

POÉSIE liée au vécu d'une classe verte

Il s'agit d'une séance de poésie vécue durant notre classe verte à Stosswihr avec nos correspondants de l'Ecole Pasteur de Colmar.
J'ai choisi à dessein, ce jour-là, de présenter aux enfants des poèmes ayant trait à la nature ou se rattachant, par leur thème, à un vécu du moment.

on a écouté des poèmes

Elle écoute au creux du silence
Le bleu du ciel marcher pieds nus.

Elle écoute même les fruits
Croître les fleurs et pousser l'herbe.

Mais tout se tait. Un oiseau lance
Un chant furtif et déjà tu
Puis le silence fait silence.

Claude Roy

Des saules et des peupliers
Bordent la rive
Entends entre les vieux piliers
Du pont, l'eau vive.
Elle chante comme une voix,
Jase et s'amuse,
Et puis s'écrase sur le bois
Frais de l'écluse.

Francis Carco

Où l'eau coule et l'arbre attend
Elle coule au creux de la terre
Elle coule dans la chair de l'arbre
Et l'arbre attend.

Guillevic

Alors il plu. La pluie courait sur la montagne
C'était la pluie qui fait rêver les villages,
La pluie au bruissement tendre et léger,
La pluie qui tinte, la pluie qui pleure du soleil,
La pluie qui arrose les clairs arcs en ciel ...

Francis Jammes

Ecoutez la chanson bien douce
Qui ne pleure que pour vous plaire.
Elle est discrète, elle est légère:
Un frisson d'eau sur la mousse!

Paul Verlaine

Coule, fontaine, chante
Près de la maison basse
Au milieu des prés frais.
Les sapins et les chaumes
Et le vent t'accompagnent
Et les hêtres aussi.
Chante, fontaine, chante.

André Spire

Le ciel est dans la rivière
Avec les arbres, les joncs
Les nuages, les lumières
Et le toit de la maison.

Guy-Charless Cros

Ces poèmes sont extraits de "POEMES DE PARTOUT ET DE TOUJOURS POUR LES ENFANTS DE 2 A 8 ANS" recueillis par Paulette Lequeux et publié aux Editions Armand Colin / Bourrelief.

"Cueillis parmi la floraison poétique du monde entier, ces courts extraits ont été
.../...

choisis pour les résonnances sensibles qu'ils peuvent susciter chez les enfants ... et ceux qui ont quelque peu cet âge.
Parmi les poètes rencontrés sur les rivages du temps, 88 sont étrangers, 146 sont français, nombreux nous sont contemporains: Queneau, Rilke, Reverdy, Senghor, Lorca, Guillevic, Eluard, Appolinaire. Mais on trouvera aussi des poètes chinois du IIIe siècle avant J.C., des poètes du moyen-âge, français ou japonais, des poètes romantiques et symbolistes, des poètes grâce auxquels:
"l'on entend les mots devenir des histoires, les histoires des poèmes, et on voit des poèmes devenir des objets vivants" (Claude Dufrane)

Dans le creux du ciel
une étoile verte
C'est tout ce qui tremble
et tout ce qui luit
Un arbre d'hiver
un arbre de vent
appelle un oiseau
qui n'existe plus
Et tout redevient
pareil au silence
qui fait un grand rond
dans le grand sommeil.

Louis Enie

Le ruisseau coule
Dans la terre fraîche.
Il sait
Comme les pierres sont dures,
Il connaît
Le goût de la terre.

Guillevic

à notre tour, nous inventons. ---recherches orales

Voilà ce que diront certains enfants:

La nuit, tout le monde dort
même les arbres. (Michaël)

La lune et les étoiles, chantez-moi une belle
mélodie pour m'endormir. (Isabelle K.)

J'aimais
la terre brune
et les cascades
et le ciel
et la fraîcheur. (Michaël)

Quand le soleil se cache,
la pluie tombe. (Nathalie)

La pluie fait rêver les nuages.

(Christine)

Le soleil pleure sous la pluie.

(Isabelle E.)

Le feu est brillant comme une épile.

(Emmanuelle)

Au cours des recherches orales, Sandra dit:

Oh la belle fontaine
Oh la belle fontaine
elle est belle comme les fleurs.

Je propose de reprendre la première partie "oh la belle fontaine, oh la belle fontaine"
et de la terminer différemment:

Sandra: "coule dans le bassin"

Emmanuelle: "qui chante joliment"

Nous arrêtons là et continuons les recherches orales. Sandra, au cours de ces recherches
reprendra d'elle-même la structure qu'elle a proposée au départ. Elle dira:

"Oh le beau feu
danse avec ces flammes jaunes."

puis "Oh le bel arbre
pousse doucement sur la terre."

Et enfin Jeannette reprendra à son tour la structure proposée par Sandra pour dire:

"Oh le beau feu
oh le beau feu
comme il brille."

C'est moi qui ai, par la suite, regroupé les différentes parties pour en faire un tout:

Oh la belle fontaine
oh la belle fontaine
qui chante joliment.

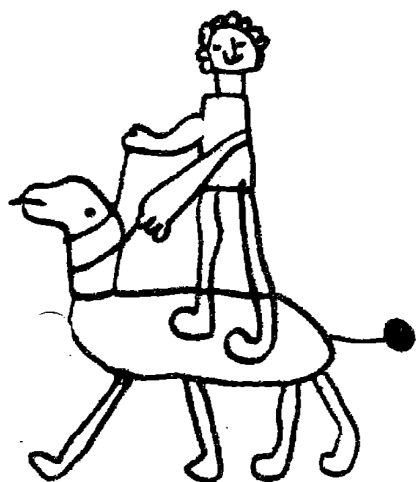
Oh le beau sapin
oh le beau sapin
avec ses aiguilles toutes vertes.

Oh le bel arbre
oh le bel arbre
pousse doucement sur la terre.

Oh le beau feu
oh le beau feu
danse avec ses flammes jaunes.

Oh le beau soleil
oh le beau soleil
comme il brille. Sandra
avec Emmanuelle et Jeannette

Un autre groupe a travaillé avec Fabienne, maîtresse de la classe correspondante. On a écouté des poèmes (différents) puis on a inventé...



Yann (6 ans)

l'eau est verte
à cause des algomènes
l'eau est grise
à cause des usines alileau
l'eau est bleue
à cause du beau temps
l'eau est salée
à cause de la mer affolée
l'eau est froide
à cause du vent passant
l'eau est chaude
à cause du soleil brûlant
l'eau est bonne et propre
à cause des hommes
qui sont polis avec l'eau.

envoi de Michelle Gerner
c.p.
Blodelsheim

vient de paraître dans la collection BTJ

EN POÉSIE AVEC GUILLEVIC

un document né du travail de la classe d'Anne-Marie Mislin à l'école d'Ottmarsheim (Haut-Rhin) (BTJ numéro 226 , décembre 1982)

Cette brochure est une invitation et nous souhaitons qu'elle puisse être reçue comme telle par tous ceux qui la liront.

Guillevic dit que le poète est là pour *aider l'autre à trouver sa poésie. Personne ne vit sans poésie, chacun fait sa poésie.*

En classe, il faut que le maître en ait la conviction pour créer les conditions nécessaires à cette expression.