

## LETTRES DE VIE

bimestriel publié par  
la classe de Jacques Querry  
de l'école de Courtelevant  
(Territoire de Belfort)

voici quelques textes extraits  
du numéro 4  
daté de juin 1985

### LE CHOMEUR ET LE ROBOT

Maître soudeur, sur un ouvrage dernier,  
Tenait en ses mains un travail.  
Maître Robot par l'outil alléché  
lui tint à peu près ce langage:  
Et bonjour Monsieur du Soudeur,  
que vous êtes ingénieux!  
que vous me semblez habile!  
Sans mentir, si votre rapidité  
se rapporte à votre adresse  
vous êtes le champion des soudeurs  
de cette usine.  
A ces mots, l'ouvrier ne se sent pas  
de joie  
Et pour montrer ses qualités  
il accélère l'allure, laisse tomber  
l'outil.  
Le robot s'en saisit et dit:  
Mon bon monsieur, apprenez que tout  
flatteur  
vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un emploi, sans doute.  
Le chômeur honteux et confus jura,  
mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait  
plus.

La Fontaine et la classe

### JE LIS ET J'AIME CA

Je n'arrive pas à comprendre les gens  
qui ne lisent pas!  
Maman ne veut pas que je lise: quand  
elle me parle, je n'entends pas et ça  
l'énerve drôlement.  
Elle me prend le livre, me punit,  
et alors je parle encore moins.

Sophie

Qui

sur cette terre  
est plus beau  
que l'oiseau rose de mes nuits,  
perché sur ses collines vertes,  
chantant les chansons que j'aime  
pour m'envoyer dans le pays des songes?

Maud

EN HAUT EN BAS EN HAUT EN BAS EN HAUT

Je vais à Delle en bicyclette.  
Je pédale très vite. Mes petites jambes  
travaillent comme des pistons ... en  
haut en bas en haut en bas....  
Et tout le long du chemin ma bicyclette  
sème la panique dans la campagne.  
Les lapins piquent une tête dans leurs  
terriers à mon passage.  
J'arrive à Delle à toute vitesse: je  
grille un feu rouge! On m'arrête pour  
excès de vitesse et un passage au feu  
rouge. Je passe quatre jours en prison.

Fabrice

Quand je mourrai, je donnerai tout ce  
que j'ai à mes amis. Mais à qui vais-  
je donner mon coeur? et mon intelligen-  
ce? Même si je n'en ai pas beaucoup, il  
faudra bien que quelqu'un la garde en  
sûreté!

Sophie

Dans ce même numéro de "LETTRES DE VIE" on trouve une page documentaire intitulée  
"Qui étaient nos ancêtres?" ainsi que le compte-rendu d'une intéressante visite  
que la classe a pu faire aux Archives Départementales de Belfort. et évidemment  
bien d'autres textes d'expression.



## QUELQUES COMMENTAIRES

### A PROPOS DES EXTRAITS DU JOURNAL "LETTRES DE VIE" PRÉSENTÉS CI-CONTRE

Dans le journal plusieurs textes de Maud permettent de penser qu'elle a atteint la possibilité d'exprimer une sensibilité personnelle. Dans une correspondance Jacques Query nous dit:

*"Je crois que Maud est une des rares élèves de cette année qui ait atteint une certaine expression poétique.*

*L'expression poétique, ça vient tout à coup, pour certains, comme à d'autres il leur vient autre chose. Mais ce n'est pas de la génération spontanée, ce qui vient! Ça ne sort pas du néant. Il faut nourrir, beaucoup nourrir, parfois pendant six ans comme c'est le cas pour Maud ... Cela fait d'ailleurs rager ma collègue Martine qui me les nourrit pendant trois ans avant de me les envoyer, les petits poètes, matheux, bricoleurs, etc... Car c'est le plus souvent moi qui récolte les fruits murs. Et je ne laisserai pas passer l'occasion, à la suite de Christiane Strauss (voir C.P.E. numéro 130/131 page 4) de vanter les classes à plusieurs cours et les équipes pédagogiques cohérentes qui seules peuvent pratiquer le "planter - récolter".*

Quant au texte "LE ROBOT ET LE CHOMEUR" ... interrogé sur les conditions d'écriture de ce texte, voici ce que dit Jacques:

*"... je suis victime encore une fois du fait que le plus souvent je ne prends pas de notes dans des moments chouettes comme celui-là. Et pour cause: j'accouche les esprits, je sollicite, je presse le citron, bref, j'anime la séance avec une extrême directivité pour en arriver au produit fini. C'est vrai que les notes, je pourrais les prendre à midi, ou le soir.*

*"J'avais proposé, ce matin-là, comme il m'arrive de le faire environ toutes les deux semaines, la démonstration d'une technique d'écriture; en l'occurrence "reprise de la structure d'un poème connu pour écrire un autre texte". Pourquoi ce jour là cette technique-là plutôt qu'une autre? Je n'en sais rien. Le hasard. J'ai un cahier-répertoire de techniques d'écriture, dans la classe, à la disposition permanente des enfants, qui ne l'utilisent jamais. Alors, de temps en temps, j'en pique une dedans, qu'on met en oeuvre ensemble. Oh! quand je dis "ensemble", c'est trop! c'est seulement 5 ou 6 sur 19 qui donnent, les autres se contentant du bain qui peut-être un jour, ou jamais, les stimulera. Mais il y a des baigneurs et des nageurs dans toutes les matières. Il faut se familiariser avec l'eau avant de faire de la natation sportive (au sens de progrès personnel et non dépassement acharné des autres).*

*Ce jour-là j'avais choisi comme texte de base-structure "Pour faire le portrait d'un oiseau" de Prévert, texte qui a été délaissé au profit du "Corbeau et le renard" que nous avons vu précédemment. Quant aux personnages choisis, un petit gars très respecté dans la classe, ayant proposé "robot et chômeur" (parce que très branché sur la question) a été acclamé.*

*La rédaction de ce texte était donc un jeu de langage. Mais il traduit néanmoins également les préoccupations de certains enfants de ma classe: l'emploi, le travail, l'argent...*

Et, toujours dans la même correspondance, Jacques tire une conclusion qui peut intéresser tous les lecteurs de C.P.E.

*"... rédiger un cahier-journal utile qui contiendra des notes prises à la suite de séances qui ont conduit à une production intéressante."*