

un temps pour la musique

Un tant soit peu,
mais un temps quand même
(et quand même...)

"Il n'y a pas d'enfant
dépourvu de tout sens musical"
Zoltan Kodaly

LA MUSIQUE en classe

- expression : chant, expression vocale, instrumentale, corporelle
- culture : écoute des musiques (d'ici, d'ailleurs, d'aujourd'hui, d'autrefois), découverte des auteurs, des procédés musicaux, des instruments, techniques, matériaux ...

Parmi les multiples pratiques possibles autour de ces deux axes complémentaires (expression - culture), nous nous sommes surtout attachés à l' **EXPRESSION**, dominante **INSTRUMENTS**

PRINCIPES MUSICAUX ET PEDAGOGIQUES

La pédagogie musicale ne se différencie pas de la pédagogie des autres matières: elle obéit aux mêmes règles de tâtonnement, d'expérimentation, de vécu relationnel.

Le développement du sens musical est inséparable de la socialisation: la musique est expression et communication.

Notre pratique doit donner priorité au travail réceptif de l'ouïe.

Ne pas confondre patrimoine culturel et développement du sens musical: les oeuvres musicales des enfants ne seront pas des symphonies de Beethoven. Nous contribuons seulement à y conduire par les voies les plus motivantes, les plus durables.

Les goûts de chacun (donc du maître) sont subjectifs.

Echanges critiques d'enregistrement de productions entre classes.

ESQUISSE D'UNE PROGRESSION

- 1- Contact physique avec les instruments, le matériau sonore, recherches, découvertes individuelles et collectives
 - apprentissage de l'écoute des autres, rôle du silence
 - communication des "trouvailles", présentation des instruments, enregistrements.
- 2- Atelier musique d'expression libre: construction de "morceaux de musique" seul(e), par petits groupes ou tous, improvisés ou travaillés, enregistrés pour les correspondants.

Part du maître:

- . apport technique nécessaire
- . mise en place de structures matérielles, organisation pédagogique, climat de classe
- . garant du respect du ou des auteurs, de la rigueur dans l'exécution

- . travail de l'oreille prioritairement: minimum de repères visuels, de "chef" d'orchestre, et le plus tard possible en fonction des besoins réels, si l'on veut favoriser les facultés de création plus que de reproduction.

3- Des échanges et de l'usage de codages et repères visuels, progressivement complexes, particulier à chaque groupe-classe, naît naturellement le besoin d'un langage plus "universel": portées, notes etc...

POUR FAIRE UN ATELIER MUSIQUE

... avec presque rien

Instruments à vent:

- embouchure de pipeau + gaine électrique, gaine électrique souple, enroulée kazoo, mirlitons
- bouteilles: souffler dedans
- bambous, sifflets de toutes sortes...

Instruments à cordes:

- guitares-bouteilles (fil de pêche ou élastique)
- guitares à plat
- ariel en kit (commande à la CEL)
- cythare
- élastique sur boîtes de conserves

Instruments à percussion:

- tambours: barils, boîtes 5/I + scotch ou chambre à air ou gant en caoutchouc, boîtes diverses, pots en grès, décalitres en bois couverts de peau de chèvre...
- maracas: pots de yaourt, tic-tac, bouteilles ou boîtes...
- bois: claves, wood-block, mortaises, plaques sonores, boîtes, grattoirs, bambous...
- métal: tubes, lamelles toutes tailles, triangles, tous matériaux (trier)
- tuyaux de cuivre ou de laiton, barres pour béton armé...
- bouteillophones
- divers: cloches, clochettes, grelots, timbres de bicyclettes, noix de coco, cuillers, capsules métalliques. ...
- baguettes de toutes sortes, mailloches avec boule en bois, en feutre, en bouchon de champagne, en plastique...

BIBLIOGRAPHIE & DOCUMENTS MUSIQUE A L'ICEM

- Fichier de travail coopératif "Musique"
- Dossier Art Infantin et Créations: 0, 2, 4, 9, 10, 11, 17
- BT 383, 829, 929 et BTJ 231
- G. Pineau: "Construire les instruments", Ed. Scarabée
- Dossier "Musique libre" de l'Éducateur
- Cassettes "Musiques"
- Bulletin de la commission musique "Bullzique"

Renseignements et commandes: CEL - BP 109 - 06322 CANNES LA BOCCA

Circuits d'échanges d'enregistrements *chacun peut y participer quel que soit son expérience en pratique musicale en classe ou en pédagogie Freinet.*
Préciser: niveau enseigné, magnéto utilisé (bande ou K7), fréquence désirée dans les échanges.

► s'adresser à:
Pierre DESPOULAIN
école publique
BREUCHES - 70300 Luxeuil

