pont St Esprit, une de Strasbourg, une de Schl (probablement Schiltigheim).

On lit les inscriptions, on remarque même un numéro de téléphone à 4 chiffres sur l'une d'elles. Une inscription est en allemand.

On imagine ce qu'elles pouvaient contenir:

- Moi, je sais, de la superlimonade !
- Citrola, est-ce que ça veut dire jus de citron ?
- Sans doute de la bière.
- Ça veut dire quoi: "brasseurs" ? (mot relevé sur une bouteille)



Un seul élève sait; les autres prennent un dictionnaire.

On y lit:  
brasseur: personne qui fabrique de la bière et la vend en gros.  
brasserie: endroit où l'on fait de la bière.

- C'est comme à Cronenbourg.
- C'est comme à Hochfelden, moi j'ai visité.
- C'est comme la Fischer à Schiltigheim.



On cherche l'annuaire du téléphone (aux pages jaunes) et on fait la liste de quelques brasseries: Pêcheur, Gruber, Météor, Kronenbourg, Fritz Brau, Heineken, Adels-hoffen, Schutzenberger, Société Européenne de Brasseries (Adelshoffen, Schutzen-berger, c'est difficile à dire...)

On revient au bouchon de bouteille. On essaie de trouver les inscriptions des bras-series. On se heurte tout de suite à des problèmes de lecture. En effet, une partie des bouchons (un cinquième environ) porte des inscriptions allemandes; on retrouve les mots Brauerai (brasserie) Strassburg (Strasbourg) in Elsass (en Alsace) Strassburg i/E, Strasburger Munsterbrau ....

On y lit aussi des noms de famille: J.Kirschnick, M.Gebus, Aug. Vogt, Ch.Kiehl, F. Klotter, J.Schlagdenhaufen, Jean Burger, ...

- Je pense que ce sont les inventeurs de la bière.
- C'est peut-être des directeurs d'usine ?
- Ou bien des ouvriers ?
- C'est peut-être le nom du maire de la ville ?
- C'est peut-être le nom du monsieur qui vend la bière.
- C'est peut-être pas de la bière ?

J'interviens pour donner des précisions que je tiens d'un historien strasbourgeois. Les bouchons de bouteilles marqués en allemand datent d'avant la guerre 1914-1918. Les "limonadiers" possédaient leurs propres bouteilles; ils achetaient la bière en fûts et ensuite la débitaient. Je précise bien la différence entre "brasseur" et "limonadier". Je raconte l'origine de ces bouchons, trouvés pour la plupart à la surface des champs proches de la Z.U.P.

Deux élèves se proposent ensuite de faire la liste de tout ce qu'on peut mettre en bouteille. Les quatre autres font des comptages. Ils décident de trier les bouchons de la collection:

49 bouchons sont blancs  
18 sont de lecture difficile, les lettres étant presque toutes effacées  
64 sont lisibles (28 sont écrits en allemand) (sur un bouchon, on lit le mot Dresden)

On essaie d'imaginer pourquoi les lettres sont effacées:

- C'est la vieillesse.
- C'est le produit de vaisselle.
- Mais non, on ne lave pas les bouteilles, on les jette.
- Non, on les récupère, elles sont consignées
- .....

On parle de la consigne.

Là séance s'arrête.

On n'a pas du tout abordé les problèmes d'efficacité, de sûreté, du mécanisme.

---

Ces moments de travail sont extrêmement importants pour moi: ils révèlent les questions des enfants, ils orientent ma préparation des fiches du travail individualisé.

A la suite de plusieurs séances semblables sur les bouchons, les bouteilles, j'ai pu préparer un outil de travail qui permet:

- .d'utiliser la collection des bouteilles du musée (28 bouteilles type, numérotées)
- .de reconnaître une vieille bouteille
- .de savoir le contenu
- .de connaître les différents matériaux qui servent à leur fabrication
- .de connaître le nom des bouteilles spéciales (biberon, fiole,...)
- .de connaître leur contenance
- .de savoir comment on fabrique une bouteille en verre
- .de comprendre la consigne, la récupération

Une partie du dossier s'intéresse aux bouchons: liège, plastique, porcelaine, capsules, ...

Voici la fiche de travail concernant les bouchons en porcelaine.

(voir page suivante)

.../...

## LES BOUCHONS DE BOUTEILLES EN PORCELAINE

matériel boîtes de travail bouchons de bouteilles

Tu observes les bouchons collés à l'intérieur de la boîte:

rangée n°1 Tu vois 3 bouchons de formes différentes. Il en existe de plus gros, parfois de plus petits.

rangée n°2 Tu lis les inscriptions.  
Les deux premiers bouchons sont marqués en français,  
les trois autres en allemand.  
Essaie de retenir ces mots et leur traduction:  
ELSASS = Alsace  
STRASSBURG = Strasbourg  
BRAUEREI = brasserie  
ZUM GRUNEN WALD = à la forêt verte

rangée n°3 Il y a 5 bouchons:  
le premier est blanc;  
le deuxième est lisible parfaitement;  
sur le troisième, on peut lire certaines lettres;  
sur le quatrième, il y a une inscription, regarde-la de près;  
sur le cinquième, on voit une sorte de rond noir.

rangée n°4 Il y a 4 bouchons.  
On peut y lire des noms et des prénoms:  
Jean Burger, Aug. Vogt, Eug. Schaeffer, F. Klotter  
Auguste Eugène François? Frédéric?

rangée n°5 Il y a 5 bouchons:  
le premier Apotheker = pharmacien  
le deuxième provient de Francfort, ville d'Allemagne  
le troisième vient de la Coop  
le quatrième a le pied rouge  
le cinquième porte l'inscription en rouge: AKT. GES. FUR  
GLASINDUSTRIE  
DRESDEN

(Dresden = Dresde, ville d'Allemagne (en R.D.A.)

### Ton travail.

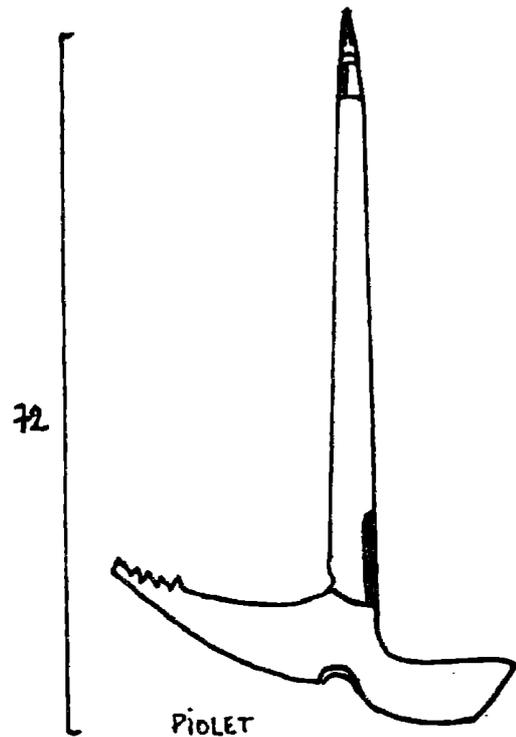
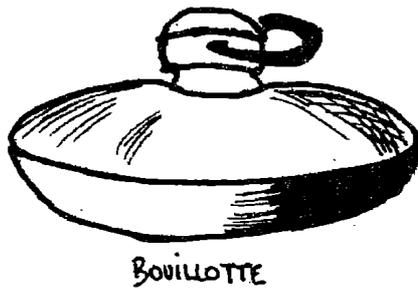
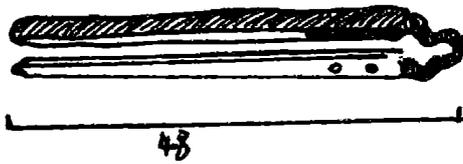
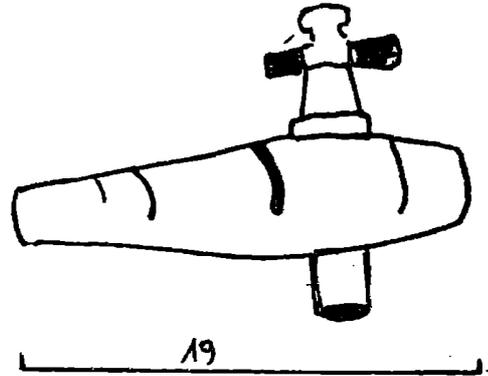
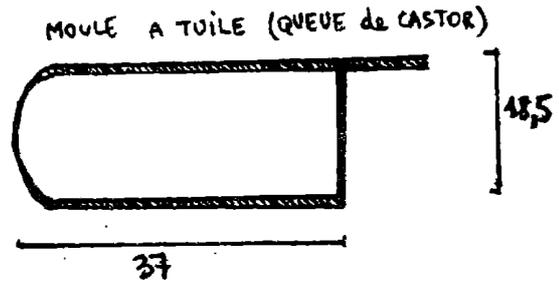
- Tu prends la collection des bouchons, tu trouves une vingtaine de bouchons marqués  
Tu sépares les bouchons marqués en français et les bouchons marqués en allemand.  
(fais vérifier par le maître)
- Tu dessines sur ton cahier 5 bouchons différents.
- Tu regardes, dans la petite boîte, le mécanisme de fermeture.  
Maintenant, tu vas essayer de fermer et d'ouvrir la bouteille de bière placée dans la collection des bouteilles.
- Pour finir, tu écris dans ton cahier:

Les bouchons de porcelaine ont été trouvés au cours de ramassage dans les champs proches de Haute-pierre.  
Il y a une vingtaine d'années et plus presque toutes les bouteilles de bière et de limonade étaient fermées à l'aide de bouchons en porcelaine.  
Certains bouchons de la collection sont marqués en français.  
Les bouchons marqués en allemand sont anciens et datent d'avant la guerre de 1914.

.../...

Sur les bouchons, on lit parfois le nom du vendeur de bouteilles (on l'appelle un limonadier)

Si tu te poses d'autres questions, va voir le maître.



# quatrième partie

## ANALYSE DE NOS DIFFICULTÉS

C'est pendant le stage, au cours des expositions, au cours des nombreuses discussions que nous avons eues avec des parents d'élèves, des professeurs d'Ecole Normale, des spécialistes des musées, que nous avons pris peu à peu la mesure de nos insuffisances.

Ces insuffisances se situent à trois niveaux: les objets, les fiches, la pédagogie.

### A propos des objets.

Il nous manque bien entendu de nombreuses connaissances, des références précises (encyclopédies,...) Certains des objets du musée ne portent pas de nom. Nous ne connaissons pas bien les techniques de conservation, d'entretien, de rénovation. Par manque de temps, de nombreux outils restent rouillés.

Devant notre désir de rassembler le plus de choses possibles, nous oublions bien souvent qu'un objet a besoin d'un certain volume pour qu'on le remarque.

Il nous manque des objets, que notre budget ne nous permet pas d'acquérir...

Il nous manque aussi des connaissances sur la matière de l'objet: sur les métaux, les bois, les roches, les cuirs, le verre, le plastique,... Actuellement nous essayons de rassembler de la documentation, des échantillons de métaux...

Certains ateliers sont organisés dans ce sens: l'atelier écriture où on utilise différents instruments et supports, l'atelier tissu où l'on apprend à reconnaître les objets en coton, en soie, en fibres synthétiques... en les découpant, en les froissant, en observant la trame à la loupe...l'atelier rotin etc...

D'autres ateliers sont à programmer: fabriquer du papier, du ciment, allumer du feu, fondre du plomb, souder, sortir un fossile de sa gangue, cuire du pain, un kougelhopf...

### A propos des fiches.

Nous avons pu nous procurer les fiches de travail établies par le Service Educatif des Musées de Strasbourg, ainsi que les fiches réalisées au stage de Bouxwiller. Certaines de ces fiches sont extrêmement précises et permettent une étude approfondie des objets (au niveau adulte), objets exposés dans les musées.

Ces fiches ont servi de base à plusieurs travaux.

#### 1. élaboration du tableau des correspondances entre

- .les questions que nous nous posons, que les enfants se posent
- et .le titre correspondant dans la fiche

comment s'appelle cet objet ? ..... NOM  
 quel est son nom en alsacien ?

à qui il appartient ? APPARTENANCE .../...

D'où vient-il ? A-t-il été trouvé ? Qui l'a trouvé ? Qui l'a donné au musée ?	.....	ORIGINE
Quand a-t-il été utilisé ? Quand a-t-il été fabriqué ? Est-il encore utilisé aujourd'hui ?		DATATION
Comment est-il fait ? Quelle est sa forme ? Quelles sont ses mesures: en cm, masse...? De quelle couleur est-il ?		DESCRIPTION
En quoi est-il fabriqué ? Qui le fabrique ? Est-ce difficile à fabriquer ? Comment on le fabrique ? Quels outils faut-il , Comment on le pose ?		MATERIAU FABRICANT
Qui l'a inventé ? Quand l'a-t-on inventé ?		INVENTEUR
Comment fonctionne-t-il ? Comment on s'en sert ? Une fois ? Souvent ? A quoi il sert ? A qui il sert ? L'objet a-t-il gardé sa fonction ?		MODE D'EMPLOI ROLE UTILITE FONCTION
Etait-il répandu ? En Alsace ? Dans d'autres pays ?		OBJET COURANT
Cet objet a-t-il subi des transformations ?		EVOLUTION
Combien coûte-t-il ?		PRIX
Peut-on le réparer ? est-ce qu'on le jette quand il est démodé ? hors d'usage ?		PROBLEME ECONOMIQUE
Existe-t-il des objets qui lui ressemble ?		COMPARAISONS
Voit-on cet objet dans un musée de Strasbourg ?		MUSEES
Collectionne-t-on cet objet ? Comment s'appellent les collectionneurs ?		COLLECTIONS
Est-ce qu'il y a de la documentation sur cet objet au Centre de Documentation ?		DOCUMENTATION
C'est moi qui ai trouvé l'objet. J'écris un paragraphe sur cet objet, je précise où je l'ai trouvé, de qui je l'ai reçu. J'ai déjà vu un objet semblable, où ? Je me renseigne auprès de mes parents, grands-parents. J'écris ce que je ressens devant l'objet, j'ai envie de le toucher, de le démonter, je le trouve beau ou pas, j'aime sa forme, ses couleurs .....		TEMOIGNAGE

2. élaboration de la fiche simplifiée remplie par les enfants lorsqu'ils apportent un objet au musée.

voir en haut de la page ci-contre

3. élaboration d'une fiche plus détaillée

nom de l'objet	sa place au musée	
origine	qui a donné cet objet au musée	.../...
	où a-t-il été trouvé ? utilisé ? acheté ?	

fiche simplifiée

nom de l'objet	dessin
apporté par date	
origine	
description	
utilité	
objets proches	

## élaboration d'une fiche plus détaillée (suite)

description	c'est.... couleurs, mesures,	
utilité	manière de s'en servir, manipulation ce qu'il contenait	
matière	en quoi est-il fabriqué ? où est-il fabriqué ? comment a-t-il été fabriqué ? d'où viennent les matières premières	
fonctionnement	mode d'emploi	
inventeur	date, période d'utilisation	
évolution	objet répandu? dans certaines maisons? transformation	
objets proches		
l'objet et les musées de Strasbourg		
témoignages ouvertures		
	l'objet et moi	économie
	j'en ai déjà vu chez moi - chez ...	où peut-on l'acheter ? son prix (date)
	je sais trouver des documents au C.D.	se répare-t-il ? que fait-on quand l'objet ne sert plus ?
	je me renseigne auprès de mes parents	
	ce que je ressens devant cet objet j'ai envie de toucher, de démonter ...	
	je le trouve beau	
collection	fait-on la collection de cet objet ? comment s'appellent les collectionneurs ?	

Ces fiches nous sont utiles lorsque nous préparons un travail écrit. Mais bien souvent nous nous heurtons à des problèmes de connaissances, nous manquons de références, de documents de base pour l'étude de certains types d'objets.

Souvent nous devons nous contenter de fiches incomplètes, qui manquent surtout de témoignages.

Nous avons commencé certains dossiers, que nous alimentons au fur et à mesure de nos trouvailles, nous y joignons des témoignages écrits, des coupures de journaux, des photocopies d'articles ....

Le travail sur fiche met en évidence le problème du vocabulaire.

Par la pratique régulière de jeux, de travaux de description, l'enfant doit être imprégné de ces mots qui précisent les objets, qui les nomment. On entend trop souvent les mots "truc", "machin", "chose".... Le carreau de poêle est défini comme "un truc pour faire du feu"; "il manque la chose ronde", il s'agit de la rondelle en caoutchouc; un pilon devient un "écraseur" et les "barreaux" de la cage à hannetons sont bien maigres!

Nous projetons de préparer divers outils (fiches et livrets programmés).

A partir d'objets très divers, l'enfant serait amené à utiliser toute une série de termes précis. Les objets ne seraient pas étudiés en fonction de leur utilité, de leur origine, mais en fonction de leurs caractéristiques: forme, aspect, couleur, volume, odeur,....

#### A propos de pédagogie

Travailler au musée, ce n'est pas simple. Un choix est à opérer au cours des premières séances de travail: certains objets sont familiers aux enfants, on peut aussi sélectionner des objets pour les travailler lors des séances collectives. Ce n'est que petit à petit que certains élèves pourront effectuer des travaux individualisés.

Certains travaux à faire sont copieux, d'autres trop légers et très rapidement réalisés. Des élèves se déplacent... on s'intéresse parfois plus au travail du voisin ... les boîtes, les objets sur les tables occupent beaucoup de place, des problèmes de relation surgissent... ici, un élève ne comprend pas ce qui est demandé, là, un autre n'arrive pas à dessiner l'objet... un livret est détérioré, il faut le consolider ... un document n'est pas à sa place dans la boîte... deux élèves ont besoin en même temps de la visionneuse à diapos... un élève lit son livret à haute voix sans s'en rendre compte... etc...

Mille problèmes se posent lors de notre passage au musée. (Mes élèves qui fréquentent le musée au moins une fois par semaine, qui m'aident à trier, ranger, entretenir les objets sont plus à l'aise dans cette institution. Ils se servent, trouvent seuls les boîtes de travail, rangent,... ils ne sont arrêtés parfois que par des difficultés de compréhension, ou par le rêve...)

Il faut être prêt à résoudre rapidement ces différents problèmes. Nous notons au fur et à mesure: les difficultés dans les livrets, les passages des fiches à remanier, les objets abîmés, décollés, les objets, les documents manquants, les propositions de nouveaux travaux...

Nous mettons en chantier une sorte de livret qui accompagnera l'élève pendant sa scolarité, qui indiquera les ateliers suivis, les travaux réalisés.



## *cinquième partie*

# LE MUSÉE NOUVEL "ESPACE" SCOLAIRE

Malgré nos difficultés, le musée est un LIEU DE VIE.

C'est le lieu où l'on réagit

on a envie de toucher les objets, de les manipuler, de comprendre leur fonctionnement, on a envie de les démonter, on veut savoir où on les utilisait et quand, on les trouve beaux, on a envie de les posséder...

C'est le lieu où l'on met en évidence certains concepts

les objets neufs, les objets anciens, les objets qui meurent, les objets que l'on remet en usage, la récupération, les beaux objets, les objets des musées, le patrimoine, les collections, ...

C'est le lieu où s'ébauchent de nombreux projets

il faut mettre certains objets en état, préparer de nouvelles fiches, prévoir des animations à partir d'expositions, commencer de nouvelles collections (bois, métaux, clous, noyaux, ...)

C'est un lieu de rencontre

on y accueille les élèves des autres classes de l'école, des petits élèves de la maternelle, on accueille aussi les correspondants, les maîtres et les maîtresses en stage, des collectionneurs, des spécialistes des musées, des parents d'élèves et aussi des anciens élèves...

C'est un lieu qui complète le centre de documentation

C'est un lieu de formation et de réflexion pour les enseignants

voici la liste de nos derniers débats:

.musée-musée scolaire

.qu'est-ce qu'un outil ?

.les collectionneurs sont-ils des gens "malades" ?

.plus on vieillit et plus on prend de valeur ...

C'est un lieu qui prépare à d'autres visites

des visites de ferme, d'atelier, ...

de musées, ...

C'est un lieu où sont confondues toutes les disciplines

toutes les disciplines inscrites dans les programmes: on lit, on mesure, on consulte des documents d'histoire, des atlas, des statistiques, on utilise l'encyclopédie, les dictionnaires, ...

C'est aussi un lieu où il fait bon vivre

il y a de jolies choses à voir, les murs sont bien décorés.

C'est un lieu où se passent mille faits.

un témoignage et deux moments "pris sur le vif":

Au cours du dernier stage, j'avais apporté un "coque".

Je ne possédais aucune documentation. Un camarade m'a envoyé le témoignage suivant:

"Extrait du Larousse Ménagier Illustré, édition de 1926 page 1046, rubrique repassage:

"On repasse... les parties froncées d'un corsage ou d'une manche au moyen de l'oeuf en fonte, sorte de petit fer à coques"

*L'engin de ton musée était appelé un "coque" lorsque maman l'utilisait. Elle en a encore un en parfait état mais ne l'utilise plus. On le faisait chauffer, on le recouvrait d'une patte-mouille (linge humide) pour repasser à la vapeur et pour donner forme aux épaules bouffantes des robes ainsi qu'aux bérêts et coiffures en feutre. Il était aussi utilisé par les teinturiers."*

Un père d'élève se tenant devant une ruche, perplexe, touche la ruche, devant, derrière et dit:

"C'est drôle, je me demande par où pouvait rentrer le chien..."

Un élève de l'école maternelle. Devant lui un vieux moulin à café.

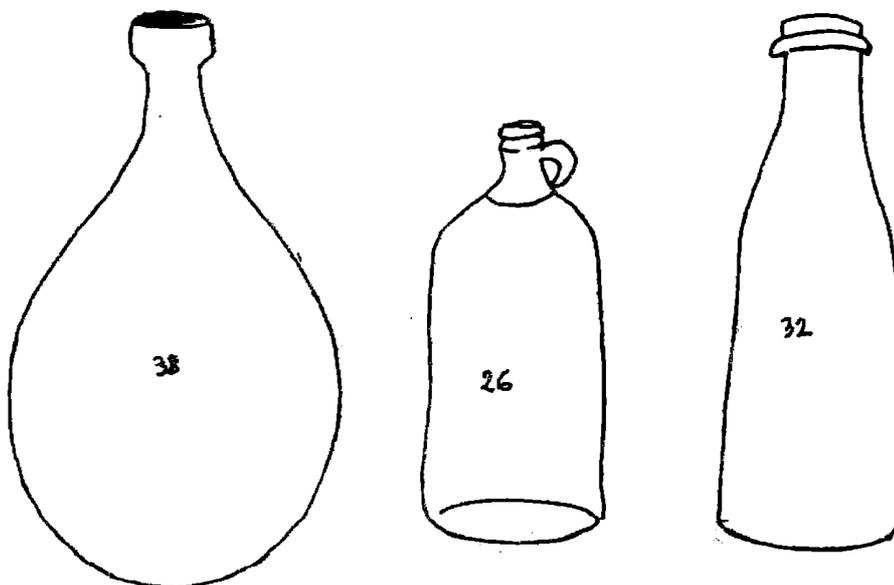
"Moi je sais comment ça marche..."

Il prend une poignée de grains et la met tout de suite dans le tiroir. Il commence à tourner la manivelle, consciencieusement, en tirant la langue... Il s'arrête, tire le tiroir, étonnement... les grains sont toujours là! Il nous regarde une seconde, repousse le tiroir et dit:

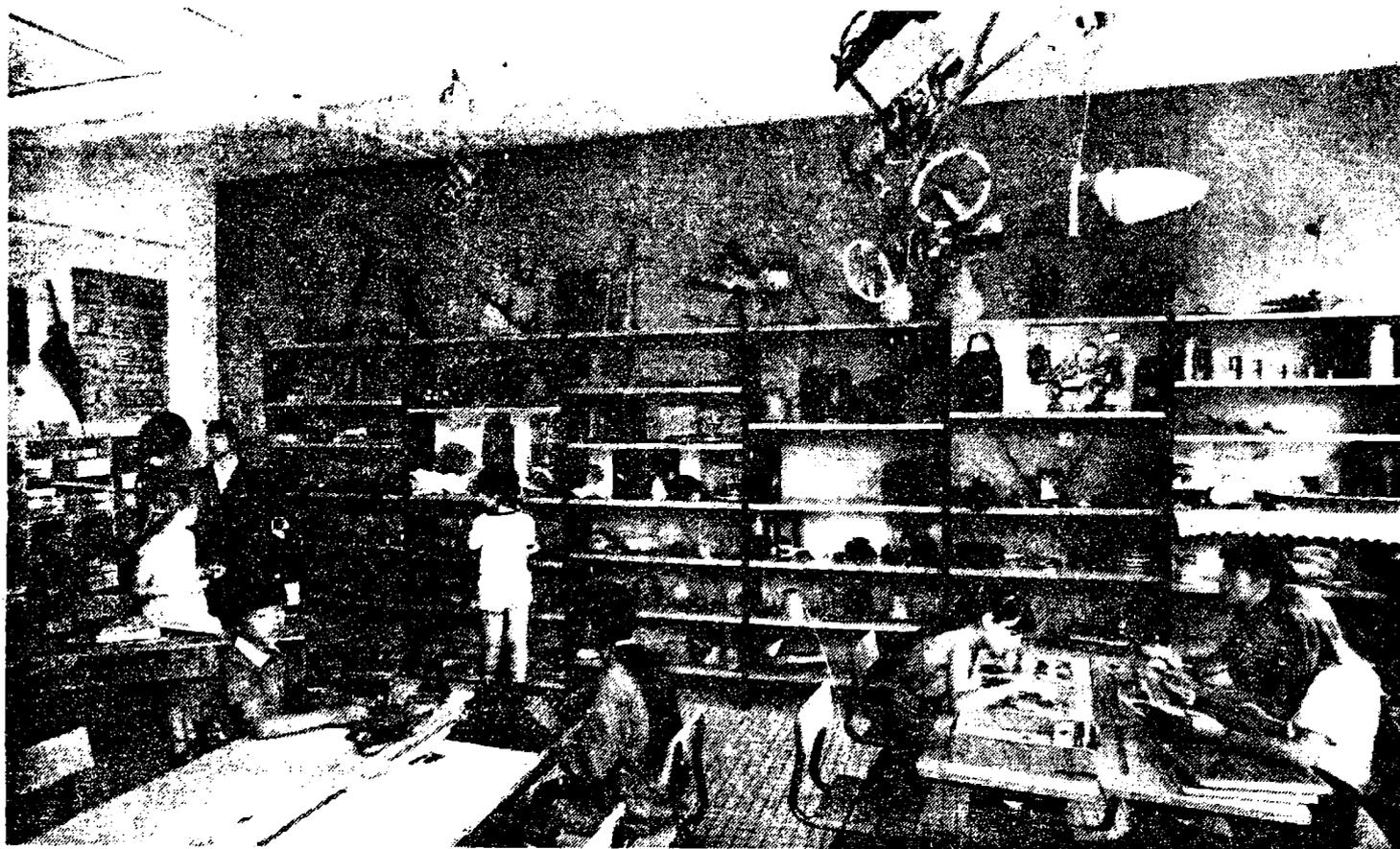
"J'ai dû tourner dans le faux sens!"

et il se met à tourner la manivelle dans l'autre sens...

Michel Bonnetier, 1985  
école Karine  
HautePierre  
Strasbourg



# Fête autour du musée scolaire à l'école Karine



Un musée à Hautepierre! A priori, la ZUP serait bien le dernier endroit où on aurait l'idée d'aller trouver un musée... Et pourtant! Né de la volonté de l'équipe enseignante de l'école Karine, le musée scolaire sera fin prêt pour la fête qui aura lieu le samedi 23 juin. Parents et amis pourront constater de visu quels efforts ont été menés pour apporter à différentes classes réparties dans trois groupes scolaires une ouverture culturelle originale.

Ouverte depuis 9 ans, l'école Karine accueille 350 enfants dans 17 classes. Depuis toujours, la pédagogie qui y est pratiquée se veut innovatrice et ouverte sur le monde extérieur. Ainsi, depuis 8 ans, des parents d'élèves viennent-ils tous les samedis matin animer des ateliers. Danse, cuisine, tapisserie, travail du bois, jeux sportifs, vannerie, bricolage, cerfs-volants, secourisme, tissage, etc. sont pris en charge aussi bien par des enseignants que par des parents. L'école, par ailleurs, dispose depuis une année d'une salle de documentation de toute beauté. Financée grâce aux crédits liés à la ZEP (zone d'éducation prioritaire), la salle est essentiellement utilisée par les CE2, CM1 et CM2. Encyclopédies, manuels, globe terrestre, tableaux d'affichage: « Nous avons voulu couvrir l'ensemble des questions qui se posent à un élève au cours élémentaire. » Une bonne idée qu'on aimerait bien retrouver mise en pratique dans d'autres écoles. Et une idée qui en a fait germer une autre: celle du musée scolaire.

## Bois de cerf, ruche et pipes en terre

Au fil des années, parce que des élèves les ont trouvés ou que des adultes les ont donnés, beaucoup d'objets se sont accumulés sur des étagères. Un rangement s'imposait. C'est là que l'école Karine a voulu faire plus et mieux. L'équipe pédagogique a déposé une demande de formation dans le cadre d'un PAE (projet d'action éducative); l'accord a été octroyé et c'est ainsi qu'un stage rassemblant 9 enseignants (sept de l'école élémentaire et deux des écoles maternelles Karine I et II) a été organisé. Durant 5 semaines, des remplaçants ont assuré les cours des stagiaires. Qui eux ont monté de toutes pièces le musée scolaire. L'opération s'est faite en relation

avec le service éducatif des musées de Strasbourg. Elle n'a pas été une mince affaire: « Il a d'abord fallu faire un tri de façon à ne garder que les objets les plus intéressants dans le musée. Nous avons ensuite établi un inventaire, fabriqué de nouvelles boîtes de travail, élaboré des livrets pour familiariser les élèves avec les objets... Nous avons également mis en chantier un répertoire alphabétique qui nous permettra de « coupler » les documents de la salle de documentation avec les objets du musée », résume Michel, un instituteur.

Et d'où proviennent-ils, ces objets? Certains ont été trouvés par les élèves dans les champs: pipes en terre, bouchons de porcelaine, pierres à fusil, boutons..., des trouvailles faites « après les labours ». Il y a aussi des objets anciens que les familles des élèves donnent. Comme un cahier scolaire de 1878, un acte de jugement de 1840. Le concierge de l'école est aussi un donateur particulièrement généreux: c'est lui qui a doté le musée d'une balance et d'une horloge d'avant-guerre. Autre source: les collègues. Ainsi l'un d'eux a-t-il offert de superbes skis rétro qu'on a accrochés au plafond du musée! L'intérêt d'une telle collection d'objets est manifeste: « Les enfants apprennent à regarder, à toucher les objets, à les nommer, à les ranger et à les conserver », dit M. Bermon, le directeur. « L'approche de l'objet-document vise à leur donner une ouverture sur la vie, sur les métiers, sur l'Histoire, sur le beau. »

Des expositions à thème sont envisagées. Autre avantage: la liaison avec les sections de « grands » de la maternelle, appelés à visiter le musée en cours d'année: « Ce sera bien mieux qu'une simple visite des locaux pour les rassurer vis-à-vis de l'école élémentaire », remarque Simone, une enseignante. Et, qui sait, peut-être un jour la liaison avec le collège s'établira-t-elle de la même manière. Grâce au musée.

M. B.-G.

● L'école Karine accueillera le public samedi 23 juin, de 12 à 18 h. Dans la matinée, les enfants auront leur propre kermesse. A partir de midi et jusqu'à 14 h, repas chaud ou froid et visite des expositions d'art enfantin et du musée scolaire; spectacle et tirage d'une tombola.