

Dans ce mini-dossier est décrite l'aventure documentaire d'une école élémentaire urbaine mais les problèmes de la documentation tels qu'ils sont posés dans ce compte-rendu ne sont spécifiques ni à cette école ni à l'école élémentaire d'une façon plus générale. Ce témoignage peut donc intéresser tout éducateur.

SOMMAIRE

les débuts du centre de documentation

- naissance du centre de documentation
- le rangement des documents
- la gestion du centre
- l'organisation et l'utilisation

les outils d'accès aux documents

- le répertoire
- l'index alphabétique

apprendre à utiliser des documents

- des moments de recherche (recherche tous azimuts ou sur un sujet précis)
- des moments de lecture
- des moments de réflexion (préparation de questionnaires ou de canevas de recherche documentaire)

le musée de l'école

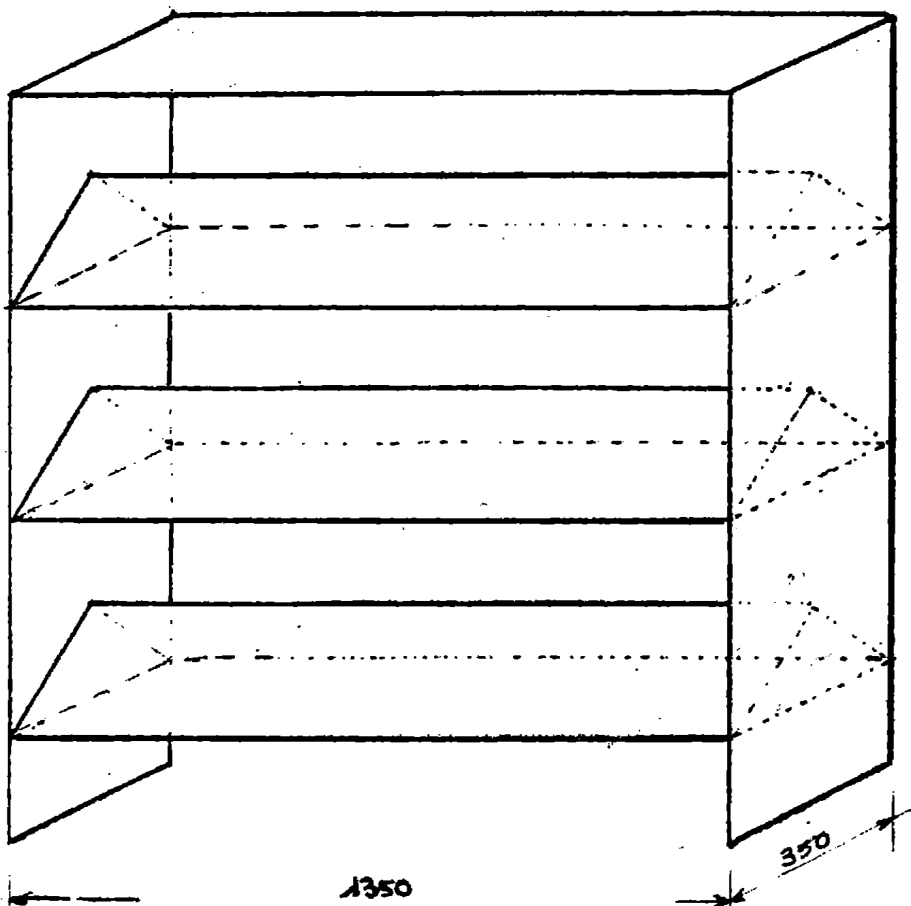
- des moments de travail au musée de l'école
- la fabrication de documents par les élèves

des problèmes à résoudre

- la qualité des documents
- notre formation

Ce document se veut invitation: l'aventure documentaire doit devenir la grande aventure de tous.

*une nécessité impérieuse
pour aider l'enfant à construire son savoir:
l'accès à la documentation*



— présentoir double face —

la naissance de notre CENTRE DE DOCUMENTATION

Il y a trois, quatre ans, plusieurs enseignants de l'école ont suivi les réunions d'information données au C.R.D.P. sur les "bibliothèques centres de documentation" (B.C.D.). La B.C.D. implantée récemment dans notre école ne nous rendait pas les services que nous en attendions. Elle comptait alors environ 500 ouvrages dont une centaine de livres de documentation. Des observations précises faites dans plusieurs classes ont montré que souvent, les mêmes enfants s'intéressaient aux livres de documentation, certains enfants ne les consultaient jamais.

Comme nous disposions d'une salle encore libre à l'école, nous avons décidé de créer un centre de documentation.

Cette décision a été rendue possible par le fait que chaque enseignant s'engageait à prêter une partie ou toute sa documentation. Nous nous sommes vite retrouvés avec un stock de 500 livres qu'il a fallu, faute de mieux, répartir dans des boîtes de carton.

C'est alors que nous devînmes Z.E.P. de Z.U.P., et devant la manne promise, nous nous dépêchâmes de fabriquer un solide dossier intitulé "CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOLE KARINE", dossier dans lequel nous faisons figurer nos besoins, mais aussi des projets de travaux. Une somme de 12.800 francs nous fut allouée, et après discussions, nous décidions de commencer l'installation du Centre Documentaire par l'achat d'étagères et de présentoirs en novopan, de cartes murales, d'un globe, d'encyclopédies et de livres, d'une moquette facilitant l'insonorisation de la salle ...

Ainsi commença notre "aventure documentaire".

premiers problèmes matériels

① LE RANGEMENT

N'ayant pas de formation de documentaliste, n'ayant que de vagues idées sur le "POUR TOUT CLASSER" (édité par l'ICEM/CEL) et sur la "CLASSIFICATION UNIVERSELLE", nous décidons de ranger provisoirement notre documentation sur nos étagères. Nous séparons les livres en deux grandes catégories: les livres qui ont trait à la NATURE et ceux qui ont trait à la CIVILISATION.

Nous décidons de donner à chaque livre plusieurs repères, sous forme de gommettes de couleur auto-collantes:

a/ un repère VERT

⓪	pour les livres de zoologie	Ⓟ	physique chimie	③	sport, loisirs, fête
Ⓛ	botanique	ⓗ	histoire	④	métier maison
Ⓜ	météorologie	ⓖ	géographie	⑤	l'information
Ⓐ	astronomie	①	le corps humain	⑥	la vie de la société
Ⓡ	géologie	②	alimentation vêtement	⑧	les moyens de transport

(9) l'école les arts (E) encyclopédie

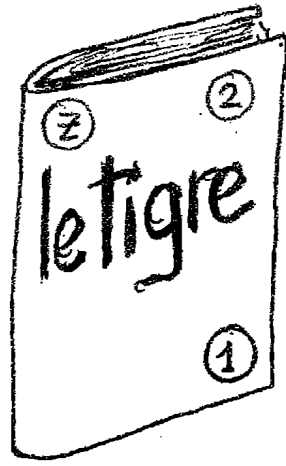
b/ un repère BLEU

(Z) (2) les mammifères

(Z) (5) les poissons

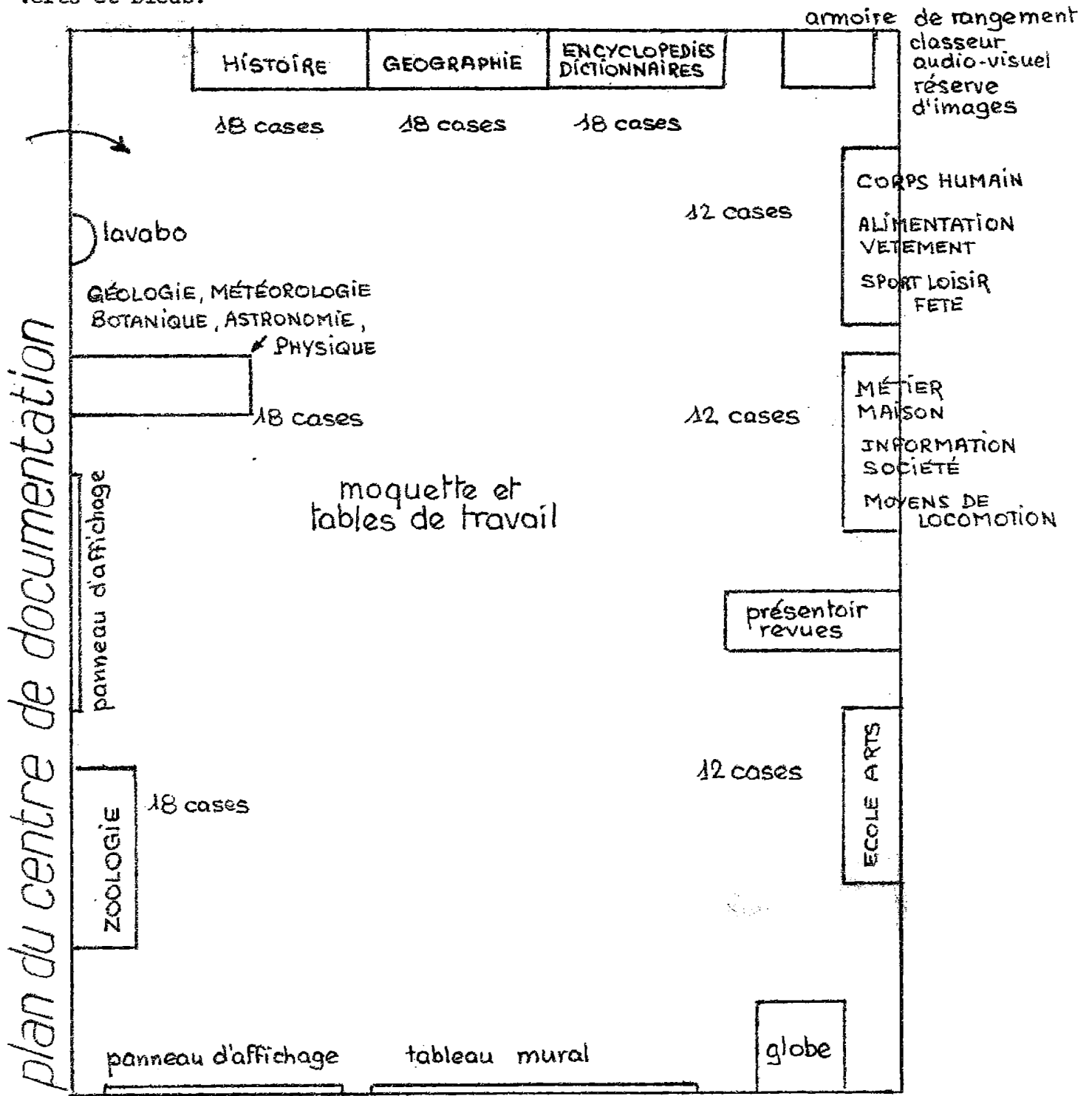
c/ un repère blanc

(Z) (2) (1) les carnivores



d/ un repère rouge placé au dos du livre porte le numéro de la case où le livre doit être rangé.

Au-dessus de chaque case, une étiquette cartonnée indique le nom repère, les repères verts et bleus.



Notre rangement reste évolutif. La ⑦ n'a pas été attribué, nous ne disposons que de très peu de documents sur la vie de la société, sur l'économie.

Notre rangement est volontairement simplifié, nous ne disposons pas de temps pour donner à chaque livre une cote précise et détaillée.

Nos cotes sont dépendantes de ce que nous possédons (diversité des sources: C.E.L., Hachette, Casterman, ...) et du nombre de cases utilisables. Cette simplification sera compensée par la réalisation de l'index alphabétique (voir plus loin)

② LA GESTION DU C.D.

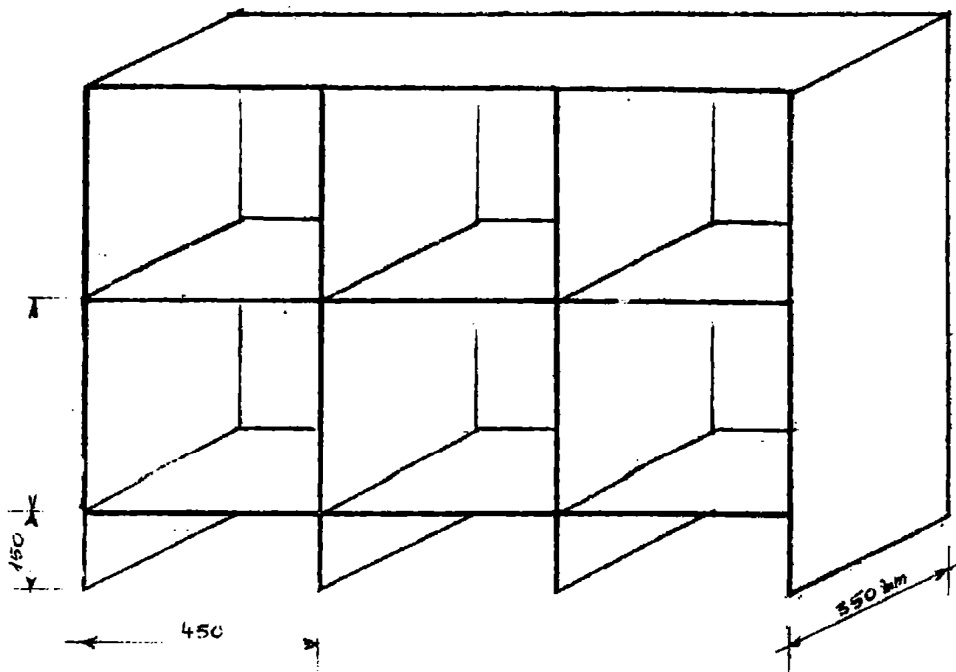
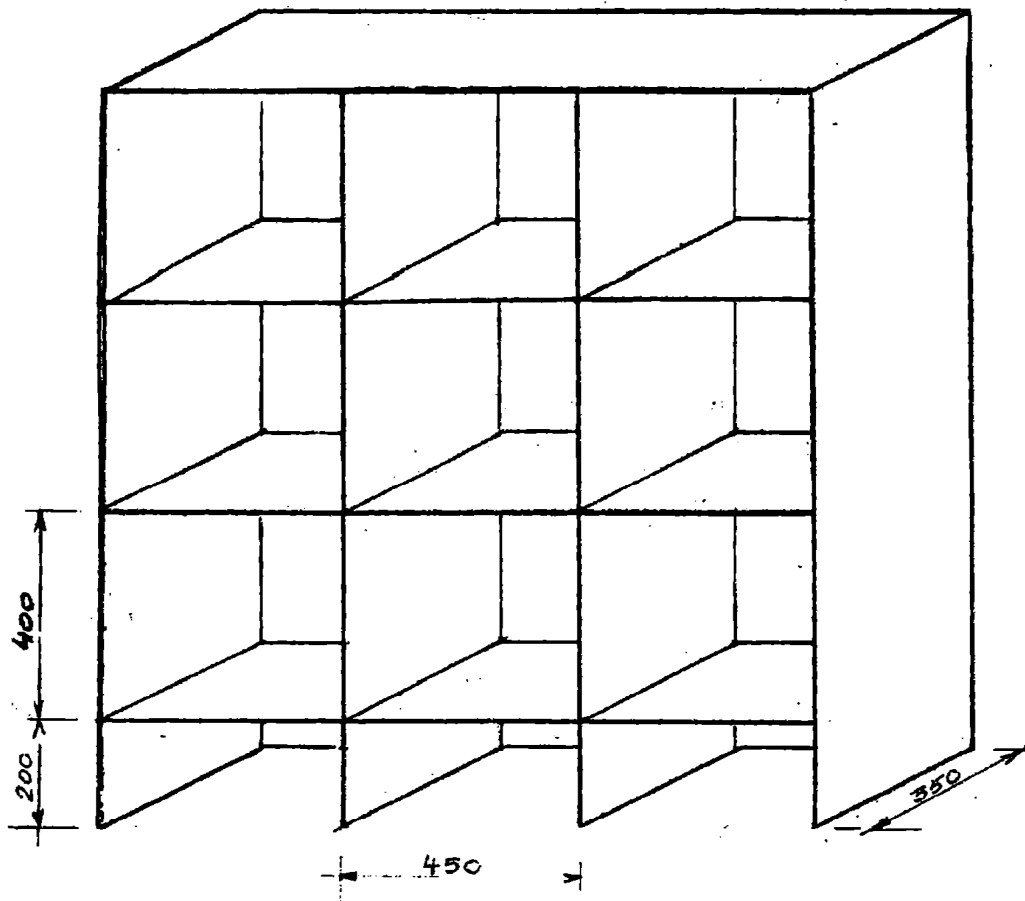
Actuellement (février 1984) le Centre de Documentation comporte environ 1.200 ouvrages et une quarantaine de montages audio-visuels. Le C.D. est abonné à B.T., B.T.J., PERISCOPE, ASTRAPI, LA HULOTTE, AMIS-COOP. Une subvention de fonctionnement de 1.500 francs a été allouée par la coopérative scolaire de l'école. Nous avons passé de nombreuses heures à couvrir et à protéger ces documents.

③ L'ORGANISATION DU C.D.

L'organisation du Centre de Documentation a été discutée au sein de l'équipe pédagogique. Un groupe d'enseignants s'est porté volontaire pour effectuer les travaux. L'un d'eux en a pris la responsabilité. Ce groupe gère le C.D., propose des achats, des travaux... Il a établi un règlement d'utilisation du. En voici les grandes lignes:

- Chaque classe de CE2, CM1 et CM2 dispose, dans les matinées, d'au moins une heure par semaine, de présence au C.D.
- Chaque classe de l'école, peut, tous les après-midis, sortir du C.D. tous les ouvrages qui l'intéressent.
- Tous les livres du C.D. doivent être en place tous les matins.
- Aucun livre ne sort de l'école.
- Des panneaux sont à la disposition des classes pour affichage d'enquêtes, de travaux réalisés au C.D.; des objets peuvent être exposés sur les étagères.
- Chaque classe s'engage à respecter les consignes de rangement des livres, de soins à apporter au matériel.
- Une maman d'élève (bibliothécaire) tient une permanence le vendredi après-midi; elle accueille des enfants qui ont des travaux en cours.

L'inauguration du Centre de Documentation a eu lieu lors de la fête de l'école en juin 1983. Nous avons ouvert le C.D. aux parents et amis de l'école. Des panneaux mettaient en évidence notre organisation, les buts que nous poursuivons. Nous avons également présenté nos différents projets.



Chaque meuble est formé de six ou neuf grandes cases. Chaque grande case est déparée en deux soit horizontalement soit verticalement à l'aide de glissières et d'un panneau de contreplaqué. (sur les croquis ci-dessus les côtes sont données en mm.)

LES OUTILS DU C.D.

La résolution des problèmes matériels a été menée de pair avec une réflexion pédagogique. La gestion d'un stock de documents, la mise en route d'un Centre de Documentation s'accompagnent de la fabrication d'outils pédagogiques.

Nous avons bénéficié des "journées Z.E.P.", organisé de nombreuses réunions, et travaillé après la classe afin d'avancer la fabrication de ces outils.

premier outil: LE RÉPERTOIRE

Le répertoire est l'outil quantitatif.

Il est réalisé à partir du plan du Centre de Documentation. Il est divisé en 17 parties: H, G, Z, B, A, M, P, R, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, E. Chacune des parties est subdivisée en un certain nombre de feuilles qui correspondent en gros aux cases des étagères.

Chaque page du répertoire donne la liste des ouvrages et des documents audio-visuels sur un thème donné. Le répertoire est mis à jour au fur et à mesure des acquisitions et de l'arrivée des abonnements. Les prêts sont notés dans un classeur spécial.

Voici la liste des pages du répertoire et à titre d'exemple une page du répertoire.

LISTE DES PAGES DU REPertoire

- (H) Préhistoire - Egypte - Grèce - Rome, Romains - Gallo-Romains - Haut-Moyen-Age - Invasions - Moyen-Age: chevaliers, châteaux-forts, rois et personnages, villes, campagne, commerce - Eglise, cathédrale, croisade - Marco Polo - Renaissance - Monarchie 17e et 18e siècle - Châteaux, voyageurs, rois, guerres - Révolution - Napoléon - 19e siècle - 20e siècle: guerre de 14-18, entre 2 guerres, guerre 39-45, tout a changé - Histoire de ... - Encyclopédie.
- (G) Atlas - Alsace - la France: relief, eaux continentales, mers et côtes, population, mode de vie, agriculture, élevage, pêche, sources d'énergie, matières premières, la France industrielle, échanges, commerce, régions, ville, outre-mer, immigrés. Europe: Pays de l'Est, îles britanniques, Allemagne Hollande Belgique Scandinavie, Pays méditerranéens, Nomades
Asie: Chaîne Japon - Népal Inde Indonésie - Moyen-Orient
Afrique: Afrique du Nord- désert- Afrique Noire
Amérique: Amérique du Nord Cow-boys - Canada - Etats-Unis
Amérique centrale - Amérique du Sud
les pôles - l'Australie
- (Z) Animaux de la ferme - Mammifères: carnivores, singes, ruminants, omnivores, rongeurs, insectivores, marsupiaux, cétacés - Oiseaux - Reptiles - Batraciens - Poissons - Insectes - Crustacés, mollusques, vers - Encyclopédies.
- (B) les fleurs - la forêt - les arbres - les champignons - les fougères - les fruits - les plantes qu'on transforme - herbier - semis
- (A) Astronomie Terre, lune, soleil - observatoire - véhicules de l'espace - futur

AMÉRIQUE DU NORD

Encyclopédie	G70	Amérique du Nord (Livre d'or)	Entente mon cœur (Doc. Brown) photographies de Chefs Indiens
Cow-Boys et Indiens	G71	La Conquête de l'Ouest (H. Dunton) BT 28 : Les Indiens BT 854 : Chez les Indiens du Canada Les Cow-boys (Gemma) Amo le Peau-Rouge (Père Castor) La vie d'un Indien - Les Crows vers 1850 Gérónimo Jesse James le Hors-la-Loi Jim Bridger le roi des Mountain Men Shérifs et Hors-la-Loi dans l'Ouest Américain (Okapi) La fièvre du rodéo (Okapi) Les fils du soleil (Seuil)	Série de diapositives (paysages, villes, maisons...) cartes
Canada	G71	Le Québec tel quel BT 842 : Vivre au Québec Montréal Expo 67	carte des Etats-Unis plan de New-York
Etats-Unis	G71	Vivre aux Etats-Unis (En savoir plus) BT 3 : Bob, enfant de Seattle dossier Colorado Les quatre Lee (Okapi) L'Alaska, nouveau Far West (Okapi)	voir aussi dans (H) - découverte du Canada - l'immigration européenne - guerre d'indépendance - guerre de sécession - esclavage
Esquimaux	G81	Arlok, Eskimo du Grand Nord Les Eskimos (Chat Perché)	

exemple d'une page
du répertoire

- (G) Géologie, volcans
- (M) Météorologie - relevés - le froid - le vent - climats et saisons
- (P) Physique chimie - eau - air et eau - énergie - expériences
- (1) Corps humain - anatomie - naissance - médecin - hôpital
- (2) Alimentation - encyclopédie - farine pain - lait beurre fromage yaourt - vin - cidre - fruits
vêtements - lessive
- (3) Sports loisirs - encyclopédie - jeux de ballons - jeux aquatiques
autres jeux - fêtes
- (4) Métiers
Maisons - urbanisme - grandes constructions
- (5) Information - radio télévision cinéma - presse - photographie
- (8) Moyens de locomotion - encyclopédie - avions - trains - voiture, route - bateaux
- (6) Vie de la société - la commune - le département
Culture, école - colonie de vacances
- (9) écrivains, musiciens, peintres, sculpteurs
- (E) Encyclopédies, dictionnaires

deuxième outil:

L'INDEX ALPHABÉTIQUE

Si le rangement des livres, la constitution du répertoire se sont réalisés sans problèmes importants, il n'en a pas été de même pour la mise en route de l'index alphabétique. Très vite, nous nous sommes rendu-compte, avec notre système simplifié de rangement qu'il devenait difficile d'exploiter la totalité des documents. En effet des documents traitant des poissons peuvent se trouver en (Z) zoologie, (G) géographie (la pêche, les ports), en (2) alimentation, en (4) métiers (pêcheur), dans (E) encyclopédies.

Nous avons dû concevoir un outil

- qui tient compte des différentes sources
- qui indique ce que possède le musée de l'école
 - .boîte de travail
 - .objets
 - .documents et livret
- qui indique la documentation personnelle (dans ma classe, dans d'autres classes)

Nous voulons que cet outil soit d'un emploi simple, pour l'enseignant et pour l'élève; ceci suppose des codes précis, une vue synoptique.

Nous décidons de constituer un index alphabétique qui restera en permanence au Centre de Documentation et qui sera utilisable par tous. Les enseignants qui le souhaitent peuvent aussi fabriquer leur index à partir de photocopies.

.../...

J'ai décidé de fabriquer un index que j'adapte à ma classe de cours moyen. Certaines fiches comportent, en plus des listes et des références: des images, des images commentées, des textes, des reportages, une lettre ou un travail d'élève, un questionnaire, un canevas, ...

Voici quelques pages de l'index:

ABATTOIR

documents au C.D.

- ② 210 Fermes et aliments p. 18 élevage intensif, convertisseur d'énergie
- ④ 410 Que ferai-je plus tard n°93 être vétérinaire (Okapi)
- ③ 295 Tu le sais, toi, pourquoi on tue les animaux (p.37.38)
- ⑤ 63.26 Des veaux de lait
- Alsace Annuaire statistique de Strasbourg p. 211

au dos de cette
fiche des images
des abattoirs
de Strasbourg

Fiche de lecture : on a tué le cochon.

questionnaire.

- Sais-tu à quoi servent les abattoirs?
- Sais-tu comment se déroule un abattage?
- Que fait-on avec les quartiers de viande?
- Certaines parties du corps de l'animal ne seront pas mangées, qu'en fait-on?
- Dans de nombreux pays il n'y a pas d'abattoirs, que se passe-t-il alors?
- As-tu déjà remarqué des tampons sur un morceau de viande?
- À la campagne, les fermiers tuent eux-mêmes certains animaux, lesquels?

CHEVAL

documents au C.D.

- ② 210 le Cheval des origines à nos jours
les chevaux et les poneys (gamma)
BTJ 78 les poneys
BTJ 173 Grisette mon ânesse
- ④ H90 BT 1 Histoire du véhicule
BT297 Histoire de l'attelage
- ⑧ 300 BTJ 163 les voitures à cheval

documents au musée

fers à cheval. clo-
mors
harnais

CATHÉDRALE

documents en C.D.

- H. H44 BT 485 Bâisseurs de Cathédrales
 BT 569 la cathédrale de Reims
 BT 74 Gautier de Chartres
 dossier : Naissance d'une cathédrale à Chartres
- 9 952 BT 756 le vitrail
- 4 422 les grandes constructions : la cathédrale romane
 la cathédrale gothique

documents aux musées

- boîte n°1 livret : Eglises romanes, cathédrales gothiques
 livret : Eglises et cathédrales (diapositives)
 Cathédrale de Strasbourg (" ") 2 séries.
 BT 868 l'abbaye de Conques
 BTJ 185 A Chartres au temps des cathédrales
- boîte n°2 documents divers : construction - marques des tailleurs - sculptures -
 autres cathédrales - reliquaires - labyrinthes - Strasbourg -
 une église romane à Bessines.
- livre 1250-1350 Au temps des Chevaliers et des châteaux-forts.

documents personnels

- livr en grès
 Cathédrale Notre Dame de Strasbourg (H. Klein)
 l'Art en Alsace (H. Haug)
 l'Alsace terre d'Histoire (L. Sittler)
 Sculptures d'Alsace (R. Heitz)

Au musée de l'école se trouve un objet en cuivre qui ressemble
 aux chapeaux de chien-assis que l'on peut voir au dessus
 des bas-côtés.

au dos de cette fiche images de la cathédrale
 photo de chien-assis.

APPRENDRE A UTILISER DES DOCUMENTS

Organiser un Centre de Documentation, c'est placer l'enfant devant une vaste encyclopédie. Comment l'enfant va-t-il s'organiser? Saura-t-il lire et comprendre ce qu'il y trouvera? Ne sera-t-il pas trop vite submergé et par là-même découragé devant l'abondance de l'information? Quelle est la part du maître? Celle de l'élève? Le projet de Centre de Documentation n'est-il pas trop ambitieux?

Une pratique régulière du Centre de Documentation nous a conduits à une évidence: la documentation que nous utilisons est d'un niveau élevé, nos élèves ZEPDEZUPIENS rencontrent des difficultés. Aussi, nous avons décidé de mener des actions de préparation à l'usage du Centre de Documentation.

Voici les actions que je mène dans ma classe de CM1 de 25 élèves.

1. des moments de recherche

.RECHERCHE TOUS AZIMUTS

Les élèves sont libres dans leurs recherches pour s'aventurer dans n'importe quelle direction.

.RECHERCHE SUR UN SUJET PRECIS né des besoins de la classe.

Des élèves voulaient avoir des renseignements sur le renne; ils ont utilisé la définition donnée par le dictionnaire Larousse en couleurs. Cela a été l'occasion d'un travail collectif.

renne (mot norvégien). Mammifère ruminant de la famille des cervidés, vivant en Sibérie, en Scandinavie, au Groenland et au Canada (où on l'appelle caribou)

Le renne atteint 1,50m de haut. C'est un animal sobre et résistant. Son bois a des andouillers aplatis en palette, qui lui servent à découvrir sous la neige les lichens dont il se nourrit. Les Lapons et les Esquimaux le tiennent dans une demi-domesticité; ils l'emploient comme bête de trait. Son sang, sa chair, son lait, son cuir, ses bois sont pour eux de précieuses ressources.

.RECHERCHE A PARTIR D'UNE FICHE-GUIDE (fiche F.T.C. ou autre)

.RECHERCHE PROGRAMMEE préparée à partir de B.T. (géographie de la France par exemple) ou à partir du globe ou de la planisphère

.RECHERCHE A PARTIR DE GRANDES IMAGES, affiches ou à partir de diapositives

Ces recherches sont menées par petits groupes ou collectivement.

2. des moments de lecture

A./ Au cours des séances de lecture pour les CM, je mets à la disposition des élèves des documents variés, courts, qui ne comportent pas de difficulté ou très peu. Ces documents sont rassemblés par thèmes dans de grands classeurs (format 21 sur 29,7 cm) Ce sont des documents sur la nature, les animaux, les plantes, la forêt, la ferme, les métiers, des documents d'histoire, de géographie, et aussi des recettes de cuisine, des règles de jeux, le code de la route... Un classeur rassemble des lettres de correspondants.

Plusieurs buts sont poursuivis:

Il s'agit de montrer la diversité des documents et par là, habituer les élèves aux différents styles, présentations: descriptions, tableaux, graphiques, cartes, publicités, factures,...

Il s'agit aussi de confronter les élèves à des documents écrits par d'autres élèves, de leur faire sentir qu'ils sont aussi capables de fabriquer des documents.

Il s'agit encore, à travers des travaux de comparaison, de faire naître les bases d'un esprit critique.

Ces documents sont d'origines diverses: coupures de B.T., de journaux, reportages de revues enfantines, définitions de dictionnaire...

Ces documents peuvent aussi servir de tremplin pour une recherche plus lo,que avec d'autres documents du Centre de Documentation.

B./ Dans un but tout à fait différent, j'utilise la série D du fichier de lecture ATEL. Cette série facilite la recherche d'une réponse à trouver dans un texte. En voici la présentation tirée du guide pédagogique:

But: Il s'agit de développer la rapidité d'exploration d'un texte. Si l'on cherche une information dans une encyclopédie, il existe des stratégies (recours à une table, un index, etc.) qui dispensent de commencer l'ouvrage au premier mot de la première ligne de la première page... Mais si l'on cherche une information dans une page, il existe aussi des stratégies qui dispensent de commencer par le premier mot de la première ligne. Et si l'on veut lire intégralement cette page, ou ce paragraphe, il est préférable d'en avoir au départ une physionomie d'ensemble, une sorte de canevas qui permet de situer les éléments les uns par rapport aux autres et chacun par rapport au tout. C'est donc le but de cette série d'aider l'enfant à organiser rapidement un texte sans le lire... pour mieux le lire ensuite... ou ne pas le lire s'il ne correspond pas à la préoccupation du moment.

Il s'agit donc de demander à l'enfant de trouver très rapidement une information dans un texte.

Composition: 23 fiches de difficulté croissante. Chaque fiche reproduit un texte à dominante documentaire.

La progression tient compte à la fois de l'indice de lisibilité du texte (de 69 à 50 pour Atel 1; de 6 à 43 pour Atel 2) et de la longueur du texte (de 300 à 700 mots).

C./ J'organise aussi des séances de lecture collective de documents. Nous disposons d'un petit projecteur qui nous permet de projeter sur écran des images et des textes de dimensions réduites (12cm sur 12cm). A partir de ces lectures, nous engageons des discussions.

3_ des moments de réflexion

Des moments de réflexion en petits ou collectivement, moments qui aboutissent à des collections de questions sur un sujet donné ou qui conduisent à l'élaboration de canevas.

LES QUESTIONS

On ne saurait nier l'importance du questionnement dans l'approche d'un document. Dans ma classe, nous posons très souvent des questions, aux élèves porteurs d'informations, à propos des objets qui entrent au musée, à propos d'images sans référence...

Une question entraîne l'autre, et bien souvent on entend des questions de premier degré: où a-t-on trouvé l'objet? à quoi sert-il? en quoi est-il fabriqué? combien coûte-t-il?... Ce sont des questions fermées, les réponses sont oui-non, en cuivre, 320F,...

Il en va tout autrement pour les questions ouvertes que certains de mes élèves commencent à poser. A propos de la rage, par exemple: quels autres animaux peuvent avoir la rage? pourrai-je avoir la rage? Comment le premier renard a-t-il "attrapé" la rage? A propos des phasmes: est-ce que le temps d'incubation des oeufs est fixe? Les questions ouvertes supposent certaines connaissances.

Mais dans une classe, ce sont souvent les mêmes élèves qui posent les questions intéressantes. Il existe des moyens de déblocage pour aider les élèves à exprimer leurs questions. Nous les pratiquons parfois:

des jeux

qui a découvert...?
que peut-on fabriquer avec ...?
avec quoi fait-on...?

des exercices

à partir d'une donnée:
"Jacques Cartier a découvert le Canada en 1534."
l'élève doit poser les trois questions:
"Qui a découvert le Canada en 1534?"
"Quand Jacques Cartier a-t-il découvert le Canada?"
"Qu'est-ce que Jacques Cartier a découvert en 1534?"

des séances de...

"Je veux savoir pourquoi...
"Je veux savoir quand....

A partir des questions posées, on peut essayer de suivre le cheminement jusqu'à la découverte de la réponse.

Exemples de "je veux savoir"

la vitesse du Concorde
pourquoi les enfants louchent
pourquoi les hommes ont de la moustache et pas les femmes
combien de temps vit une otarie
comment est fait un champignon
combien il y a d'accidents d'avion en un mois dans le monde
le nombre de villes de plus de 100 000 habitants, en France
comment les pêcheurs capturent les baleines
le diamètre de la terre
qui a inventé l'ampoule
comment sont habillés les soldats de Napoléon I
combien il y a de kangourous en Australie
où habitait le roi Louis XVI

Questions posées par mes élèves devant une ruche

(ruche donnée par des parents à l'école)

il s'agit d'une ruche moderne.

Par où on sort le miel?

Par où entrent les abeilles?

Qui a fabriqué la ruche?

Qui a apporté la ruche?

Combien d'abeilles peuvent y vivre?

Combien d'étages y a-t-il?

Pourquoi les abeilles ont-elles quitté la ruche?

A quoi sert l'auvent?

Pourquoi y a-t-il un trou?

Pourquoi est-il fermé avec du grillage?

Pourquoi la ruche est-elle en bois?

Pourquoi est-elle peinte et vernie?

Est-elle vieille?

A-t-elle été achetée?

Y a-t-il du miel dedans?

Comment fait-on rentrer les abeilles dedans?

Comment prend-on le miel?

Pourquoi la ruche a-t-elle la forme d'une maison?

Elle ne ressemble pas au nid de guêpes du musée, pourquoi?

Autres questions, après le démontage de la ruche:

A quoi servent les cadres?

Pourquoi y a-t-il deux étages de cadres?

Où est rangé le miel?

A quoi servent les deux grillages?

Comment les abeilles peuvent vivre dans la ruche?

Comment les abeilles circulent dans la ruche?

A quoi sert le plancher?

A quoi sert le trou dans le plancher?

Où sont placés les bébés abeilles?

Est-il vrai que la reine fait tous les bébés?

Que se passe-t-il quand la reine meurt?

Qu'est-ce que la gelée royale? la cire?

Comment les abeilles fabriquent le miel? la cire?

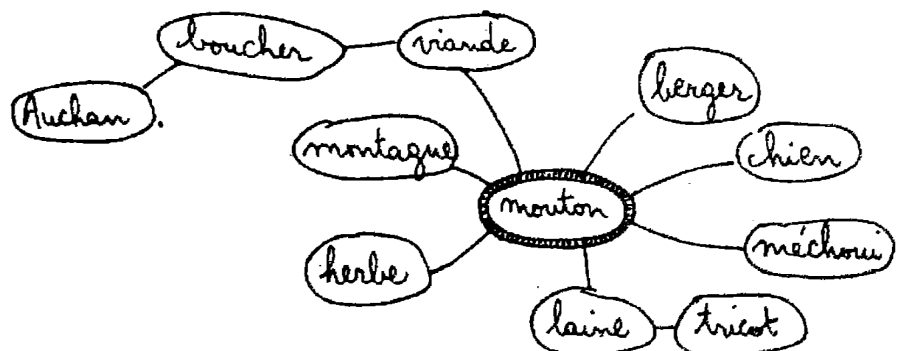
Où sont les abeilles en hiver?

Combien de temps vivent les abeilles?

LES CANEVAS

(mot inventé par ma classe)

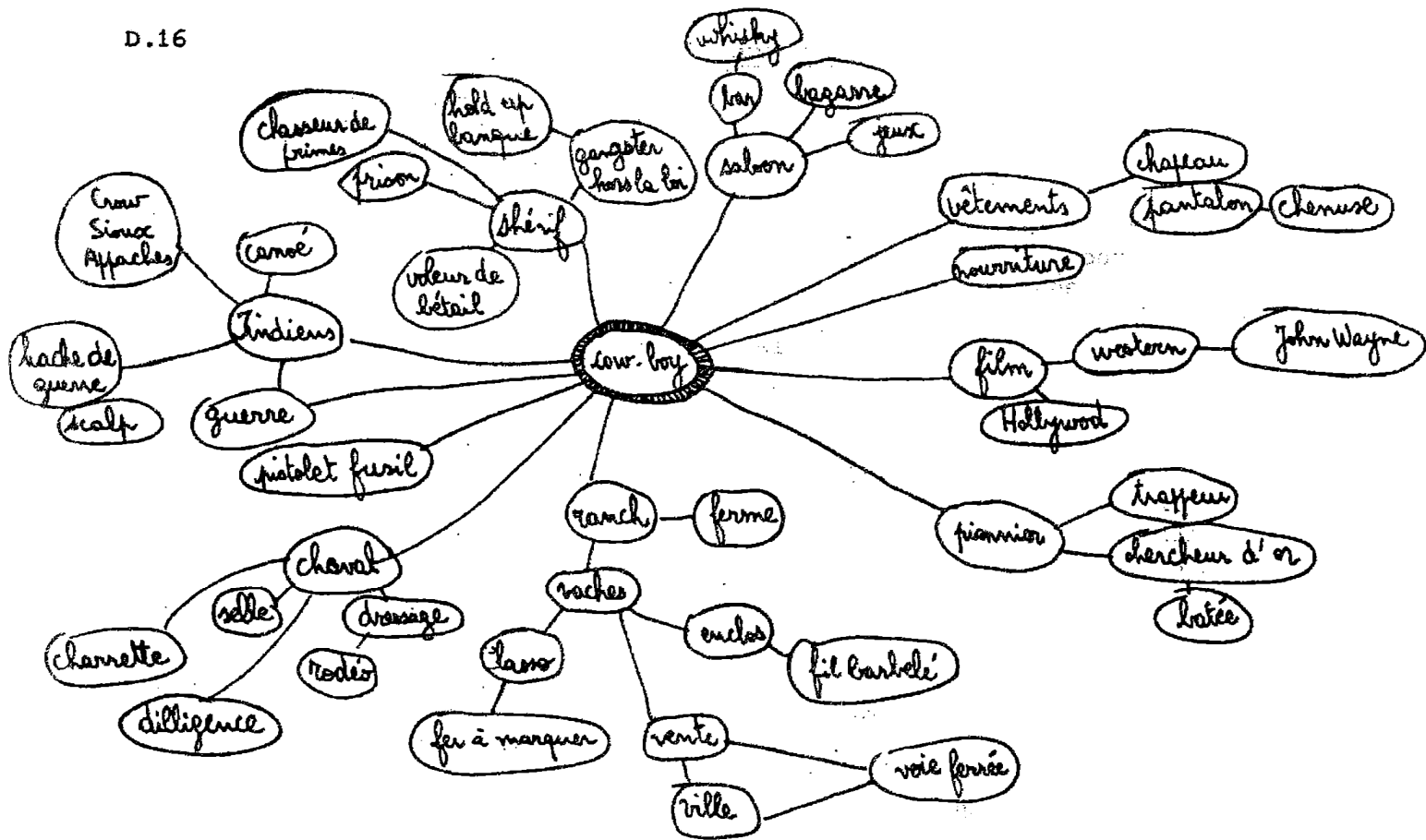
Voici un canevas réalisé par un élève.



Les canevas sont des sortes de tremplins pour mieux accéder à la documentation de détail. Exemple: quels documents vont me permettre de préciser la tenue de cow-boy, son outillage?

Le canevas reste toujours ouvert, il me permet d'approfondir un domaine: qui a commencé la conquête de l'Ouest? Le canevas permet de faire des liens, des relations entre la naissance des villes et le banditisme, entre la conquête de l'Ouest et l'immigration européenne.. Le canevas permet de visualiser des faits actuels: le cinéma, le xesterne. Le canevas met parfois en relief l'absence d'une documentation réalisée à partir de témoignages sur la vie courante.

Voir ci-après (page 16) un canevas élaboré collectivement)



4. des moments de travail au musée

Une salle située non loin du Centre de Documentation renferme le musée de l'école. Un grand nombre d'objets, des collections y sont entreposées. Actuellement une cinquantaine de boîtes de travail sont à la disposition des élèves. Ces boîtes contiennent des objets, des documents (images, photos, diapos, BTJ, BT, ...) et un livret de travail. Ce livret propose un certain nombre de travaux: dessin, pesée, lecture d'un document, d'un extrait de document, ...

De nombreux liens existent entre le Centre de Documentation et le musée.

Un stage P.A.E. de cinq semaines prévu à l'école (troisième trimestre de l'année scolaire 83/84) nous permettra d'affiner ces liens. Notre but final étant la réalisation d'un C.D.M.: CENTRE DE DOCUMENTATION-MUSEE.

5. fabrication de documents

Un des moyens mis en oeuvre pour permettre une meilleure approche de la documentation est la fabrication de documents, pratique courante de la correspondance scolaire.

L'année dernière nos correspondants nous avaient envoyé cette lettre:

Dans le cimetière de notre village, il y a une vieille tombe sur laquelle on peut lire

Nicolas Blaise, maire de Hohatzenheim, avait été soupçonné de cacher des prêtres dans sa ferme.

ici repose en Dieu
Nicolas Blaise
guillotiné par Eulogus Schneider
en 1793, sous le règne de la
Terreur. Schneider, cette âme
de boue, fit mourir innocents
un grand nombre d'honnêtes
hommes de la Basse Alsace
R. i . P.

Nous voudrions savoir:

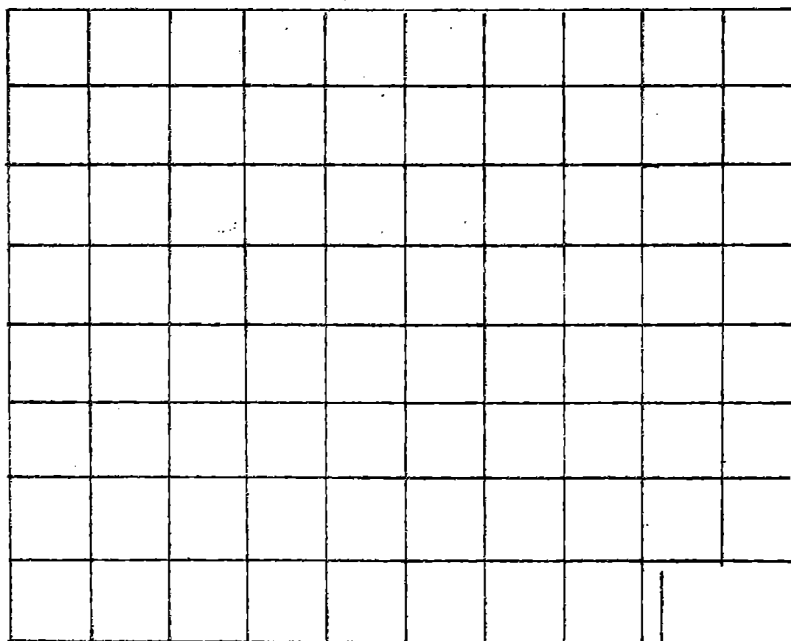
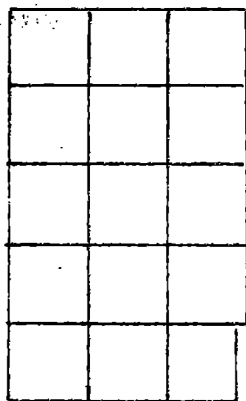
s'il y a aussi des gens qui ont été guillotines dans votre village, dans votre ville, quand? pourquoi?

Ce document nous a étonnés. Pour nous, la Révolution était surtout "parisienne". Nous avons effectué de nombreuses recherches sur la Révolution en Alsace.

En décembre, nos correspondants de Haute-Savoie nous ont envoyé ces renseignements: "A Saint-Pierre-en-Faucigny, il y a 3100 habitants, notre commune a une superficie de 1491 Hectares."

Après avoir appris ce qu'est un hectare, nous recherchons dans l'annuaire statistique de la Ville de Strasbourg les chiffres dont nous avons besoin: Strasbourg a une superficie de 7825 hectares et compte 257.000 habitants (en 1981).

Après tâtonnement, nous fabriquons le schéma suivant, il nous permet de comparer les superficies.



Mais comment comparer les populations? Nous choisissons, après discussion, de dessiner sur ce quadrillage des ●. Chaque ● représente 1.000 habitants. Pour représenter la population de Saint-Pierre trois ● et ○ ont suffi, mais pour représenter la population de Strasbourg, il a fallu dessiner 257 ● ! Un problème très intéressant s'est posé à nous: où placer ces trois ● et des 257 ● ? Un ● par case suffit pour nos correspondants mais ne suffit pas pour Strasbourg. Alors, plusieurs points par case? Des élèves ont placé les 257 points dans les huit cases de la première colonne! Nous avons abouti à la notion de surface habitable, de surface non-habitable: parcs, routes, cours d'écoles, rivières et étangs, places, espaces verts....

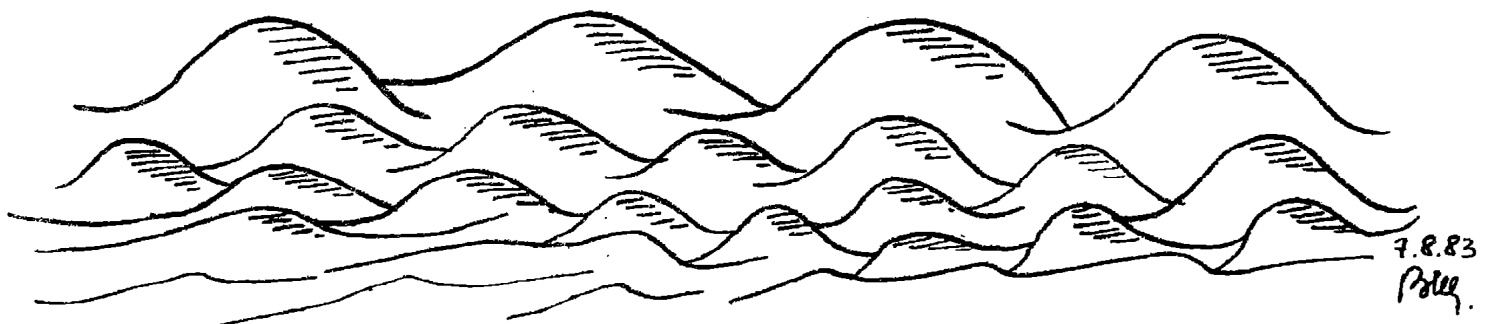
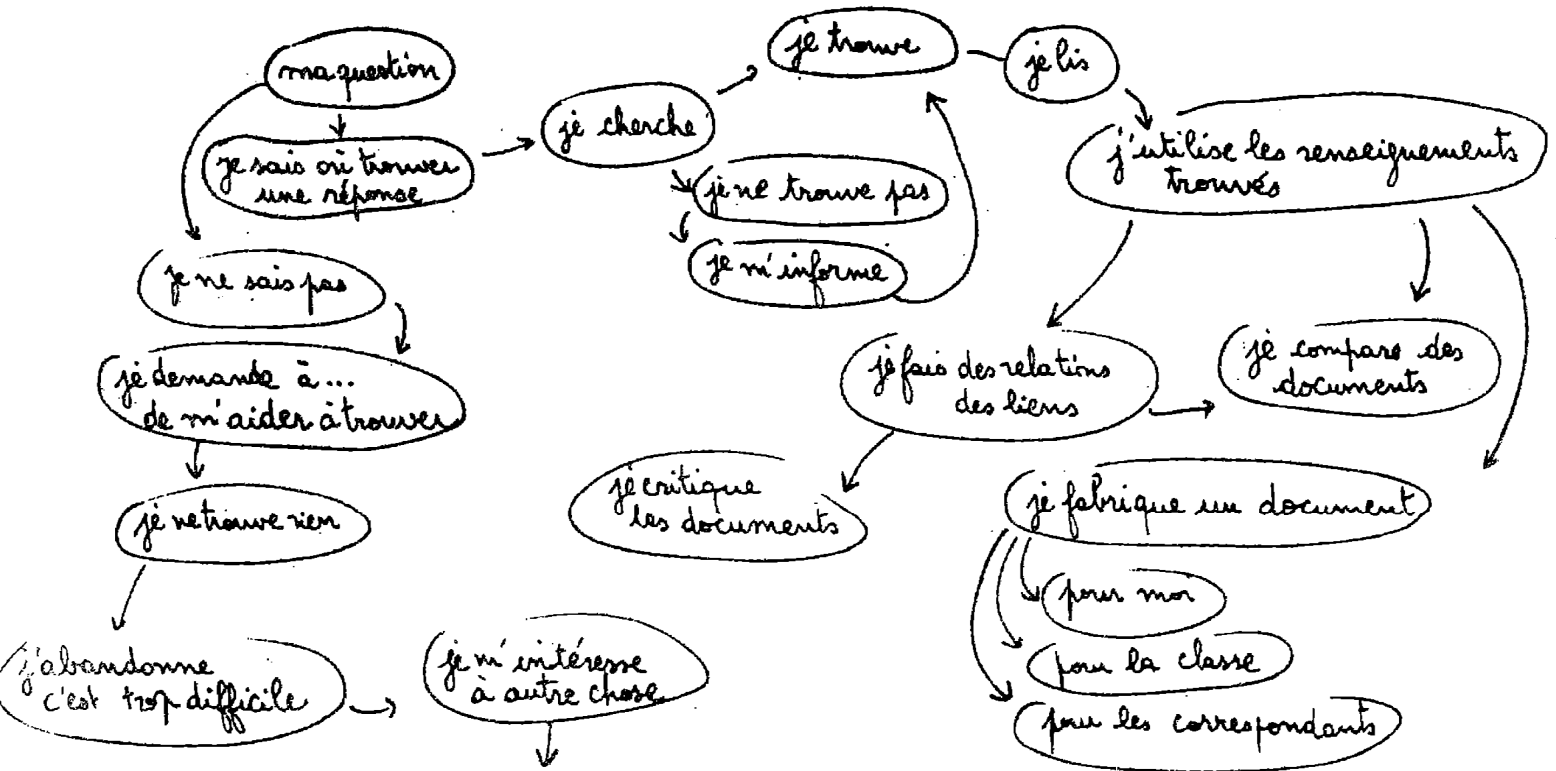
LES OUTILS conclusions provisoires

L'organisation matérielle du Centre de Documentation, la préparation des outils: répertoire, index, chasseurs de lecture, livrets programmés... constituent l'essentiel de la part du maître.

Ces outils, en cours pour la plupart, s'étaleront sur plusieurs années, ils restent très ouverts et peuvent à tout moment, être complétés par des nouveaux documents, de nouvelles pistes... ou bien être remaniés ou même éliminés.

Un nouvel outil sera mis en route: il rassemblera les fiches-guides parues dans le F.T.C., des questionnaires d'enquêtes, des canevas... Nous allons également collectionner les témoignages d'enfants et de parents de l'école. Ces témoignages viendront prendre place parmi les fiches de l'index ou les fiches de lecture. Une élève de l'école raconte pourquoi elle a dû suivre le traitement anti-rabique...

Ces outils se montreront attrayants, très diversifiés. Ils ont pour but essentiel de provoquer chez les élèves des habitudes de recherche, des attitudes devant les documents, et par là de favoriser une certaine autonomie de l'élève.



LES PROBLEMES

Le travail des élèves, et le nôtre seraient simplifiés et efficaces s'il suffisait d'organiser un Centre de Documentation et de posséder quelques outils de travail. Mais de nombreux problèmes surgissent, certains d'entre eux ont été rapidement évoqués dans les pages précédentes.

le problème des documents

Les documents sont utilisés par des élèves de CE2, de CM1 et de CM2, un même document aura donc un impact différent.

Certains documents sont habilement présentés, des tableaux synoptiques les complètent, mais d'autres documents sont touffus, les textes longs, l'information à chercher est diluée dans des phrases très grandes qui égarent les jeunes chercheurs. Certaines de ces phrases sont des clichés d'adultes, et remplissent inutilement les pages:

"...On est en droit d'affirmer que toute la technique humaine de l'époque qui suivit, ou bien s'est développée consécutivement à la roue ou bien est fondée, quelque soit son aspect, sur l'utilisation de cette dernière. La presse de l'imprimeur qui imprima ces mots sur ce papier a de multiples roues; le délicat mécanisme d'une montre se compose presque exclusivement de roues; dans une génératrice, c'est selon le principe de la roue que tourne l'aimant produisant de l'électricité, et nos voitures roulent sur les autoroutes, leurs roues garnies de pneus caoutchoutés tournent en douceur; elles sont entraînées par des machines dans lesquelles tournent encore beaucoup d'autres roues; l'hélice qui brasse l'eau, est une autre roue. Il semble que l'utilisation de la roue soit illimitée. Mais aussi complexes et aussi compliquées que soient les machines qui utilisent ces roues, la roue, elle, reste essentiellement la même: c'est toujours un disque circulaire qui tourne autour d'un axe."

(LES INVENTIONS- Qui? Pourquoi? Ed.Chantecler)

Certains documents se révèlent partisans, ainsi dans un article sur "l'homme et la faim", paru dans PISTIL, n° 41, on peut lire:

"Devant la faim: l'homme jadis plus désarmé que l'animal! - Manger! Comment nos aïeux des premiers âges parvinrent-ils à résoudre l'angoissant problème? Car ils n'avaient rien de Tarzan ni d'organiseurs de safaris, ces pauvres aïeux! Imaginez des êtres plutôt débiles, le plus souvent rongés de ces diverses maladies causées par les insuffisances nutritives, les intoxications dues aux eaux, aux viandes, aux végétaux empoisonnés, souvent aussi causées par un manque de vitamines essentielles. Imaginez ces êtres errant au sein d'une nature hostile, sans autres armes que de rustiques épieux ou de pierres plus ou moins dégrossies. Imaginez enfin, si vous le pouvez, l'état d'angoisse de ces misérables, leur conscience douloureuse d'une irrémédiable faiblesse!

"...En pareille désolation, comment vivre? Réponse simple et logique! "En hiver, écrit Roland Villeneuve (parlant de peuplades primitives, quoique bien plus évoluées que nos ancêtres), les vivres manquent totalement; la chasse, la pêche n'ont rien donné, il faut vivre cependant, la faim est le seul sentiment qui survive dans le coeur des hommes; il leur faut choisir entre les vieilles femmes et les chiens: les chiens sont utiles pour s'emparer des loutres, les vieilles femmes ne peuvent plus servir: le choix est vite fait. La victime est suspendue au-dessus d'un feu de bois vert, etc..." (R.Villeneuve, Le Cannibalisme, Marabout 1973)

Les textes et dessins humoristiques, ceux présentés dans LA HULOTTE par exemple, posent des problèmes à nos jeunes élèves.



Il y a les documents bla-bla-bla, les documents qui manquent de sérieux, les documents humoristiques, les documents clichés, les documents images d'Epinal, les documents sentimentaux, les documents contradictoires, les documents qui vieillissent... Il y a des textes accompagnés de photographies, de dessins de grande valeur, mais parfois ces illustrations manquent de netteté ou bien sont trop riches, comportent des détails qui éloignent l'élève de sa recherche. Parfois aussi images et textes sont mal proportionnés, ou bien il y a trop de textes, ou bien trop d'images.

Mais il y a, heureusement, de nombreux documents intéressants, ou de grande valeur.

le problème de notre formation

Nous devrions, à défaut d'avoir une formation de bibliothécaire documentaliste, être capables de ranger des documents, d'en donner les cotes.

Nous devrions, par nos lectures, par des stages, être capables d'analyser la documentation que nous donnons à nos élèves. Nous devrions être capables de dépasser une analyse superficielle, et comme on l'a fait pour l'étude de l'image, connaître les différents codes qui nous permettraient d'interpréter les documents.

nous devrions être capables de critiquer, comparer des documents et par là investir au mieux les sommes prévues pour les achats.

Nous devrions être capables de forger de bons outils, capables de participer aux chantiers de la B.T.

Nous devrions être disponibles pour accueillir l'enfant dans ses erreurs, dans ses naïvetés, pour aider l'enfant à progresser avec les outils que nous fabriquons.

Nous devrions pouvoir suivre les cheminements de l'enfant, nous devrions pouvoir entraîner l'enfant vers les études des notions fondamentales: la vie, la justice, la liberté, les besoins, la protection de la nature...

Nous devrions lire "L'AVENTURE DOCUMENTAIRE" de M.Barré (aux Editions Casterman), les études publiées par les C.R.D.P. de Grenoble et de Strasbourg.

Nous devrions...

Mais aurons-nous suffisamment de temps pour "lire" tout ou une partie du Centre de Documentation pour essayer de mémoriser cet énorme outil de travail.

Ne sommes-nous pas limités? N'est-il pas temps de se dire qu'il serait souhaitable que chaque école possède son Centre de Documentation et son documentaliste?

N'est-il pas venu le temps de l'exiger?

Ce document est incomplet et partial, c'est un document destiné aux enseignants.
Un autre document aurait pu voir le jour:
il aurait montré le Centre de Documentation, ses activités à travers les yeux

.../...

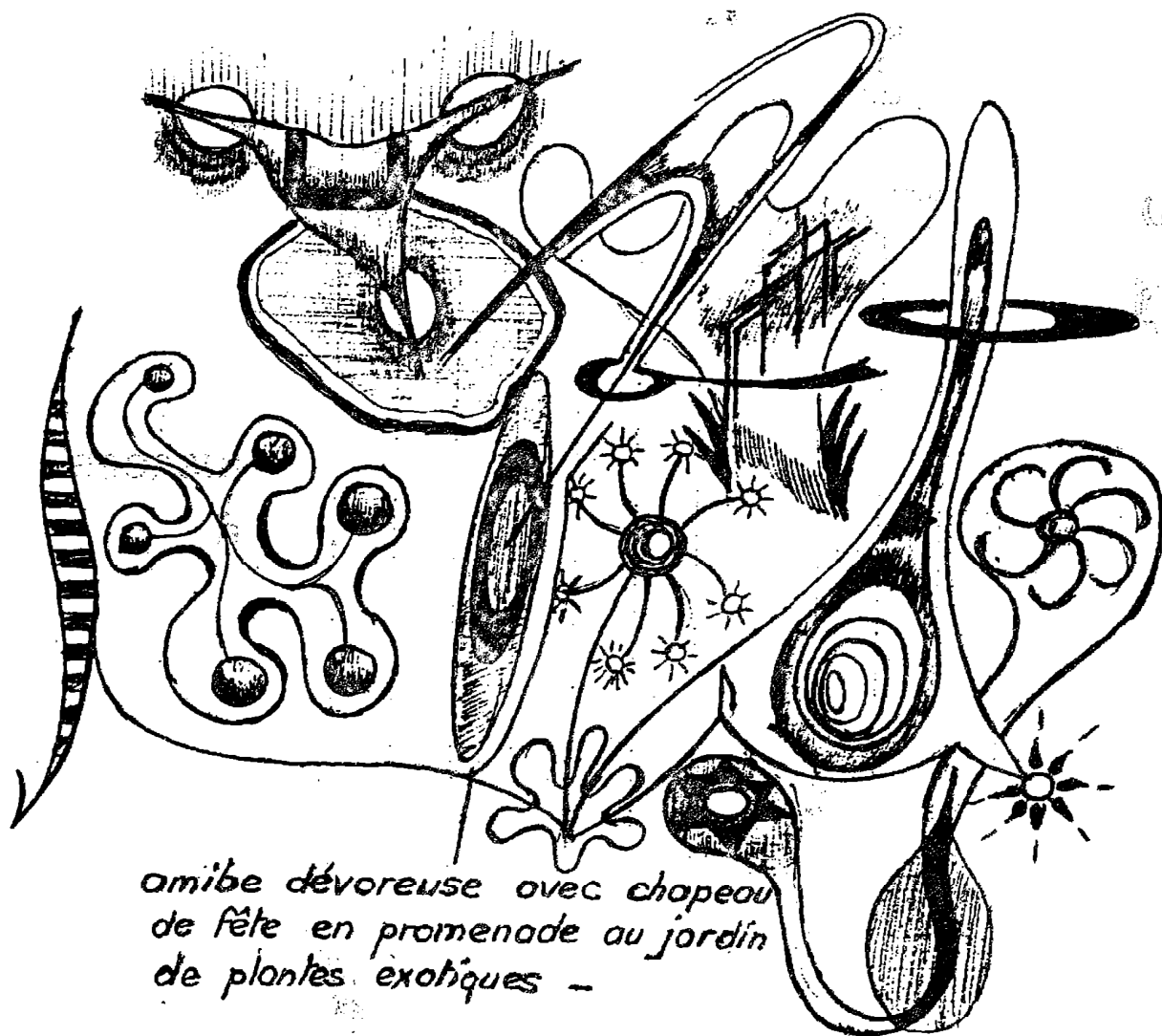
des enfants, leurs recherches, les cheminements qu'ils ont suivis. On aurait pu aussi s'intéresser au minimum de connaissances nécessaires à l'enfant avant d'entrer dans certains documents...

Ce document se veut être avant tout un témoignage sur une aventure qui commence dans une école. C'est surtout l'aspect livresque du document qui a été étudié. Dans notre environnement ZEDEZUPIEN, il nous manque des "témoins-documents": des grands-parents, des vieilles pierres, un cimetière... Nous avons alors bien souvent recours au livre.

Ce document est aussi une invitation à approfondir l'organisation du Centre de Documentation, les outils, les problèmes... Par l'intermédiaire de CHANTIERS PÉDAGOGIQUES DE L'EST mais aussi au cours du stage régional de l'été 1984.

L'aventure documentaire doit devenir "LA GRANDE AVENTURE DOCUMENTAIRE", celle de tous.

Michel Bonnetier
école Karine
67200 Strasbourg



*amibe dévoreuse avec chapeau
de fête en promenade au jardin
de plantes exotiques -*