

# POÉSIE liée au vécu d'une classe verte

Il s'agit d'une séance de poésie vécue durant notre classe verte à Stosswihr avec nos correspondants de l'Ecole Pasteur de Colmar.  
J'ai choisi à dessein, ce jour-là, de présenter aux enfants des poèmes ayant trait à la nature ou se rattachant, par leur thème, à un vécu du moment.

## on a écouté des poèmes . . . .

Elle écoute au creux du silence  
Le bleu du ciel marcher pieds nus.

Elle écoute même les fruits  
Croître les fleurs et pousser l'herbe.

Mais tout se tait. Un oiseau lance  
Un chant furtif et déjà tu  
Puis le silence fait silence.

Claude Roy

Des saules et des peupliers  
Bordent la rive  
Entends entre les vieux piliers  
Du pont, l'eau vive.  
Elle chante comme une voix,  
Jase et s'amuse,  
Et puis s'écrase sur le bois  
Frais de l'écluse.

Francis Carco

Où l'eau coule et l'arbre attend  
Elle coule au creux de la terre  
Elle coule dans la chair de l'arbre  
Et l'arbre attend.

Guillevic

Alors il plu. La pluie courait sur la montagne  
C'était la pluie qui fait rêver les villages,  
La pluie au bruissement tendre et léger,  
La pluie qui tinte, la pluie qui pleure du soleil,  
La pluie qui arrose les clairs arcs en ciel ...

Francis Jammes

Ecoutez la chanson bien douce  
Qui ne pleure que pour vous plaire.  
Elle est discrète, elle est légère:  
Un frisson d'eau sur la mousse!

Paul Verlaine

Coule, fontaine, chante  
Près de la maison basse  
Au milieu des prés frais.  
Les sapins et les chaumes  
Et le vent t'accompagnent  
Et les hêtres aussi.  
Chante, fontaine, chante.

André Spire

Le ciel est dans la rivière  
Avec les arbres, les joncs  
Les nuages, les lumières  
Et le toit de la maison.

Guy-Charless Cros

Ces poèmes sont extraits de "POEMES DE PARTOUT ET DE TOUJOURS POUR LES ENFANTS DE 2 A 8 ANS" recueillis par Paulette Lequeux et publié aux Editions Armand Colin / Bourrelief.

"Cueillis parmi la floraison poétique du monde entier, ces courts extraits ont été  
.../...

choisis pour les résonnances sensibles qu'ils peuvent susciter chez les enfants ... et ceux qui ont quelque peu cet âge.

Parmi les poètes rencontrés sur les rivages du temps, 88 sont étrangers, 146 sont français, nombreux nous sont contemporains: Queneau, Rilke, Reverdy, Senghor, Lorca, Guillevic, Eluard, Appolinaire. Mais on trouvera aussi des poètes chinois du IIIe siècle avant J.C., des poètes du moyen-âge, français ou japonais, des poètes romantiques et symbolistes, des poètes grâce auxquels:

"l'on entend les mots devenir des histoires, les histoires des poèmes, et on voit des poèmes devenir des objets vivants" (Claude Dufrane)

Dans le creux du ciel  
une étoile verte  
C'est tout ce qui tremble  
et tout ce qui luit  
Un arbre d'hiver  
un arbre de vent  
appelle un oiseau  
qui n'existe plus  
Et tout redevient  
pareil au silence  
qui fait un grand rond  
dans le grand sommeil.

Louis Enie

Le ruisseau coule  
Dans la terre fraîche.  
Il sait  
Comme les pierres sont dures,  
Il connaît  
Le goût de la terre.

Guillevic

## *à notre tour, nous inventons.* ---recherches orales

Voilà ce que diront certains enfants:

La nuit, tout le monde dort  
même les arbres. (Michaël)

La lune et les étoiles, chantez-moi une belle  
mélodie pour m'endormir. (Isabelle K.)

J'aimais  
la terre brune  
et les cascades  
et le ciel  
et la fraîcheur. (Michaël)

Quand le soleil se cache,  
la pluie tombe. (Nathalie)

La pluie fait rêver les nuages.  
(Christine)

Le soleil pleure sous la pluie.  
(Isabelle E.)

Le feu est brillant comme une épile.  
(Emmanuelle)

Au cours des recherches orales, Sandra dit: Oh la belle fontaine  
Oh la belle fontaine  
elle est belle comme les fleurs.

Je propose de reprendre la première partie "oh la belle fontaine, oh la belle fontaine"  
et de la terminer différemment:

Sandra: "coule dans le bassin"  
Emmanuelle: "qui chante joliment"

Nous arrêtons là et continuons les recherches orales. Sandra, au cours de ces recherches  
reprendra d'elle-même la structure qu'elle a proposée au départ. Elle dira:

"Oh le beau feu  
danse avec ces flammes jaunes."  
puis "Oh le bel arbre  
pousse doucement sur la terre."

Et enfin Jeannette reprendra à son tour la structure proposée par Sandra pour dire:

"Oh le beau feu  
oh le beau feu  
comme il brille."

C'est moi qui ai, par la suite, regroupé les différentes parties pour en faire un tout:

Oh la belle fontaine  
oh la belle fontaine  
qui chante joliment.

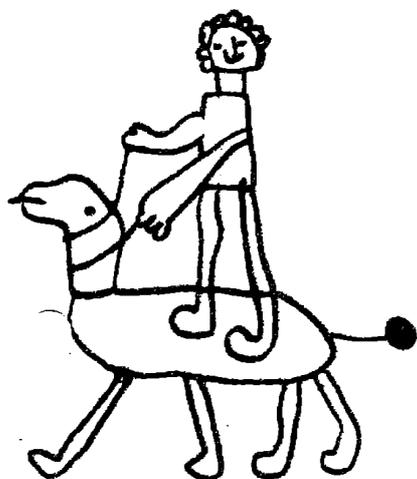
Oh le beau sapin  
oh le beau sapin  
avec ses aiguilles toutes vertes.

Oh le bel arbre  
oh le bel arbre  
pousse doucement sur la terre.

Oh le beau feu  
oh le beau feu  
danse avec ses flammes jaunes.

Oh le beau soleil  
oh le beau soleil  
comme il brille. Sandra  
avec Emmanuelle et Jeannette

Un autre groupe a travaillé avec Fabienne, maîtresse de la classe correspondante. On a écouté des poèmes (différents) puis on a inventé...



Yann (6 ans)

l'eau est verte  
à cause des algomènes  
l'eau est grise  
à cause des usines alileau  
l'eau est bleue  
à cause du beau temps  
l'eau est salée  
à cause de la mer affolée  
l'eau est froide  
à cause du vent passant  
l'eau est chaude  
à cause du soleil brûlant  
l'eau est bonne et propre  
à cause des hommes  
qui sont polis avec l'eau.

envoi de Michelle Gerner  
c.p.  
Blodelsheim

vient de paraître dans la collection BTJ

### EN POÉSIE AVEC GUILLEVIC

un document né du travail de la classe d'Anne-Marie Mislin à l'école d'Ottmarsheim (Haut-Rhin) (BTJ numéro 226 , décembre 1982)

Cette brochure est une invitation et nous souhaitons qu'elle puisse être reçue comme telle par tous ceux qui la liront.

Guillevic dit que le poète est là pour *aider l'autre à trouver sa poésie. Personne ne vit sans poésie, chacun fait sa poésie.*

En classe, il faut que le maître en ait la conviction pour créer les conditions nécessaires à cette expression.