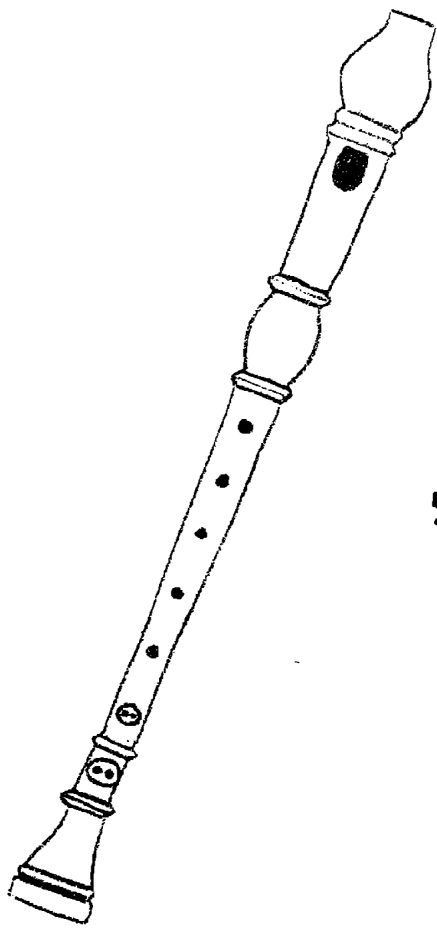


DE LA

FLUTE



L'ECOLE



Une expérience de la flûte à l'école et plus particulièrement en classe de perfectionnement.

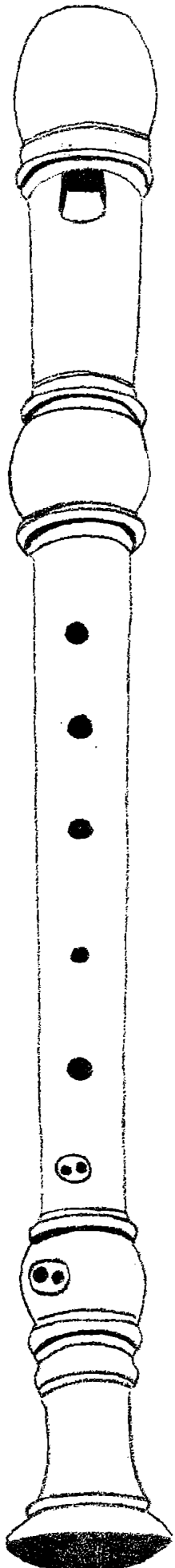
I. MES TATONNEMENTS POUR EN ARRIVER A MA METHODE ACTUELLE

J'enseigne en classe de perfectionnement depuis une vingtaine d'années et c'est environ depuis 1970 que je fais de la flûte à bec avec les enfants.

Ayant moi-même appris d'une manière très classique le piano, je ne voyais tout d'abord l'étude de la flûte qu'avec parallèlement l'étude des notes : on étudie une note sur l'instrument et on apprend à reconnaître cette note sur la portée. Cette méthode était employée par l'instituteur de Hirtzfelden dans "Flutio" et est aussi employée par la personne qui l'an passé enseignait la flûte aux instituteurs : méthode très valable pour des enfants qui n'ont pas de difficultés scolaires mais bien trop abstraite pour nos enfants des classes d'initiation et d'acquisition qui ont une intelligence plutôt concrète et pour qui la lecture, qu'elle soit de lettres ou de notes, est souvent source de grandes difficultés et d'ennui (même si l'on fait des études de rythme en tout genre).

En 1970, j'enseignais à l'I.M.P. St-Jacques à Illzach et j'avais une dizaine de volontaires à partir de 10 ans. Notre première année ne fut pas une réussite et après 3 mois environ, les enfants ne savaient guère jouer que "Fais dodo Colas mon p'tit frère". Je me suis dit alors que, vue la lenteur de la progression, j'allais leur apprendre à jouer de la flûte par imitation : je leur apprenais à jouer de la flûte comme on apprend à chanter : phrase par phrase. Le résultat fut nettement meilleur que l'année précédente et l'on put faire en fin d'année une petite audition. Malgré tout, ce n'était pas probant. Certains enfants qui avaient le sens inné de la musique sentaient très vite quand le son montait et descendait et bougeaient les doigts en conséquence, mais d'autres ne sentaient rien du tout et avaient du mal à mémoriser la place des doigts. Il fallait trouver une méthode dans laquelle les enfants pouvaient se repérer et c'est ainsi que sont nées mes fiches de flûte.

II. RESULTATS DU TRAVAIL DE CES DERNIERES ANNEES



Ne croyez pas que les résultats sont parfaits. Certains enfants motivés travaillent à la maison, d'autres ne font rien parce qu'ils oublient ou que cela dérange les parents (petits logements, famille nombreuse...). Certains enfants réussissent tout de suite, d'autres sont maladroits de leurs doigts et comme dans toute matière, des groupes de niveau se forment. Mais très vite les enfants réussissent à jouer quelque chose. Jouer un morceau à plusieurs n'est pas évident car les meilleurs jouent trop vite et se mettent difficilement au rythme des plus lents, mais en fin d'année, j'arrivais à faire jouer par 3, 4 ou 5 des morceaux.

Pour moi, réussir, ce n'est pas de présenter à tout prix le résultat de nos travaux en fin d'année, bien que cela motive les enfants, mais c'est surtout le témoignage de certains gosses.

- Mario a 25 ans. J'ai eu l'occasion de le revoir avec son épouse. Il ne sait pas les notes, mais a un sens musical très développé. Il s'est acheté une flûte alto et avec sa compagne qui elle joue de la flûte soprano, ils sont heureux de jouer ensemble.

- L'an passé, en allant en sport avec mes élèves, j'ai rencontré un jeune qui est actuellement en S.E.S. et à qui, deux ans auparavant, j'avais enseigné la flûte. Il s'est arrêté pour me saluer et me dire qu'il jouait encore de la flûte et qu'il avait appris tout seul une mélodie américaine et la danse des canards.

- Au retour des vacances de Noël, Gérard était fier de me dire combien on l'avait écouté à la veillée.

- J'ai eu la joie d'accompagner un de mes élèves au piano, celui-ci jouait l'air du bourgeois gentilhomme de Lully. Les autres préféraient "Wanderlust" ou "Trink Brüderlein trink".

III. QUELQUES MODALITES

- En 1981/82, j'enseignais la flûte aux volontaires des classes d'initiation et d'acquisition, soit 14 élèves environ. Mon collègue d'acquisition faisait des activités manuelles ou sportives avec les autres. Solution qui nous paraissait la meilleure.

Mais 14 élèves en flûte, c'est trop !!! Nous faisons des études de rythme en 2 groupes ; mais pour les morceaux, chacun devait les jouer individuellement ; attendre son tour n'est pas évident pour les enfants en général, et moins encore pour les nôtres !... Si, dans votre école, vous pouviez vous organiser pour n'avoir qu'un groupe de 8 élèves, cela serait plus bénéfique.

- Pour faire travailler les enfants, j'inscris aux gros stylos feutres, les exercices ou morceaux sur une grande feuille fixée au tableau ou sur un chevalet. Chaque enfant reçoit, en fin de séance, une fiche photocopiée.

- Pour l'achat d'une flûte, prendre une flûte au doigté/..

dit "moderne", la flûte dit "baroque" a un doigté plus compliqué pour certaines notes. Prix actuel d'une flûte à bec pour écolier : environ 20 F.

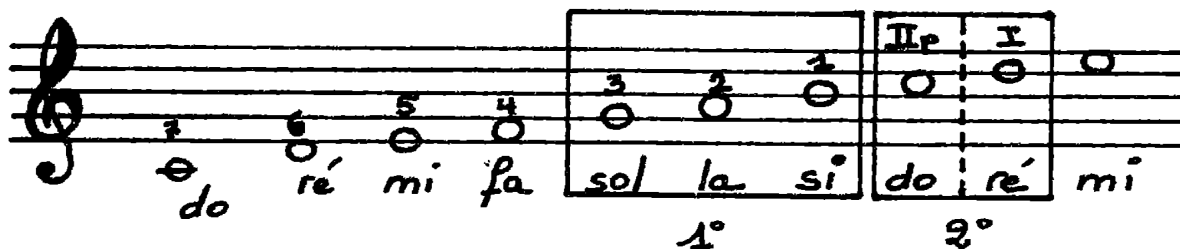
IV. RESUME DE MA METHODE

Avant de commencer mon explication, je tiens à remercier le collègue I.C.E.M. de Hirtzfelden (je ne sais plus son nom !) qui par sa méthode "Flutio" m'a montré une progression simple. Mais, au lieu d'enseigner le solfège avec l'instrument, j'ai, pour nos enfants, numéroté les notes ; et le rythme se fait par audition.

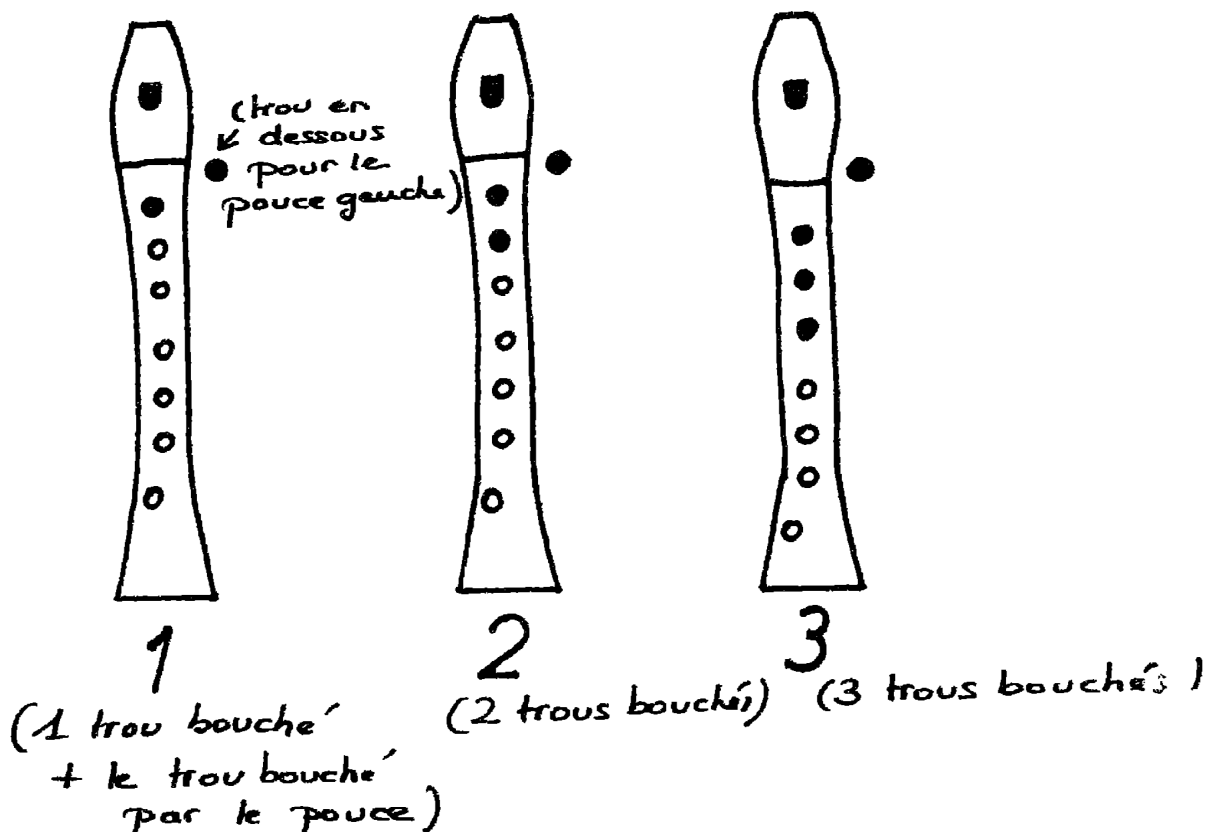
La flûte est composée de 7 trous au-dessus et d'un trou en-dessous où l'on met le pouce gauche.

Comme on met le pouce pour la plupart des notes de la gamme simple, je ne signale pas en général qu'il y a le pouce. Je ne le signale que quand on ne le met pas.

Voici la gamme plus deux notes :



1) Etude de si, la, sol :



- 12 - On bouche ces premiers avec l'index, puis le majeur et l'annulaire de la main gauche et on tient le reste de la flûte légèrement de la main droite.
On souffle en cognant le bec de la flûte avec la langue, c-à-d en faisant *t.t.t.*

On fait toute sorte d'exercices avec 1, 2 et 3.

ex. : 111, 222, 333

123, 321

132, 231

11, 22, 11, 33, etc...

cf : fiches 1 et 2

Faire aussi différents rythmes.

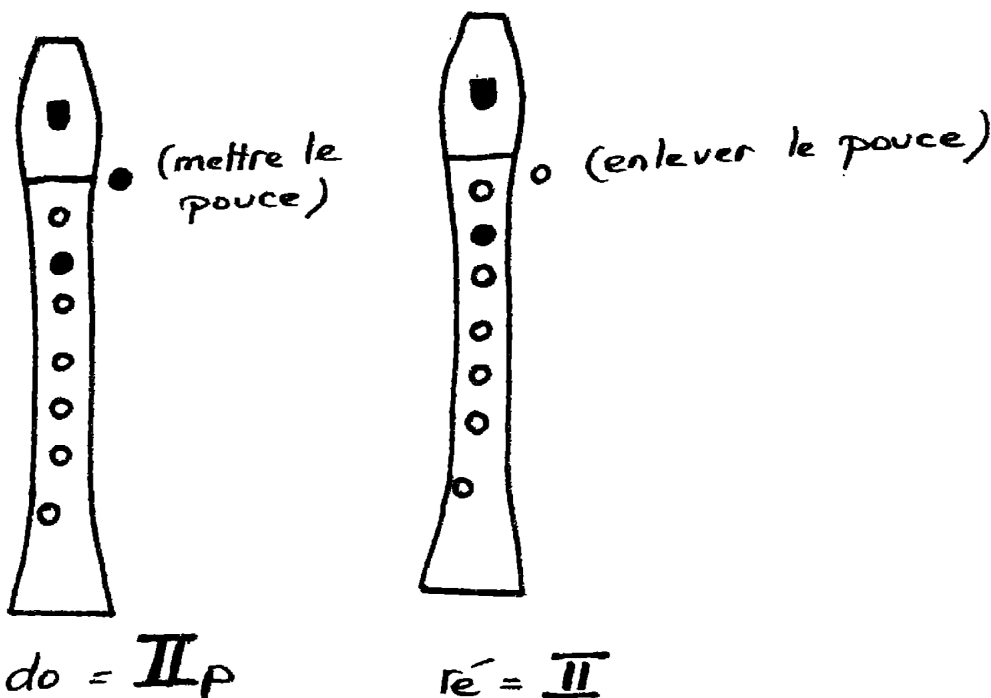
2) Etude de do, ré : du haut (voir gamme)

Pourquoi cette progression ? il est trop difficile de boucher tout de suite plusieurs trous à la fois et si les trous ne sont pas parfaitement bouchés, le son est faux.

do : II p (avec pouce du dessous)

ré : II (enlever le pouce)

Pourquoi ce chiffre II romain : c'est pour ne pas le confondre avec 2 qui veut dire 2 trous bouchés ensemble. II veut dire qu'on bouche le 2^e trou et uniquement le 2^e trou avec le majeur de la main gauche.



3) Etude du fa, mi, ré, do (en descendant)

C'est-à-dire boucher : 4 trous : 3 avec l'index, le majeur, l'annulaire de la main gauche plus le 4^e trou avec l'index de la main droite.

fa : 4 trous bouchés

mi : 5 trous bouchés (5^e trou majeur de la main droite)

ré : 6 trous bouchés (6^e trou : annulaire de la main droite)

do : 7 trous bouchés (7^e trou : oriculaire de la main droite)

Pour 4, 5, 6, 7, boucher le trou du dessous avec le pouce.

Si certaines notes ne peuvent être numérotées, car c'est très compliqué, je fais le dessin de la flûte avec le nom de la note en dessous ou un signe et quand l'enfant voit le signe, il se reporte au dessin.

../..

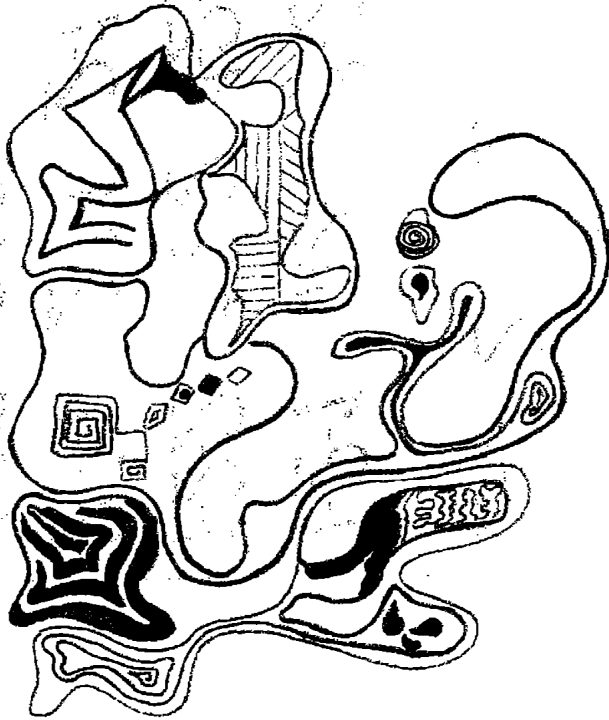
Pour le rythme d'un morceau, nous l'apprenons par audition : chants connus. En déchiffrant, les enfants jouent des notes égales, mais une fois le morceau connu, ils le jouent comme ils le chantent.

J'espère que j'ai été assez explicite. Je présente tout d'abord mes 5 premières fiches et si cela vous intéresse, je suis prête par la suite à en envoyer d'autres.

(voir pages suivantes)

Voici mon adresse : HÉLÈNE ROUSSEY
67 passage Chaptal
68200 MULHOUSE

Tel : (89) 60.42.64.



Souvent, dans le silence
De ma chambre
Je fais chanter ma flûte
Et j'aime quand elle chante.
Tantôt gaie, tantôt triste
Elle exprime ma joie
Elle révèle mes pleurs
Par la musique seule
Elle trahit les larmes
Que je ne peux verser
Elle crie l'allégresse
Que je ne peux garder.
En elle, je me retrouve
Je me découvre
Je me surprends
Oui j'aime ma flûte !
Comme une amie,
Elle me console
Me détend, me parle
Quand en moi
Tout s'enflamme
Tout s'agite
Tout crie...

Christine

parutions récentes

parutions récentes qui devraient être disponibles
chez votre libraire

- A CORPS RETROUVE ouvrage collectif du secteur "éducation corporelle" de l'I.C.E.M. aux Editions Casterman collection E3 Témoignages
- ECOLE SOUS SURVEILLANCE l'inspection en question ouvrage collectif de l'I.C.E.M. aux Editions Syros collection Contre-poisons
- INVITATION AU POÈME dans la vie de la classe la poésie par un collectif de l'I.C.E.M. aux Editions Casterman
- LES DESSINS DE PATRICK de Paul Le Bohec et M. Le Guillou aux Editions Casterman, collection E3 Témoignages

fiche 1

1,2
D C

1-2 1-2 1-2 1-2 (les pompiers)

1-1 2-2 1-1 2-2

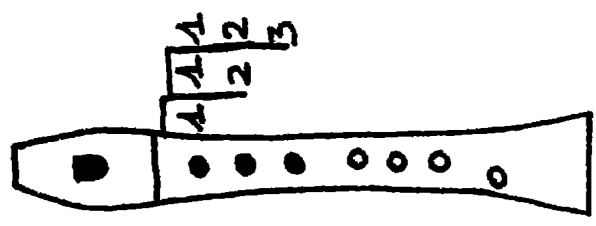
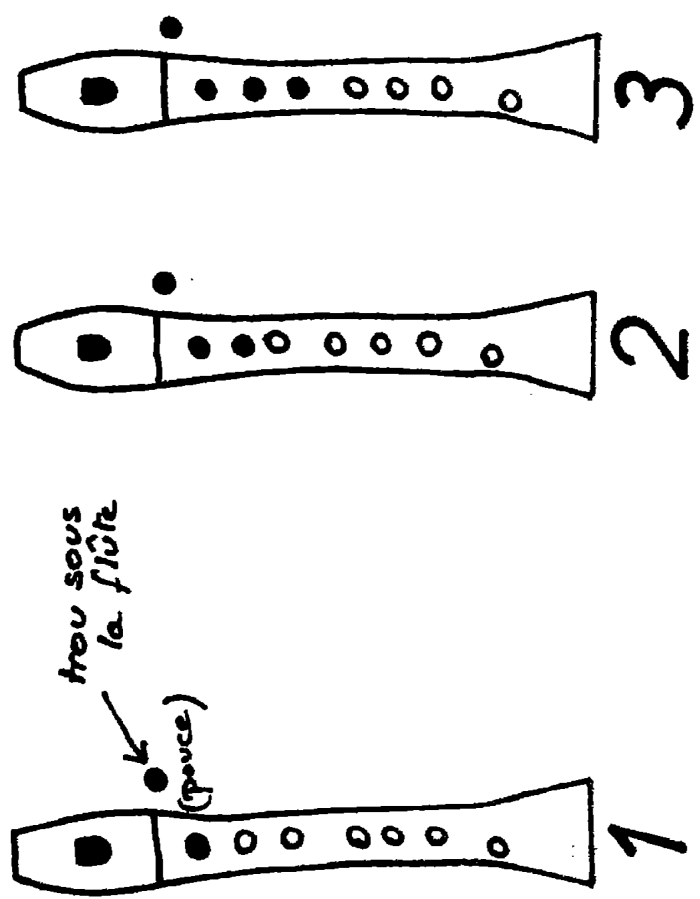
2-1 2-1 2-1 2-1

1-2-1 1-2-1 1-2-1 (le S.A.M.U.)

1-2-2 1-2-2 1-2-2

2-1-1 2-1-1 2-1-1

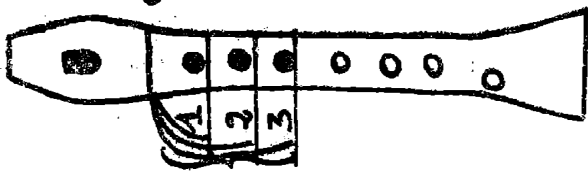
2-1-2 2-1-2 2-1-2



- trou bouché
- trou débouché

je souffle en faisant t.t.t.t.

fiche 2



main gauche

exercice

1-1 2-2 3-3

3-3 2-2 1-1

1-1-1 2-2-2 3-3-3

1-2-3 3-2-1

le coucou

1-3 1-3 1-3

refrain de "Fais Dodo"

1-2-3-3-2-3-2-1-3

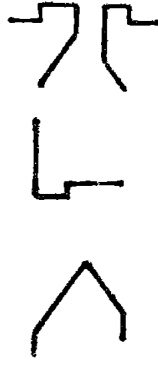
Fais Do-Do Co-las mon p'tit frè-re

1-2-3-3-2-1-2-3

Fais do-do Fais-ras du Lo-lo

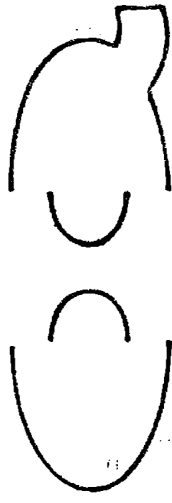
3-3-3-2-1-2-3-1-2-2-3 (bis)

Au Clair de la lu-ne mon a-mi Pier-rot
Prè-tes moi ta plu-me pour é-crir' un mot



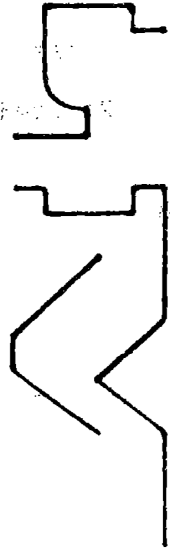
3-2-1-3-3-2-1-3

Frè-re Jac-ques Frè-re Jac-ques

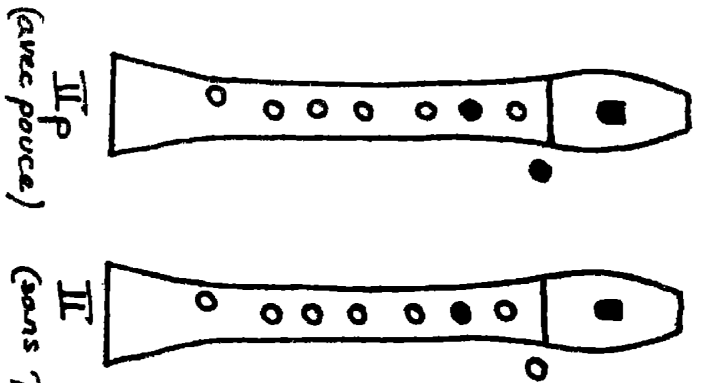


3-3-1-1-2-1-2-3-3-1-1-2-1

A la Clai-re fon-tai-ne Nèn allant pro-me-ner



fiche 3



II = boucher le 2^e trou
avec le majeur et
seulement le 2^e trou.

exercices

- 1) IIp II IIp II IIp II (les pompiers)
- 2) IIp IIp IIp II II II IIp IIp IIp

- 3) nous connaissons :
- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| 3 | 2 | 1 | IIp | II |
| sol | la | si | do | re |
| II | IIp | 1 | 2 | 3 |
| re | do | si | la | sol |

CHANT: fais dodo

1 2 3 3 2 2 3 2 1 3
fais do-do Co-las mon p'it frè-re

1 2 3 3 2 1 2 3
fais do-do f'au-ras du lo-lo

1 1 IIp II 2
ma-man est en haut

1 1 IIp II 2
qui fait du gâ-veau

1 1 IIp II 2 3 2 1 2 3 2
pa-pa est en bas qui fait du chaco-lat

1 2 3 3 2 3 2 1 3
fais do-do Co-las mon p'it frè-re

1 2 3 3 2 1 2 3
fais do-do f'au-ras du lo-lo

fiche 4

A la claire fontaine

3-3-1-1-2-1-2-3-3-1-1-2-1

1-1-2-3-1-II-1-II-II

1-3-1-2

3-3-1-1-2-3-1-3

1 1 2 3 1 2 3

Laissez passer

1 3 1 3 2 1 II p 1 2

2 2 2 2 3 2 1 2 3

fiche 5

Mon jardin

1-1-2-3-1-II-2 (bis)

J'ai des can - du dans mon jar - din

2-1-II_p-II-II_p 1-2

pour y cueill - lir du ro - ma - ren

2-3-2-1-3-3-3-3

Gen - hl coqu'li - cot mes - da - mes

2-3-2-1-3-3-3

Gen - hl coqu'li - cot nou - veaux

Petit Jean

II-1-1-II_p 2-2-3-2-1-II_p II-II-II

II-1-1-II_p 2-2-3-1-II-II-3

2-2-2-2-1-II_p 1-1-1-1-1-1-II_p II

II 1 1 II_p 2 2 3 1 II II 3