

THEATRE D'OMBRES

Principe:

Il s'agit de projeter sur un écran les ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran.

matériel

Carton épais rigide, baguettes de bois d'environ 1 centimètre de diamètre, fil d'acier mince, des attaches parisiennes, de la colle, des ciseaux, des pinces, du ruban adhésif, du papier vitrail, ...

les silhouettes

Elles sont découpées dans le carton. On représentera les personnages plutôt de profil. On colle, sur la plus grande hauteur possible, une baguette en la faisant dépasser vers le bas de 15 à 20 cm (elle assure la planéité et la préhension). La silhouette est prête à jouer.

articulation

On découpe par exemple un bras. On le fixe au corps de la silhouette par une attache parisienne. A l'extrémité du bras on perce un petit trou par lequel on fait passer le fil d'acier qui servira à l'animation du bras. On peut dissimuler le fil d'acier en le faisant descendre le long de la baguette de bois. Un même personnage peut être animé différemment. Il peut aussi être muni d'accessoires amovibles du genre chapeau, sac, outil, ...

couleurs

On pratique dans la silhouette des ouvertures derrière lesquelles on colle des matériaux colorés transparents. (attention: ne prévoir les ouvertures qu'après avoir réalisé les articulations)

décors

Les décors sont découpés dans du carton. Ils peuvent être colorés ou animés. Ils seront fixés au cadre du castelet, tout contre la toile de l'écran. Mais on peut aussi utiliser des décors projetés: ce seront alors des diapos dessinées ou peintes que l'on placera dans un projecteur de diapos servant alors également de source lumineuse pour les silhouettes (on peut utiliser l'effet zoom le phénomène de flou progressif, etc...)

castelet

Si on dispose d'un castelet pour marionnettes on peut l'utiliser en le transformant facilement en tendant une toile devant le cadre de scène. L'écran: un drap de coton fera l'affaire; le nylon convient également. La toile est agrafée sur un cadre de bois de façon à être bien tendue. Il est important de prévoir au bas du cadre, sur toute sa longueur, un système qui permette de faire tenir les silhouettes toutes seules ou de planter des éléments du décor.

éclairage

Le projecteur est situé à 2 ou 3 mètres derrière l'écran (par rapport aux spectateurs) pour ménager un espace de jeu suffisant pour les animateurs.

manipulation

Maintenir les silhouettes aussi près que possible de la toile. Veiller au parallélisme silhouette/écran; regarder plutôt l'ombre que la silhouette...!

De beaux spectacles en perspective pour vos fêtes... Pour de plus amples renseignements voir le numéro 94/95 de février/mars 1982 de CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST qui est entièrement consacré aux marionnettes et au théâtre d'ombres.

