

avec les moins de 6 ans

extraits d'un cahier de roulement
du groupe "maternelles" de l'I.D.E.M.
de la Haute-Saône.

LES JEUX EN ATELIERS

(Jane Garret, grande section, 30 élèves)

Depuis le début de l'année j'ai senti en mes élèves un désir très fort de jouer. Un après-midi dans la semaine on ne fait que des jeux: le vendredi après-midi. Et pour le moment les enfants semblent très satisfaits.

Organisation de la classe:

Les enfants choisissent le jeu qui leur plaît et s'installent pour jouer en groupe sur les tables ou par terre. Les coins-jeux permanents (dînette, jeux d'eau, poupée, balance, graines,...) sont aussi employés. Utilisation également de jeux de société.

Attitude de la maîtresse:

- participe aux jeux particulièrement aux jeux de société
- encourage la réalisation de puzzles à plusieurs (deux ou quatre)
- valorise les réalisations
- en veille au rangement en fin d'après-midi

Remarques du groupe:

- les grands ont plus envie de jouer que les moyens
- certains enfants se dirigent-ils toujours vers les mêmes jeux
- limite du nombre de participants aux coins-jeux.
- y a-t-il des responsables de coins-jeux
- comment réagir quand un enfant détruit volontairement la réalisation d'un copain
- est-ce que cet après-midi de jeux ne pourrait pas avoir lieu le lundi, jour où les enfants semblent fatigués?
- le moment d'accueil, le matin, peut satisfaire ce besoin de jouer
- les enfants se fabriquent-ils des pistolets, épées, fusils,...?
- et le bruit dans les ateliers?

L'ÉCRITURE

(Janette Redoutez, 22 moyens, 8 grands)

Mon gros problème: comment s'occuper de l'écriture des grands quand les moyens ont aussi envie qu'on s'occupe de leur dessin ou peinture ou qu'ils n'ont pas envie de se tenir tranquilles? Si je quitte les grands le fil est perdu, si j'oblige les moyens à se taire et à ne plus bouger je crains bien de les ennuyer tous.

Remarques du groupe:

- les grands n'ont pas forcément envie d'écrire tous en même temps
- le modèle peut être individuel sur feuille

JEUX DE GROUPE

(Janette Redoutez)

Connaissez-vous "Jeux de doigts jeux de rythme" de Jeannette Muller? Je l'utilise beaucoup pour plusieurs raisons:

- déliier les doigts même des plus potelés
- pour une meilleure prononciation

.../...

- donner du rythme et de l'organisation dans le temps: l'enchaînement des gestes provoque l'enchaînement des mots.
- rassembler plus facilement les enfants après les rangements ou pour retrouver l'attention collective.

Remarques du groupe:

- un autre livre intéressant "Avec mes oreilles et ma bouche, avec mes yeux, avec mes doigts" de Gisèle Besche; prise de conscience du schéma coporel par les comptines.
- certains grands refusent de participer.

LA PEINTURE

(Janine Lamboley, 18 grands)

Les enfants ne vont jamais au chevalet peinture spontanément. Quand je les sollicite c'est vraiment pour me faire plaisir que trois ou quatre se décident. Les résultats ne sont pas flatteurs. Ce qu'ils aiment encore assez c'est couvrir une feuille au rouleau et ensuite dessiner à la craie. J'attends vos suggestions.

Remarques du groupe:

- donner des feuilles de papier affiche pour changer des feuilles de papier peint.
- faire appel "en douce" aux correspondants pour la demande de peinture.
- plus de mise en valeur et plus grande attention de la maîtresse mais aussi les enfants s'expriment autrement.
- Janine a proposé à ses élèves de faire une peinture collective à partir de l'observation de la couverture de "Créations".

LE "FAIRE SEMBLANT"

(Madeleine Parietti)

Ce que les enfants aiment particulièrement (et moi aussi) c'est que je joue avec eux à faire semblant.

Un jour dans la cour il faisait beau. Ils avaient fait une maison avec des rondins et je leur ai demandé la permission d'entrer dans leur maison. "Je boirais bien un petit café, je mangerais bien de la tarte aux myrtilles" Ils se sont aussitôt affairés et m'ont apporté avec un grand sérieux ce que je souhaitais. Nous avons partagé la tarte (une feuille d'arbre chacun) et un petit frère d'un des miens est allé raconter aux copains de la petite classe ce qu'il y avait de bon dans sa main. Et tous en voulaient. Je leur ai alors suggéré de demander à leur maîtresse de faire une tarte, une vraie cette fois pour tout le monde et naturellement nous en avons fait une aussi chez les grands. Les enfants sont ravis de me voir "jouer le jeu" de temps en temps.

Remarques du groupe:

- certains ont beaucoup de mal à faire semblant.
- quand on commence à jouer à faire semblant dans la classe et qu'on se dirige vers un autre atelier comment faire comprendre que c'est terminé?

LE GOÛTER

(Marie Jo Barbaux, grande section 12, moyenne section 5, petite section 5)

J'ai demandé aux mamans de remplacer le goûter individuel par des goûters collectifs (gâteau, fruits,...) et on partage: boignets de carnaval, figues de Turquie, bûche de Noël, dattes tunisiennes, pain fait par une maman turque ou gâteau marocain De plus j'ai obtenu de la municipalité l'achat de lait par la FORMA et on boit un verre de lait en grignotant une tranche de pain d'épices. Souvent aussi on utilise le lait pour faire un flan aux oeufs, un gâteau de riz ou des yaourts. Je trouve que cette pause casse-croûte avant 10 heures nous fait beaucoup de bien;

- l'enfant qui apporte un gâteau et le partage est vraiment heureux.
- il y a moins de sucreries dans la classe et on se les "chipe" moins (J'avais des enfants qui ramassaient les chewings gums jusque dans les poubelles).
- et surtout je crois que j'ai réussi à faire comprendre aux enfants qu'un gâteau fait par une maman non-française n'était pas forcément répugnant.
- ça a également permis aux enfants de découvrir des petites choses à grignoter qu'ils n'ont pas l'habitude de manger.

Bien sûr il y a des mamans qui ne savent pas faire des gâteaux et qui refusent d'en acheter mais elles ne sont pas nombreuses.

Remarques du groupe:

- très bien; souvent nous ne donnons que du lait le matin; nous réservons les gâteaux ou autres friandises pour les anniversaires.
- c'est vrai que l'enfant qui apporte est heureux de partager.
- certains enfants refusent encore de temps en temps de donner la main à un étranger: l'influence et le comportement des parents sont très importants. C'est pour ça que ce que Marie Jo est bien.

L'APPRENTISSAGE

(Jane Garret)

Voici un passage de Bettelheim que j'apprécie particulièrement:

"L'apprentissage est difficile. Apprendre n'est jamais facile. Quand on présente l'apprentissage comme un amusement, l'enfant qui réussit n'a pas l'impression d'avoir accompli quelque chose. Celui qui n'y arrive pas est en très mauvaise posture puisqu'il ne réussit pas à faire ce qui est facile: il pense, je suis bon à rien."

Quand j'enseigne quelque chose à des enfants je leur dis toujours: "C'est difficile: si vous travaillez dur vous pouvez y arriver". L'enfant qui ne réussit pas ne se sent pas démolé puisqu'on l'a prévenu que c'était difficile. Celui qui réussit est très très content.

Remarques du groupe:

(une seule remarque, le cahier n'ayant pas terminé son tour des participantes au circuit du cahier de roulement):

- d'accord et pas: étant enfant j'ai pris goût à certains apprentissages par le jeu (sport et dialogue allemand par exemple). Ce furent et ce sont toujours mes activités préférées. Mais peut-être serais-je plus courageuse pour d'autres choses si on m'avait appris à les travailler.

LES ALBUMS

(Marie-Rose Garcia, section de grands 23)

Cette année j'ai essayé de faire des albums racontant des histoires inventées. Je le faisais mais trop individuellement et certains restaient pauvres dans l'illustration. Cette année l'enfant raconte une histoire, la sienne, et les autres l'aident, y participent avec dessins et note personnelle parfois. Cela va plus vite, l'intérêt ne tombe pas comme devant une réalisation qui dure et chacun est content. Mon point noir: les 23 enfants emporteront-ils chacun un album en fin d'année? Cela sera difficile pour quelques-uns. Comment vous y prenez-vous?

Remarques du groupe:

- confection d'albums collectifs où chacun fait un dessin représentant un épisode d'une histoire inventée par les enfants ou racontée par la maîtresse.
- albums individuels sur un sujet avec feuillets représentant différentes ethniques de graphisme ou peinture.

extraits d'un cahier de roulement du groupe "maternelles"
de l'I.D.E.M. de la Haute-Saône