

article extrait de  
L'EDUCATEUR JURASSIEN  
bulletin trimestriel publié  
par l'Institut Jurassien de  
l'Ecole Moderne

— pratique  
de la classe

# l'art enfantin

C'est Daniel LEGER  
qui fait un inventaire  
de ce qu'il fait réaliser  
au cours des deux années  
de cours moyen

## au cours moyen

Une remarque au départ:  
nous décorons la lettre aux correspondants à chaque fois suivant une technique différente.

Cela nous oblige à nous renouveler.

1/

En début d'année: stylo-feutre sur papier glacé.

Les enfants dessinent ce qu'ils veulent, à une condition, c'est de remplir toute la surface.

Je ne donne pas de noir, ou je demande de ne l'utiliser qu'exceptionnellement.

Quelques conseils, valables aussi pour toute autre technique:

a/

On n'est pas pressé.

"Tu finiras en deux séances, ou en trois, ou quatre"...

Rien de pire que le baclé, le moment de peinture/dessin considéré comme une activité "mineure", qu'on peut "expédier".

b/

Faire du gros-plan comme dirait le photographe, c'est-à-dire ne pas commencer par dessiner une vache de 2 centimètres dans une feuille de 20 sur 15cm. Si on veut absolument faire une vache, lui donner déjà une dimension respectable.

2/

Même genre de dessin, mais, au départ, tracé au feutre noir sans lever le stylo. D'où l'apparition de lignes "parsites" qui ont l'avantage de découper la feuille en diverses parties qui seront coloriées différemment. On évite ainsi l'immense pré vert, l'immense ciel bleu, l'immense figure rose, etc...

3/

Comme on a toujours un album sur la cathédrale à faire parvenir aux correspondants, on parlera art roman ou gothique, on projettera des diapos (vitraux de Chartres, ...) et je les manirai d'un papier glacé découpé en forme de fenêtre ogivale, pour réaliser un vitrail.

On dessine ce que l'on veut (pas forcément un évêque) et on partage ensuite au feutre noir en petits morceaux, nombreux ou pas.

Pendant que j'y pense:

Je soigne la présentation. Un beau dessin est collé sur un fond, verni (pour protéger le feutre qui part au soleil), affiché...

.../ ..

(4/)

Rien n'empêche, dans le courant de l'année, de faire un vrai vitrail avec du verre, de l'mail vitrail, du cerné au plomb, etc...

(5/)

Peinture.

Du beau papier, pas l'envers des échantillons de tapisserie avec une inscription en plein milieu!

Je prépare les peintures dans des petits pots de nourriture pour bébés qui ferment bien et se conservent. Si un enfant réclame une couleur différente, je la lui prépare à ce moment. Mon problème est le manque de place, la feuille de papier couvrant la table, on ne sait où poser le pot.

J'utilise la bibliothèque à côté de ma classe pour y installer deux enfants. J'ai remarqué que ces derniers faisaient toujours du travail soigné, comme s'ils faisaient un effort parce que je leur ai donné de meilleures conditions de travail.

Ceci dit, je suis à peu près la démarche suivante:

a/peinture libre (pas de noir)

b/peinture avec, par exemple, les couleurs chaudes uniquement. Les froides peuvent être utilisées pour les retouches.

c/essayer de ne pas "faire le tour" avec une couleur et remplir ensuite mais procéder par taches de couleurs. Mettre par exemple tous les bruns, puis tous les rouges...

d/jeu:

on tire au sort un sujet à réaliser. Exemple: un animal préfér, je fais du vélo, la Chine... Il faut absolument échapper aux maisons et aux bateaux!

e/re-peinture libre.

Et on peut inventer à l'infini des consignes permettant de corriger une tendance gênante des enfants à peindre toujours d'une certaine façon, mais, bien sûr, le mieux serait de les faire peindre chaque jour. Au cours moyen, je ne peux pas.

(6/)

Je ne veux pas faire un article sur chaque procédé que j'utilise dans ces deux ans. Je me contenterai d'énumérer les suivants:

- . aluminium repoussé, décoré à l'encre de chine, aux encres de couleurs, à l'émail vitrail,..
- . peinture à la cuve avec l'émail vitrail  
réalisation de dias par cette technique.
- . photographie  
utilisation de la trousse permettant d'obtenir des dias noir et blanc, projection critique.
- . dessin de dias sur papier calque.
- . dessin au feutre noir, les yeux fermés; colorer; agrandir une partie intéressante seule....
- . profil de l'enfant à la bougie; réduction pour obtenir une carte à jouer.
- . portrait de son voisin au pastel.
- . dessiner en noir un premier plan, puis faire l'arrière-plan aux feutres de couleurs.
- . coloriage de quadrillages. Recouplement dans certains cas avec les mathématiques.
- . tableaux collectifs composés de diverses silhouettes dessinées individuellement, découpées puis superposées sur un même dessin.
- . fusain

.../...

- . travail dans l'espace: découpage de papiers, pliages, travail de la terre, sculpture sur béton cellulaire.
- . toutes formes de monotypes
- . linogravure, gravure dans le plâtre, le balsa,...

Et vous en connaissez bien d'autres...

J'ajoute que je ne manque pas une occasion de faire visiter une exposition de peinture ou de montrer des livres d'art ou des passer des diapos de tableaux célèbres...



Daniel LEGER  
 article extrait  
 de L'EDUCATEUR JURASSIEN  
 n° 3 année 1983/1984

Les lecteurs qui souhaitent des précisions sur l'une ou l'autre des techniques énumérées par Daniel Léger, peuvent écrire à C.P.E.



Sylvie & Erik Ottmarheim

le catalogue **ACTIVITÉS CRÉATIVES**  
 de la **C.F.L.** a été envoyé à votre école. Consultez-le pour préparer votre commande pour vos ateliers art enfantin (gouache en tube, gouache en poudre, gouache liquide, gouache concentrée, encres, feutres, etc...) Vous pouvez obtenir le catalogue en écrivant à C.E.L. BP 109 06322 CANNES LA BOCCA CEDEX