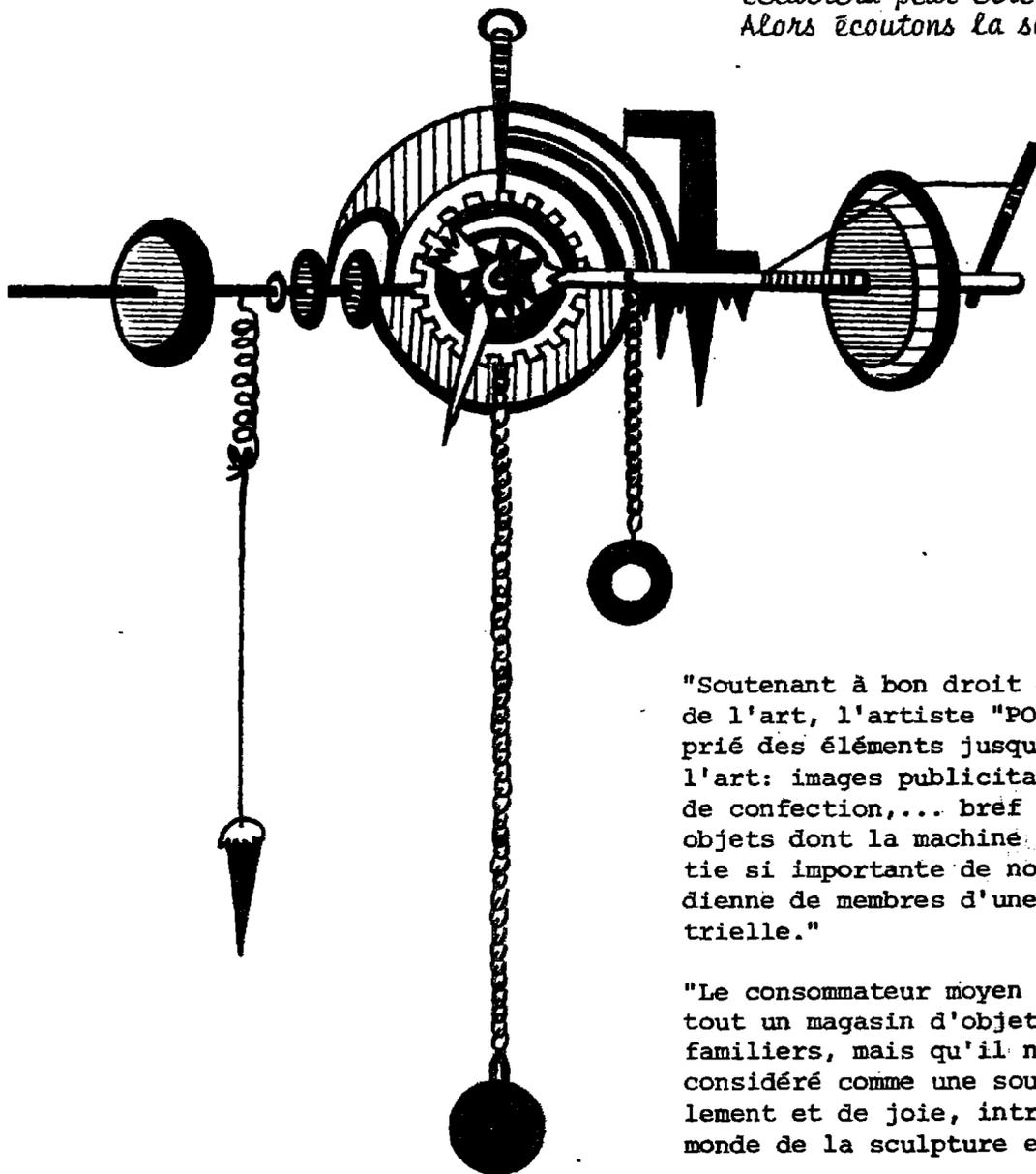


LE POP'ART

"On appelle POP'ART le fait de monter un objet et de le transférer de la vie ordinaire à la vie artistique; cette démarche étant basée sur quelque chose de plus que la vue de l'objet matériel."

Voilà une définition ... qui ne vous éclairera peut-être pas. Alors écoutons la suite:



"Soutenant à bon droit qu'il produit de l'art, l'artiste "POP" s'est approprié des éléments jusqu'ici exclus de l'art: images publicitaires, vêtements de confection, ... bref les nombreux objets dont la machine a fait une partie si importante de notre vie quotidienne de membres d'une société industrielle."

"Le consommateur moyen voit soudain tout un magasin d'objets qui lui étaient familiers, mais qu'il n'avait jamais considéré comme une source d'émerveillement et de joie, introduit dans le monde de la sculpture et de la peinture."

Voilà qui devient plus clair ... et plus prometteur.

**LE POP'ART ELARGIT CONSIDERABLEMENT L'ACTIVITE CREATRICE.
TOUT PEUT CONVENIR.**

Une technique d'expression qui permet des créations merveilleuses et surprenantes comme en témoignent les productions des artistes ou celles des adultes et des jeunes à qui cette possibilité de création a été offerte dans nos stages ou rencontres d'expression.

pop-art

POP mon chat

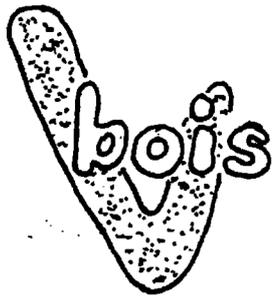


verre trouvé cassé par terre

pourquoi le verre? luminosité, transparence, ...

je pensais en faire un mobile; j'y voyais déjà la tête d'une chouette à laquelle j'ai collé yeux et oreilles.

il n'y avait pas d'outils pour percer le verre; j'ai dû abandonner l'idée du mobile et partir à la recherche d'un support.



branche dont la forme m'attirait!

pourquoi le bois? parce que je pouvais l'entailler, le clouer...

la branche ne tenait pas debout toute seule. Donc il fallait un socle.

j'ai trouvé une bûche de bois. Je n'avais que de très gros clous d'où l'impossibilité de fixer la branche. J'ai demandé des clous plus petits mais je n'ai pas eu la patience d'attendre.



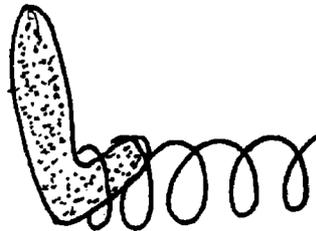
un gros ressort boudin

depuis quelque temps je cherchais comment l'utiliser

j'avais l'idée d'introduire la branche dans le ressort de la manière suivante:



mais au cours de la manoeuvre d'introduction la branche s'est spontanément coincée ainsi:



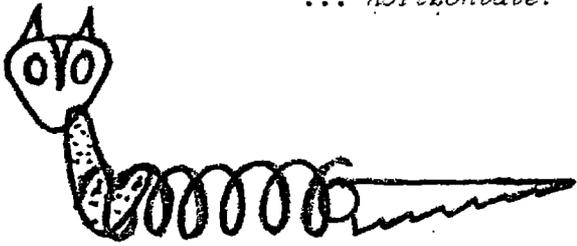
cette nouvelle forme m'a plu.

j'ai entaillé la branche pour y fixer la tête de chouette.

.../...

il y manquait une queue! une grande ? une petite ? une agressive ?
avec une scie ?

... horizontale?



... verticale?



avec une scie horizontale? ... verticale?
nous en avons discuté et tous ceux qui passaient dans le couloir de-
vant l'atelier s'arrêtaient et donnaient leur avis.



fil de fer

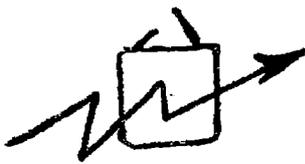
l'idée retenue a été celle d'une grande "queue de chat"
il y avait, toujours traînant par terre!

- du fil de fer torsadé
il était trop flexible
- du fil de cuivre
il fallait un support

combien de fils de fer fallait-il pour que la queue tien-
ne en l'air? un? deux? trois? QUATRE!!!

tâtonnement très long pour trouver la position "idéale".

électricité



et si on lui faisait des yeux lumineux?
s'il clignait de l'oeil?

"c'est simple, m'a dit Roland! Si tu veux, je t'aide."

nouveaux tâtonnements!

et voilà!
c'est simple, il suffisait d'y penser.

vécu au stage de Colmar en septembre 1973
à l'atelier POP'ART

Annette

Ces trois pages consacrées au POP'ART sont extraites d'un dossier constitué en 1973,
dossier qui n'a jamais été édité.
Ces pages évoquent une période où les ateliers I.C.E.M. d'expression produisaient in-
tensément.

(Annette Saëttel -ép. Petit- a quitté Hirtzfelden fin septembre 1984 pour le départe-
ment de la Savoie).