

Le travail que nous vous présentons dans les pages qui suivent a été réalisé par une équipe pédagogique du collège de Beaucourt (90). Il s'agit d'un projet éducatif et pédagogique mis en place l'année dernière et l'année précédente.

Il nous a semblé remarquable à plus d'un titre et, en particulier, parce qu'il propose des structures très précises. D'autre part, ce projet est un parfait exemple de ce que peut réaliser une équipe pédagogique interdisciplinaire au niveau du collège.

CPE

au collège UN PROJET PEDAGOGIQUE ET EDUCATIF

1-EN GUISE DE PREAMBULE

Nous nous sommes adressés à tous ceux, enseignants, non-enseignants, qui veulent sortir de leur isolement pour travailler ensemble. A quelques exceptions près, nous sommes la même équipe que l'an passé, organisée autour du projet "Théâtre en troisième". Nous voulons tenter ou continuer de dépasser le cadre traditionnel de notre matière pour aborder le pluri-inter, voire transdisciplinaire.

11- Une pédagogie de projets

Dans ce cadre nous avons choisi de proposer à nos élèves des thèmes. Nous sommes parfaitement conscients du fait que l'idéal serait bien évidemment de prendre une classe "normale", et de décider avec les intéressés, au moment de la rentrée, de la façon d'approcher l'année et les programmes. Ceci n'est pas possible.

111- Parce que les enseignants ont eu besoin de thèmes pour se souder entre eux.

112- Parce que, en fonction de ces thèmes il nous faudra déjà avant la rentrée de septembre prévoir nos invités, nos intervenants. Les organismes culturels préparent leur programme "scolaire" à partir du mois de juin. Tous nos contacts, en un mot, devront avoir été pris avant septembre.

4^c

la classe image

1-UN PROJET LARGEMENT DIFFUSE.

Les objectifs d'une pédagogie de projet ayant été largement diffusés et expliqués par nos soins dans le dossier que nous avons présenté l'an passé, aussi bien que dans notre dossier "Projet Pédagogique et Educatif de Secteur pour la rentrée 1983/84", nous ne les reprendrons pas ici.

Comme nous l'avons fait l'an passé nous diffuserons au maximum ce projet afin que toute personne, ou tout organisme intéressé par tout ou partie de nos propositions, veuille bien prendre contact avec nous afin que nous puissions envisager son intervention, selon des modalités que nous définirons ensemble.

Cette collaboration peut se faire sous forme d'animation ponctuelle ou régulière: réalisation d'un film, présentation de matériel, présentation de documents, d'un métier relatif à l'image, d'un artiste...

12-La classe vedette

Nous avons dû subir en 5èC (promotion volley) et en 3èC (théâtre-image) une certaine ambiance malsaine due au fait que nos élèves se sentaient différents des autres, et surtout tenaient à la montrer dans l'établissement. Nous avons dû subir un certain malentendu déjà au moment des inscriptions en juin l'an passé.

121-L'information est nécessaire. Nos futurs élèves seront davantage informés, ainsi que leurs parents. Des élèves de 5èC et 3èC devront participer à cette information.

122-Multipliant les projets, nous devrions favoriser davantage le choix. Une simple assemblée générale ne saurait donc suffire, comme l'an passé, une information devra être faite dans les classes.

2-STRUCTURE DU SECTEUR III

Le secteur III s'est constitué autour de 6 projets. Ces projets, nous les avons voulu suffisamment précis mais pourtant largement ouverts. De ce fait nous pouvons déjà prendre nos contacts avec nos partenaires culturels, nos futurs correspondants ou le foyer Georges Brassens de Beaucourt. Nous les avons voulu ouverts, afin qu'à la rentrée ils puissent être mieux définis avec les élèves directement intéressés, dans les divisions, comme nous l'avons fait cette année en 3èC sans que cela ne pose de problème.

21-Les projets pédagogiques

211-La 5èC: le projet informatique et science fiction ne pourra probablement pas être maintenu, l'animateur ayant accepté sa mutation. Nous devons ou le remplacer, ou reformuler. De toute façon cette classe est maintenue dans le secteur III.

212-La 5èD: Tiers Monde. Trois orientations possibles: la faim dans le monde, correspondance avec une école d'un pays du tiers monde (nous envisageons le Brésil et un pays d'Afrique noire)

213-L'image. Plusieurs directions proposées: lecture de l'image, publicité, BD,

Cette collaboration peut prendre la forme de séances de travail: tourner une petite séquence, fabriquer des décors, monter des rushes, préparer un éclairage...

Cette collaboration peut prendre la forme de rencontres avec des artistes... C'est un appel que nous lançons, sans savoir toujours très bien qui peut y répondre. des contacts restent à établir.

2-FAIRE RENTRER L'IMAGE DANS L'ECOLE

Etudier la langue, initier les enfants à la lecture sont des nécessités que personne ne conteste. Or notre civilisation est plus celle de l'image. il est trop tard pour le déplorer. Que faisons-nous à l'école dans ce sens? L'élève sortant du cadre scolaire est matraqué par les images fixes ou en mouvement. L'école laisse faire, impuissante, cette concurrence. Un sondage auprès de 450 élèves de l'établissement montre même qu'il n'y a aucune relation logique entre le fait de regarder longtemps la TV (nombreux sont ceux qui la regardent en moyenne plus de 4 heures par jour sur une semaine) et les résultats scolaires obtenus. L'école déplore, nie cette concurrence qui est de moins en moins à son avantage. On se contente de dire que la télévision abrutit, qu'elle empêche de dormir ou de faire ses devoirs, elle se contente d'affirmer que la publicité conditionne... autant de contrevérités entretenues volontairement. Une belle affiche ne vaut-elle pas un mur de classe sinistre? N'est on pas plus attiré par l'évolution de la navette spatiale filmée en vol que par la conjugaison du verbe rêver au passé simple ou au subjonctif imparfait? La nudité d'Isabelle Adjani entraperçue furtivement laisse un meilleur souvenir que celle du lombric disséqué...

A force de nier l'évidence, l'école se meurt, étouffée par ses programmes.

photo, diazo, cinéma, télévision, vidéo..

214-La 4èD: promotion volley. Elle est donc la suite de l'expérience commencée cette année.

215-La 3èC: théâtre-expression corporelle. Poursuite de l'expérience commencée cette année, avec les mêmes objectifs, tout le travail sur l'image en moins.

216-La 3èD: la montagne. Sensibilisation au milieu naturel à partir d'une expérience de classe transplantée dans les Alpes. Création d'un livre de vie, etc.

22-Les animateurs

Un volontaire s'est proposé pour animer chacun des projets. Il sera responsable et même temps coordonnateur.

23-L'équipe pédagogique

Elle comprend une dizaine de personnes, professeurs de ces classes, dont chacune anime un ou plusieurs thèmes.

24-Les autres enseignants du secteur III

Tous sont volontaires. Certains ayant collaboré cette année en mathématique ou en science, ne voyant pas comment s'insérer dans ces projets; ont préféré se retrancher de l'équipe. D'autres, dessin, musique, craignent un sérieux alourdissement de leur service, s'ils doivent participer aux 6 projets tout en appartenant aux autres secteurs.

Les autres enfin préfèrent garder leur distance, tout en acceptant de jouer le jeu.

25-Répartition des élèves

Une information sera faite en juin auprès des élèves. Ils seront amenés à choisir la division et le projet auquel ils voudront collaborer à la rentrée. Pour cela des contacts devront être prévus qui seront suivis d'une assemblée générale qui devra préciser définitivement ce que sera la rentrée. Seront alors ouvertes les inscriptions, tenant compte des éventuelles modifications rendues nécessaires après cette période de consultation.

21-Faire rentrer l'image dans l'école

Mais sans démagogie. Une diapositive montrant la maison de Lamartine n'intéresse pas plus que la photo mal cadrée et un peu floue du manuel.

Notre première démarche consistera à faire rentrer les images, préparer des expositions permanentes sur les murs de nos classes. Peut-être regardera-t-on moins par la fenêtre?

Dans toutes les matières, l'illustration photographique, le film ou l'image télévisée devront toujours être privilégiés pour faire passer le message culturel nécessaire.

22-L'image objet d'étude.

Elle a son langage, elle a sa grammaire: ils seront objet d'étude aussi bien à partir de la photographie, de la publicité, qu'à partir de séquences de films. Nous sommes dans ce sens à la recherche d'une table de montage: qui pourrait nous proposer une visite commentée?

23-Fabriquer l'image.

231-La photographie: les élèves de la classe participeront nécessairement au club photo du secteur. Ils apprendront à photographier, à composer, à cadrer, puis développer. Une exposition des créations devra apparaître périodiquement dans l'établissement mais aussi à l'extérieur. Des thèmes devront être recherchés.

232-La diazocopie: ce procédé, qui peut être artistique, de reproduction permettant de travailler sans matériel, mérite d'être mieux connu. Il devrait être largement utilisé au niveau de l'illustration du journal du secteur III, sous la responsabilité des élèves de cette 4èC.

233-Initiation au cinéma ou à la vidéo: faute de matériel, nous n'en sommes actuellement qu'au niveau du souhait et des appels. L'établissement n'étant pas équipé attend d'

3-NOS OBJECTIFS

31-Intéresser les élèves

C'est une façon de combattre l'ennui, première forme de l'échec scolaire. Décloisonner l'enseignement, le rendre moins abstrait moins gratuit, devrait permettre de le rendre plus vivant, moins coupé des réalités. Nos élèves travailleront, dans le respect des programmes, à des créations. C'est pour cela que sans nier la nécessité d'apporter à chacun des connaissances, nous pensons privilégier le savoir faire, préférant l'autonomie, l'esprit coopératif, à la dépendance, la soumission et l'individualisme. Ayant choisi, ils auront moins le sentiment de subir. Enfin, la variété des activités que nous leur proposerons dans nos projets, devrait permettre à chacun de davantage s'épanouir, de se situer. Mais nous ne nous faisons pas d'illusions au point de penser que notre pédagogie peut combler toutes les carences, psychologiques, sociales ou familiales. L'hétérogénéité des divisions, comme cette année, devra être totalement garantie.

32-Enseigner autrement

Participant à une oeuvre collective, nous serons nécessairement conduits nous-mêmes à nous renouveler sans cesse. N'est-il pas indispensable de combattre notre propre monotonie? Nous serons nous-même d'autant plus efficaces que nous serons impliqués et aussi motivés que nos élèves. Nous serons plus proches de nos élèves en partant avec eux en excursion, en vivant la même expérience théâtrale ou cinématographique. Notre pédagogie aura tout à gagner de contacts entre nous, avec les parents- dans la mesure où nous les intéresserons à nos projets- avec des spécialistes, intervenants extérieurs etc.

33-Enseigner en pluridisciplinaire

Un aménagement de l'emploi du temps (voir chap.5) doit nous permettre de mieux réussir cette année. Nos objectifs demeurent les mêmes est-il utile de le préciser: harmoniser nos programmes, éviter les redites, exploiter le document, l'image....

4-LE TRAVAIL COOPERATIF

Nous retiendrons dans ce sens les aspects les plus positifs de notre expérience

organismes extérieurs des offres allant dans ce sens, permettant d'aboutir à une production, la plus modeste soit-elle.

234-Le montage diapos: son-image. Les élèves de cette division seront les mieux placés pour participer à l'élaboration de montages de ce type à partir des expériences des 5 autres classes du secteur, et plus particulièrement le projet Montagne

3-L'IMAGE ET LE CORPS

31-Etude de la pose.

Quels sentiments ou émotions émanent de tel portrait photographique. Quels sentiments ou quelles émotions on peut soi-même faire passer en posant devant un objectif.

32-L'autoscopie

Quelle image de soi on donne aux autres. Cette étude rejoint les objectifs que nous posons au chapitre 4 de notre projet théâtre.

33-Le métier d'acteur

Cette approche devra là encore être double: d'un côté l'étude des techniques utilisées par tel auteur, sa personnalité, son jeu; de l'autre, l'initiation personnelle, rapide bien sûr, à l'art dramatique, sorte de préparation à la classe de théâtre en 3è, en même temps qu'une confrontation avec son corps, en relation avec les autres.

4-MIEUX CONNAITRE LES ARTS QUE SONT PHOTOGRAPHIE ET CINEMA

41-Nous sera-t-il possible d'aborder les grands noms de la photographie tout en restant en province? Nous ne cesserons de l'espérer.

42-Le cinéma :Premier objectif, voir un maximum de films. Pour cela la classe de 4èC sera organisatrice et responsable du ciné-club de l'établissement, en liaison avec celui du foyer Georges Brassens de Beaucourt.

41-La concertation

Nous devons, comme cette année consacrer un minimum d'une heure par quinzaine (le mardi après midi devra être libre ou libérable pour tous (cf 51), à la concertation au sein de l'équipe. Des séances de concertation devront donc :

411-Concerner le secteur III:Elles remplaceront les conseils de classe traditionnels et intéresseront toute l'équipe éducative du secteur.

412-Concerner les projets: celles-ci seront plus limitées et intéresseront ceux qui collaborent au projet.

413-Concerner l'harmonisation des emplois du temps, en fonction des modifications rendues nécessaires en raison de sorties ou animations.

414-Concerner une réflexion plus théorique: de quoi parle-t-on lorsque nous parlons d'échec scolaire? Le vécu scolaire, la pédagogie de projet, l'évaluation, l'enseignement du français, des matha ou autres, aujourd'hui, la lecture, etc.

415-Des concertations de travail: élaboration de fichiers, poursuite du fichier lecture, poursuite du fichier autodocumentation, fiches pluridisciplinaires d'enquête, etc.

Ces concertations devront être planifiées à l'avance-même si elles doivent être modifiées afin que soit évitée la parlotte. Elles pourront au besoin être éclatées en ateliers afin d'être rendues plus efficaces.

42-Le tutorat

Il paraît indispensable à certains d'entre nous. Le projet Le grand le prévoyait, mais il suppose en même temps une réduction de notre service d'enseignement. Il n'est pas réaliste de penser que nous pourrions en plus de nos 18 ou 21 heures assurer les 6 heures que la réforme prévoyait. Nous n'avons pas encore de projet "Armée du Salut".

43-Cration de clubs de secteur

431-Un journal de secteur devra occuper des élèves de chacune des classes. Ce journal servira de lien entre les élèves et sera une information destinée aux parents. Ce pourra être aussi un journal présentant les productions pluridisciplinaires ou poétiques des élèves.

Nos deux programmes devront se compléter et seront donc concertés. Ensuite voir les films proposés dans les salles de Montbeliard ou Audincourt, malheureusement dans la limite imposée par notre budget. Quel système d'abonnement pourra-t-il nous être concédé? Nous en ferons la demande. De toute façon, dans ce domaine, nous serons tributaires de la programmation tous publics. Chaque sortie sera bien entendu exploitée.

43-Intervenants extérieurs: nous faisons appel-quelques uns nous ont répondu favorablement l'an dernier- à des techniciens, réalisateurs, gens du métier, qui voudront bien nous présenter et commenter leur art.

44-Notre objectif: tout comme pour le projet théâtre, nous ne cherchons pas à préparer à une quelconque école professionnelle, encore moins à nous substituer à elle. Notre premier but: faire des spectateurs plus avertis, moins dociles.

5-ABORDER LES PROGRAMMES DE MANIERE PLURIDISCIPLINAIRE.

51-Le cinéma, comme reflet d'une société donnée: est-il utile de développer un tel thème? Le cinéma témoin de son temps. Est-il utile d'en montrer l'intérêt historique, même si nous sommes parfois amenés à faire quelques entorses aux programmes officiels?

52-Le cinéma historique: l'étude de la vérité hitorique à partir de la reconstitution qu'en a voulu présenter un réalisateur, quel qu'en soit le résultat, est toujours intéressante; ne serait-ce que parce que le film mythifiant existe, et que donc, il est vu. D'autres films illustrent agréablement.

53-Toute matière peut faire appel au support audiovisuel et en particulier au cinéma. Il n'est donc pas nécessaire de faire ici un inventaire des possibilités qui ne pourrait de toute façon être exhaustif. Le cinéma étant moins cloisonné que l'enseignement, toute exploitation sera

4311- Une salle (cf le dépôt actuellement occupé par les accessoires de théâtre sera aménagé à cet effet, qui devra être équipée du matériel minimal. Nous avons limographe, matériel de diazocopie, nous manque une machine à écrire.

432- Vente des petits pains. Nous poursuivrons l'expérience commencée cette année et qui permet une forme d'autofinancement d'une partie de nos activités, par l'intermédiaire du Foyer.

433- La photographie. La responsabilité de ce club devrait normalement incomber aux 4èC. Cependant toutes les autres divisions sont intéressées par cette activité pour reproduire leurs documents ou faire connaître leurs activités ou productions.

434- Préparation d'expositions. Toutes les divisions doivent être mobilisées autour des projets. Le Foyer Georges Brassens de Beaucourt accepte de collaborer dans ce sens, ce qui nous permettrait de sortir de nos locaux.

435- Un spectacle théâtral sera vivement souhaité. Si la 3èC en propose normalement les acteurs, elle aura vite besoin de techniciens, de photographes, de bricoleurs, d'affiches, etc.

436- Un diorama serait une manière intéressante de parachever l'expérience de la 3èD. Il peut être pris en charge par le secteur lui aussi.

437- Le ciné-club. Poursuite de l'expérience commencée cette année. Cependant, cette fois, nous tenterons de travailler davantage par thèmes, et en collaboration avec le ciné-club du Foyer Georges Brassens.

44- Un conseil de secteur

Il devra organiser, gérer et coordonner des clubs. Il sera également responsable au niveau de l'ensemble du secteur des projets et de la scolarité. Il pourrait être composé de 2 élèves par classe, soit un total de 12 élèves, de 4 parents, 1 représentant de l'administration, 2 intervenants extérieurs, 1 agent, 1 surveillant et 4 profs.

45- Le travail autonome.

Continuer l'expérience commencée avec profit cette année dans ce domaine. Apprendre à travailler en groupe. Apprendre à travailler en collaboration. Apprendre à travailler sur fichier...

46- La correspondance

La classe théâtre ainsi que les classes désignées sous la lettre C tenteront une correspondance à l'intérieur des circuits de l'ICEM. La classe de 5èD tentera une correspondance internationale avec un ou plusieurs pays du tiers-monde. Tous ces correspondants seront recherchés dès le mois de juin.

nécessairement pluridisciplinaire. Le système en damier de notre emploi du temps favorise de tels contacts entre disciplines.

6- LE PROGRAMME

Voir ce qui est dit à ce sujet dans le projet théâtre 3èC au chapitre 6, puisqu'on doit retrouver dans ces deux classes la même équipe pédagogique.

7- L'OUVERTURE

Voir projet théâtre chapitre 7 avec la même proposition de rencontres.

8- P.A.E

Voir projet théâtre chapitre 8

5-UN EMPLOI DU TEMPS SOUPLE

51-Une plage en blanc

Une fois par quinzaine, tous les élèves du secteur III, et tous les professeurs, sinon du secteur, au moins de l'équipe pédagogique, devront être libres ou libérables, le mardi après-midi.

511-Pour des séances pluridisciplinaires. Lorsque deux ou plusieurs professeurs éprouveront le besoin d'intervenir ensemble devant la même division, ou le même groupe d'élèves, ils s'entendront à l'avance en concertation, de manière à le faire ce mardi. Afin de ne pas surcharger leur service, ils compenseront en retranchant une heure de cours dans leur emploi du temps, la même quinzaine, heure pendant laquelle les élèves pourraient être en travail autonome.

512-Pour les concertations, selon les modalités déjà définies au chap. 41

513-Pour les animations, dans la mesure du possible, comme nous l'avons fait cette année, nous demanderons à nos intervenants extérieurs de venir ce mardi après-midi.

514-Pour compenser les cours perturbés par des sorties inévitables. Ceci à la seule condition que lorsqu'il y a des groupes (EPS ou EMT) ceux-ci soient exclusivement constitués d'élèves du secteur III.

52-Un emploi du temps quinzaine

Nous n'avons pas systématiquement recherché la difficulté, mais la pédagogie de projets a nécessité une conception différente de la répartition des activités.

521-En français. Pour toutes nos classes, afin de pouvoir à l'occasion disposer du temps nécessaire pour mener à bien une création en relation avec notre projet, les professeurs de français ont éprouvé le besoin d'avoir une fois par quinzaine des séquences longues, de 4 heures en 4^e et 3^e et de 3 heures en 5^e. Il est bien évident que ces heures peuvent être utilisées pour l'étude de la langue, organisées selon les nécessités d'un programme, en même temps que notre thème.

522-En biologie. A cause de la complexité de l'emploi du temps d'un PEGC qui veut également participer à un projet, augmentée de celle due à la nécessité d'harmoniser des groupes de TP.

53-Un emploi du temps saisonnier.

Celui-ci n'est pas encore résolu. Nous l'étudions actuellement, persuadés que nous sommes de son bien fondé, tout en nous heurtant à des difficultés de salles.

531-La première proposition en a été faite à l'enseignement artistique. En dessin ou en musique, il pourrait être intéressant de disposer de séquences de 2 heures.

532-En EPS. Nous sommes partis du constat, par exemple cette année en 3^e théâtre que notre projet n'avait pas avancé beaucoup jusqu'en novembre. La priorité devait être alors, le relationnel, la vie en groupe... Ensuite, au moment où nous avons commencé à produire, nous n'avions plus assez d'heures pour mener à bien l'écriture de notre pièce, puis mise en espace. Enfin, la mise en scène faite, les élèves commencent à se lasser en attendant la représentation. Or ce cycle correspond exactement avec celui des saisons, et en même temps correspond à des activités particulières en EPS, où on cherche davantage à profiter des beaux jours. Nous proposons donc de modifier ainsi nos emplois du temps:

A-jusqu'au 15 novembre:	- 1h de français	+ 1h d'EPS
B-jusqu'au 30 janvier :	+ 1h français	- 1h d'EPS
C-jusqu'au 30 avril :	+ 1h de français	- 1h d'EPS
D-jusqu'au 30 juin :	- 1h de français	+ 1h d'EPS

54-Un emploi du temps en damier

Nous le pratiquerons tous à un moment ou à un autre au cours de l'année. Par exemple: il suffit d'harmoniser les emplois de deux professeurs ayant deux classes en parallèle selon le modèle:

3èC biologie pendant que 3èD physique
3èC physique pendant que 3èD biologie

Cela permet de faire toutes sortes de combinaisons lorsqu'on en éprouve le besoin, l'un pouvant prendre plus que sa classe, pendant que l'autre fait travailler un groupe; l'un surveillant un devoir concernant les deux classes pendant que l'autre est libre pour une autre activité sans parler des projections pouvant concerner les deux classes et les deux matières.

A une exception près, cet emploi du temps en damier a été simplifié au maximum, et sera hebdomadaire.

55-Un emploi du temps en parallèle

Il suppose nécessairement, dans notre cas une organisation par quinzaine.

551-Pour les conseils. Lors de ces conseils de quinzaine (type Freinet) est planifié par la division et l'animateur du projet, tout le travail autonome ou individualisé, sont réparties toutes les tâches ou sont faits les bilans. Deux classes fonctionnent en parallèle ce qui permet à l'occasion de faire des conseils groupés. Ces conseils, qui concernent la division, ne sont pas à confondre avec les séances de concertation.

552-En français dans le cadre des séquences longues (cf 521). Elles seront mises en parallèle afin que des échanges puissent se faire dans le cadre de la discipline, des activités du secteur (journal, expositions, etc) des projets ou du travail autonome. Toutes sortes de combinaisons sont là aussi rendues possibles, y compris par la décomposition en quatre séquences d'une heure (ou 3 en 5è). En 3è, la matinée sera nécessairement celle qui correspond au mardi après-midi laissé en blanc, ce qui permet à l'occasion de disposer d'une journée entière avec nos deux troisièmes.

553-En EMT du fait de l'organisation en groupes.

un autre exemple

EN 3èC

LA CLASSE THEATRE

1-UN PROJET LARGEMENT DIFFUSE

(voir "La classe Image")

2-FAIRE CONNAITRE LE THEATRE

21-En français d'abord, en en faisant le thème privilégié de notre enseignement. Il fait partie de nos programmes et est très souvent négligé ou pire, son enseignement est parfois si monotone et rébarbatif que les élèves en arrivent à le redouter. Qui dans son souvenir, n'a pas "subi" Racine trop jeune?

22-Par les spectacles. Nous comptons bien entendu à cet effet sur la programmation du CAC, du CDAC ou du CCAC, placée sur le temps scolaire, qui jusqu'à présent nous a rarement déçus. Nous comptons également sur les programmations en soirée, pensant renouveler l'expérience de cette année, sans la mesure où les organismes culturels pourront encore nous consentir des réductions nous permettant d'emmener nos élèves le plus souvent possible.

23-Premier objectif donc, voir, lire, étudier un maximum de pièces de théâtre, ou de spectacles apparentés à l'expression dramatique.

3-ETUDIER LE THEATRE, L'ART DRAMATIQUE

31-L'écriture théâtrale. Certes nous déciderons de ce que nous ferons ensemble, à la rentrée seulement, avec nos élèves, mais il serait bon qu'ils soient amenés sinon à écrire entièrement leur pièce, au moins à aborder les techniques de l'adaptation dialoguée, quel que soit le support d'origine.

32-La mise en scène. Cette année

56-En conclusion

L'organisation du secteur change les habitudes au niveau de l'élaboration des emplois du temps, mais à la condition que l'on évite le trop grand nombre des professeurs, qu'on évite au maximum les interventions dans plusieurs secteurs de la part du même enseignant, nous devons arriver à un système satisfaisant pour tous. Nos contraintes que nous avons déjà déposées auprès de l'administration du collège ne sont pas excessives.

6-L'OUVERTURE

61-Le foyer Georges Brassens.

Nous travaillons à l'élaboration de notre projet en liaison avec le Foyer de Beaucourt. Des expositions seront possibles en commun. Animations et spectacles tiendront compte dans leur programmation, de nos projets. Des clubs sont à l'étude qui pourraient prolonger nos activités scolaires, intéressant nos élèves ainsi que leurs parents, et la population beaucourtoise.

62-C.A.C et C.D.A.C

resteront comme par le passé nos partenaires culturels privilégiés.

63-Le Comité Français contre la faim et Terre des Hommes

Nous nous mettons en relation avec ces organismes dans le cadre de notre projet Tiers Monde

64-Intervenants extérieurs

Nous en étudions actuellement la liste, en tous domaines, afin que des spécialistes puissent nous aider, ou nous entretenir de leur métier ou activité.

65-Les sorties

Outre celles proposées par les organismes culturels cités en 62, nous comptons renouveler l'expérience de cette année avec la 3^èC. Dans chaque division des sorties seront organisées, qui devraient illustrer le travail de création préparé dans le cadre du thème choisi, ou tout simplement mieux informer (une salle de montage, un studio, un théâtre, etc-)

devrait logiquement aboutir à la présentation d'une production, si modeste soit-elle. Nous serons donc amenés à jouer la comédie, avec tout le travail que cela implique.

33-Notre objectif, comme l'an passé -et personne dans la 3^èC actuelle ne parle de poursuivre dans les métiers du théâtre alors que tout le monde considère positive l'expérience- nous nous proposons davantage de préparer des spectateurs avertis plutôt que de futurs techniciens. Nous ne voulons pas nous substituer à une quelconque école d'art dramatique. Il est un plaisir du jeu qu'il est bon de connaître.

4-MIEUX CONNAITRE ET MAITRISER SON CORPS

41-L'expression corporelle. Toute expérience théâtrale passe nécessairement par de l'expression corporelle, faisant appel aux techniques de déblocage. Nous poursuivrons et approfondirons l'expérience que nous avons menée cette année, sachant qu'elle a porté ses fruits. Tout adolescent a des problèmes avec son corps, il est d'autant plus important de contribuer à ce que chacun se sente mieux dans sa peau, selon l'expression particulièrement imagée.

42-Pratiques de socialisation. Le travail individuel, important certes, est le seul privilégié par l'école. L'art dramatique suppose une création de groupe. Dans ce sens nous tenterons de dépasser les conflits qui naissent si facilement au sein d'une classe traditionnelle, par des techniques appropriées. C'est sans doute, avec des adolescents, ce qu'il y a de plus difficile, mais le contexte théâtral doit permettre de véritablement créer un esprit d'équipe, un esprit coopératif engageant plus que l'esprit, tout en dépassant les complexes habituels dus à la découverte de la sexualité, les complexes de la puberté, que l'enseignement traditionnel cherche volontairement à nier, refouler. N'est-ce pas la meilleure façon de combattre ce qu'on appelle échec scolaire? S'il

66-Voyage

Des voyages devront être envisagés dans le cadre de

661-La classe montagne.Voir la classe transplantée telle qu'elle est décrite dans l'annexe relative au projet.

662-Voyage échange avec les correspondants.Après un échange de courrier et documents,les divisions éprouvent le besoin de se rencontrer.

663-Rencontres de créations.Dans la mesure où nos projets doivent aboutir à des productions,des rencontres théâtre,photo,vidéo,etc devront être organisées avec d'autres collèges,aboutissement particulièrement motivant.

67-Les parents

Cette année en 3èC,nous avons voulu les impliquer dans notre projet.Quelques-uns ont répondu favorablement.Mais leur collaboration s'est soldée à transporter des élèves lors de spectacles nocturnes.S'ils acceptent l'idée de la collaboration,ils hésitent toujours à rentrer dans l'Ecole.Nous devrions nous heurter à la même difficulté.Ils ne tiennent à retourner dans l'école,et leurs enfants y font obstacle.Si donc un travail commun peut être envisagé,il devra nécessairement se faire à l'extérieur.C'est dans ce sens que nous travaillons avec le foyer Georges Brassens.Une réflexion sur ce thème avec les intéressés devra être engagée avant la fin de l'année,au cours de la consultation prévue en préparation de la rentrée prochaine.

7-NOS LIMITES

Le mieux serait de se reporter au chapitre 41 que nous avons écrit en juin 1982.En résumé,et pour éviter toute redite,le projet Legrand,pour une organisation plus modeste,sans tenir compte des tâches d'animation rendues nécessaires par la pédagogie de projet prévoit une réduction à 16 heures pour tous,d'enseignement.Combien devrions-nous en faire?Que vont devenir nos PEGC sans aucune décharge?

Si nous avons parfois le sentiment d'être observés,nous n'avons jamais eu celui d'être encouragés,ni aidés.

Nous n'avons pas eu une seule décharge l'

y a échec,c'est bien dans ce domaine.

43-Notre objectif est ici évident. Qui accepte son corps peut davantage consacrer son énergie à son esprit. Ayant dépassé le stade du complexe paralysant,on apprend mieux,on s'exprime mieux,avec moins de fautes; culpabilisant moins on n'a moins le sentiment d'avoir échoué,on tire davantage profit des situations auxquelles on se trouve confronté.J'ai en 6è cette année un élève en situation d'échec pour la seule raison que sa coupe de cheveux trop stricte dégage ses oreilles décollées qui font qu'il est raillé par tous ses camarades,par tous les élèves de l'établissement... Que peuvent lui apporter quelques heures de "soutien"?...

5-ABORDER LES PROGRAMMES QU'ON S'EST DONNES DE MANIERE PLURIDISCIPLINAIRE

51-Le théâtre comme reflet d'une société donnée.Une approche du théâtre brechtien,même très modeste devrait permettre de mieux comprendre l'Allemagne pré,ou post hitlérienne en histoire.Avec quelques extraits du théâtre de Boukman,de Césaire ou de Arne Babey,on peut aborder colonialisme et décolonisation.Avec Le Roi Jones peut être faite une approche du problème noir aux USA.Nous pourrions ainsi multiplier les exemples.

52-Le théâtre suppose des techniciens.

521-Dessin:comme il l'a fait cette année,le professeur de dessin pourra aborder affiches ou décors avec la classe de 3èC.Serions-nous amenés à fabriquer -es masques - comme cette année- qu'il pourrait en inclure la technique de décoration dans son enseignement.

522-Musique.L'apport de la musique dans une création théâtrale est tout aussi évident.Souhaitons que nous ne rencontrerons pas les obstacles purement administratifs qu'on nous a opposés cette année en mélangeant les élèves de la classe théâtre avec d'autres qui n'étaient pas motivés par notre projet.

an passé. Nous n'avons pas même disposé d'une demi-journée pour nous organiser, pour préparer la dernière rentrée. La rentrée 83 s'est annoncée identique, à la journée près, si courte. On sait nous donner des dates limites de dépôt de dossiers, mais jamais les heures nécessaires à leur élaboration. Nous avons de plus en plus le sentiment d'innover contre notre administration de tutelle, malgré le discours tenu par le Ministère de l'Éducation Nationale.

523-EMT. Costumes, marionnettes, accessoires, décors, éclairages, etc, peuvent être abordés par les profs de ces matières. Ils l'ont fait cette année, dans les limites de leur programme, ils se promettent de renouveler l'expérience. On peut approcher ainsi avec les élèves les moins scolaires: électricité, couture, menuiserie ou mécanique.

53-L'expression corporelle, sera, poursuivant la modeste expérience de cette année, menée de concert entre professeurs d'EPS et de français.

6-LE PROGRAMME

À la fin de l'expérience le programme de français sera abordé différemment. Le théâtre fait partie du programme, c'est un point. Les méthodes qu'un élève doit avoir acquises en fin de troisième ne seront pas négligées, mais étudiées différemment par l'intermédiaire d'une pédagogie ouverte faisant appel au travail autonome, au travail individuel sur fichiers, au travail de groupes, aux exposés, mais aussi à la correspondance interclasses, autant de techniques proposées par la pédagogie de l'ICEM.

Dans les autres matières, le temps consacré au théâtre étant moindre, le problème de l'adaptation nécessaire de la pédagogie ne se posera pas, et chacun, tout en s'ouvrant à la concertation, au pluridisciplinaire et au travail autonome, pourra travailler en fonction de ses aptitudes ou habitudes. Nous ne cherchons pas à uniformiser nos pédagogies au sein de l'équipe - nos expériences dans ce domaine étant trop diverses - nous veillerons cependant à les harmoniser.

7-L'OUVERTURE

Se reporter à notre "Projet pédagogique de secteur", chapitre 6, où sont envisagées les collaborations diverses, organismes culturels, intervenants extérieurs, parents d'élèves, mais aussi sorties ou voyages. Concernant ce dernier point, nous veillerons à ce que nos correspondants soient à ce point intéressés par le théâtre qu'une rencontre puisse être envisagée comme échange de créations.

8-P.A.E.

Une demande de PAE sera déposée en temps voulu, devant nous permettre de compléter notre autofinancement, comme nous l'avons fait par le passé sur le même thème.

L'équipe du collège de Beaucourt
Pour tout contact, écrire à
Michel MULAT chemin des Fourneaux
Meslières 25310 HERIMONCOURT