

De plus en plus, et à juste titre, le problème de la lecture devient le centre du débat, aussi bien dans l'enseignement élémentaire que secondaire.

Au collège de Beaucourt (90), une équipe s'est penchée sur la question au cours de l'année dernière et a élaboré un projet dont nous vous présentons ci-dessous les extraits intéressants.

Nous sommes persuadés que des choses intéressantes se font ici et là, dans ce domaine, dans les collèges aussi bien que dans les écoles, expériences qui pourraient profiter à tout le monde. Aussi lançons-nous (relançons-nous?) un appel dans ce sens: envoyez-nous un compte-rendu, même bref, même non structuré, de ce que vous faites. Cet échange ne pourra être que profitable pour tout le monde. -CPE-

## AU COLLEGE DE BEAUCOURT (90), UN PROJET

### LECTURE EN CLASSE DE 6ÈME

Après une réflexion préalable et une analyse des besoins, l'équipe a dégagé un certain nombre d'idées force:

- Il faut créer le besoin de la lecture plutôt que d'en faire naître le plaisir, qui viendra seulement après la maîtrise de l'acte de lire.
- Il faut plutôt rendre la lecture moins problématique que d'organiser un réapprentissage
- Il s'agit de redonner son importance au document écrit.

#### I-STRUCTURE DU PROJET

Le projet est d'abord disciplinaire et concerne 3 classes de 6ème groupées en un ensemble partiellement décloigné une heure par semaine.

Mais il est aussi interdisciplinaire puisqu'il implique des professeurs d'autres matières, la lecture étant un problème commun. Des exercices pluridisciplinaires sont prévus.

Enfin, les parents sont également intéressés à l'expérience.

#### II-DEMARCHE

a)-Soutien décloisonné sur un ensemble : au départ, chaque maître a gardé sa classe pour cerner les difficultés de chaque enfant en fonction de ses attitudes de lecteur.

Les élèves sont donc soumis à des tests (vitesse de lecture compréhension), mais en plus, l'enseignant note avec précision le comportement du lecteur (trajet des yeux, utilisation d'accessoires, hésitations, etc...) En fonction de ces observations seront établis des "niveaux" de difficulté pour les exercices à venir, par groupes d'élèves. Ces tests serviront par la même occasion de base de performance pour chacun des enfants, base qu'il faudra dépasser.

Les tests terminés, chaque professeur a pris un atelier, travaillant par niveau de lecture, essentiellement sur les fiches "Je suis un vrai lecteur" et "ATEL 2". Partant du principe que la lecture est étroitement liée à l'écrit et que les élèves doivent aussi produire des écrits, que ces écrits doivent être lus, donc publiés, un troisième atelier

"Journal" a été créé. Le premier trimestre devrait avoir permis à chacun de manipuler toutes les techniques mises à sa portée, à peu près tous les types de fiches. Chaque séquence aura duré une heure, chaque élève faisant plusieurs types de fiches différentes.

Apartir de janvier, les activités ont été multipliées de manière à réduire la durée de chacune d'elle: un élève ne doit plus passer plus de 10 minutes/un quart d'heure devant une même fiche. Ces ateliers sont variés au possible, choisis à l'avance: fichier ATEL 2, fichier "Je suis un vrailecteur", fichier élève (cf Montgeron), journal, recherche documentaire, correspondance avec des auteurs, tournois de lecture ou tests collectifs, transpositions ou dramatisations d'un texte, montages divers: BD, affiches, diapos, enregistrements, etc...

b)-Des autres matières: une réflexion pluridisciplinaire sur la lecture sera proposée à partir de la rentrée de janvier. Elle s'inscrit tout naturellement dans notre projet, à la suite du stage que nombre d'entre nous auront fait en équipe sur le travail autonome et la recherche documentaire.

c)-Les parents: le projet prévoit de les impliquer, à la fois pour les informer et pour les faire participer au PAE, au sein d'une véritable équipe éducative.

d)-Le tutorat: mis en place, pour l'instant, de manière "administrative", par le chef d'établissement, à raison d'une heure pour deux professeurs.

### III-OBJECTIFS-EVALUATION

Est-il besoin de souligner que notre pédagogie s'inscrit dans un projet. Cependant, quitte à ne pas paraître à la mode, nous laissons le soin aux collègues qui sacrifient encore au culte de la pédagogie par objectifs, d'en définir sur le papier, quelques uns pour nous...

*pour tous renseignements ou compléments d'information:* Georges **METTETAL**  
Jean-Pierre **TISSERAND**  
Michel **MULAT**

*Illustration de ce qui précède par un exemple concret au niveau d'une classe de 6ème au collège de Beaucourt*

**APPROCHE DU PROJET LECTURE  
PAR UNE PEDAGOGIE DIFFERENCIEE**

### I -UN TRIMESTRE D'APPRENTISSAGE ET D'INITIATION

Le premier trimestre nous a permis, lentement, d'approcher des méthodes et des techniques variées. Les fichiers les plus divers ont été utilisés (voir ci-dessus), et, en particulier des fichiers poésie, d'orthographe, de conjugaison, un classeur guide de travail autonome, un fichier guide de documentation, des guides de lecture, etc.

Des brevets définissent des étapes à franchir nécessairement. Le journal s'est mis en place progressivement, pendant des séances décloisonnées, avec la familiarisation des différentes techniques utilisées, limographe, mise en page, illustrations. Des responsables recueillent des textes des trois classes et les soumettent à un comité. L'activité se prolonge en club autonome, après le repas de midi.

Pendant le trimestre s'est organisée la correspondance naturelle dans un circuit de l'ICEM avec des classes de toute la France ou des départements d'outremer. Elle a commencé par une correspondance individuelle; chaque élève s'est présenté et la série a été diffusée à l'ensemble des classes. Suivra une période d'échange collectifs pluridisciplinaires, et, pour le français en particulier, centré sur le conte. Sont envisagés des échanges de contes écrits ou sous forme d'enregistrements.

L'initiation à la recherche documentaire est un élément essentiel de l'entraînement à la lecture. C'est même dans nombre de cas le seul moyen de réconcilier certains enfants avec le document écrit, avec le livre. Les grandes étapes en ont été:

- le rapport sensuel au livre
- le tâtonnement comme première approche de la recherche
- la présentation rapide des sources, et classements
- lancement d'un concours de "papillon" à trois questions
  - élaboration de questionnaires en groupes
- organisation en plan des questions
- initiation aux techniques du "soleil" (brainstorming)
- quelques manières de restituer: maîtrise des outils à l'aide d'un classeur guide, etc.

Différentes techniques d'évaluation sont introduites progressivement: auto-évaluation chiffrée, évaluation sur fiche adaptée à l'exercice choisi, etc.

## II-UN TRIMESTRE D'APPRENTISSAGE PROGRESSIF DE L'AUTONOMIE

Cet apprentissage passe par l'introduction du plan de travail, les responsabilités qui sont multipliées de manière à ce que chacun se sente impliqué dans un ou plusieurs projets et le conseil, qui a lieu systématiquement chaque quinzaine. Celui-ci est l'occasion de règlement des conflits, de bilans individuels ou collectifs, d'élaboration de projets.

## III-ORGANISATION DE LA CLASSE

Celle-ci s'est faite très progressivement, et toujours en relation avec le thème général de la lecture.

Elle repose essentiellement sur le soutien décloisonné (voir plus haut), sur les ateliers organisés en fonction du plan de travail et sur des cours. Parmi les ateliers citons le coin lecture comportant une bibliothèque composée de livres apportés par les enfants eux-mêmes, un coin poésie composé de fichiers en accès libre. Il y a également un fichier documentaire appelé guide du travail autonome qui propose des séries de questions permettant d'aborder des sujets quelconques et d'un classeur de fiches guides de lecture. Autre atelier: les divers fichiers déjà cités plus haut. Enfin il faut ajouter à cela des ateliers ponctuels créés en fonction d'un sujet précis

## IV-LIRE PLUS VITE POUR LIRE MIEUX POUR LIRE DAVANTAGE

Dans la classe sont opérés des prolongements aux activités effectuées lors des séquences décloisonnées:

- entraînement sur fichier ATEL 2
- création d'un rapport affectif au livre, tenter que les bibliothèques n'effraient plus afin que le livre devienne un moyen privilégié de trouver réponse à ce que l'on cherche
- varier les approches de la lecture par différentes techniques: les marionnettes sous forme d'un petit spectacle monté après adaptation d'un livre, l'affiche publicitaire qui présente un livre à la classe et que les élèves ont composé eux-mêmes, la fiche lecture, l'affichage permanent de la presse

où sont privilégiés les évènements marquants de la semaine et qui doit inciter à la lecture, l'exposition, les transpositions (transposer un conte en spectacle de marionnettes, en BD, etc), et enfin l'écriture sous forme de techniques de déblocage, de création collective d'un roman, etc.

## V-LE CONTE

Le projet a été mis en train à la rentrée de janvier. Après une étape de recherche sur le conte, sur les contes et autour des contes, d'enregistrement de contes, on passe à leur lecture. Ils doivent circuler dans les classes et hors de la classe pour susciter la curiosité; certains feront l'objet d'une étude plus approfondie.

On passe ensuite à une étape de "réinvestissement": le ou les contes analysés, on tente d'en créer un soi-même, peut-être même avec un spectacle à la clé. Ce dernier pourra être un spectacle de marionnettes géantes associant le professeur de dessin et reprenant les personnages et les décors imaginés pour le conte.

## VI-LE TUTORAT

Le premier trimestre aura été un trimestre d'observation et d'aide ponctuelle. Deux professeurs ont assisté des groupes très réduits d'élèves, sans jamais confondre tutorat et soutien: cela a été fait dans les conditions des élèves qui se trouvent le soir chez eux.

Une réflexion pluridisciplinaire a été entamée avec les enseignants de la classe sur le travail donné à la maison, sa formulation et ce que chacun est en droit d'exiger des enfants.

De même des tables rondes ont été programmées avec les parents, mais dont les premières ont eu peu de résultats. Enfin a été organisé un tutorat lecture où sont invités parents, enfants, certains professeurs pour analyser les difficultés que l'on a à lire et à comprendre ce qu'on lit.

## VII-OUVERTURE

La classe travaille en collaboration avec le foyer Georges Brassens de la ville où sont également entreprises des actions lecture. Rappelons également la recherche de la participation des parents et la correspondance (voir plus haut) qui doit aboutir à un voyage échange.

## VIII-PLURIDISCIPLINARITE

Pour l'instant, si l'équipe pluridisciplinaire n'existe pas par la force des choses, elle reste cependant l'objectif recherché et certains professeurs y ont déjà adhéré.

*pour tous renseignements sur cette expérience particulière: Michel MULAT  
Collège de Beaucourt (90)*

