

De Wasserbourg à Glay (compte-rendu de Michel Mulat)  
Je débloque, tu débloques,...

Nous sommes partis d'un constat:  
malgré notre volonté de changer, nous nous heurtons à un certain nombre de situations de blocage.

Nous avons tenté dans un premier temps de les recenser, puis nous avons mis en commun les diverses techniques que nous utilisions pour débloquer certaines situations.

En résumé:

1. LES RISQUES DE BLOCAGE

Le prof isolé, en proposant une pédagogie différente marginalise ses élèves tout en leur accordant des droits et pouvoirs qu'ils n'avaient jamais eus

- .les conflits entre élèves se manifestent en cours
- .pour peu que le prof ait l'âge de leurs parents, les élèves "régleront des comptes" qu'ils ne peuvent régler à la maison
- .le prof sera pris au besoin pour un faible, "sans autorité": "c'est le bordel avec untel"...

L'équipe pédagogique pourra subir le même sort et voir son identité et ses projets systématiquement contestés

- .la classe refera son unité contre l'unité des profs
- .la classe tentera d'empêcher tout projet

Autant de réflexions ou problèmes que nous rencontrons à un moment ou un autre.

2. COMMENT REAGISSONS-NOUS ?

Nous attendons que cela passe.

Nous revenons à un enseignement traditionnel. Mais comme il est fait sans conviction et trop tard dans l'année, l'échec est inévitable avec dépression au bout du compte.

Nous redevenons autoritaire. Oui mais, après la Liberté accordée, la classe ne peut plus l'accepter. Les sanctions accumulées n'ont plus de limites qui s'attaquent à la Révolte.

3. DE QUELQUES TECHNIQUES PONTUELLES OU DURABLES

-Le Conseil:

- il règle bien des conflits et permet de situer les responsabilités
- .intérêt d'un cahier de roulement interne à la classe

-Relance par des activités communes:

- .livre de vie, correspondance, journal, etc...

-La théâtralisation:

- .le psychodrame
- .le psychodrame avec marionnettes
- .des sketches, séances de grimaces
- .travail à partir des expériences du "Théâtre de l'Opprimé" d'A.Boal

-Décontraction et relaxation

- .Yoga
- .silence, la tête dans les mains

-Expression corporelle et mise en relation des individus

- .cercle aimanté
- .exercices d'occupation de l'espace

.Travail sur la communication

- .méthode Gordon, techniques des enveloppes, techniques du soleil
- .expériences issues du surréalisme

*des blocages ou conflits engendrés par la pédagogie Freinet au collège*

UNE FICHE PLUS COMPLETE POURRAIT ETRE REALISEE A L'ISSUE DE L'ATELIER QUE NOUS PROPOSONS A GLAY

