

-c'était bien plus vivant que les autres  
années  
-c'était plus vrai  
-on a bien aimé

Oui!

Nous avons osé inventer sans crainte de l'échec grâce à C.D. qui avait proposé un contrat:

*.Je viens dans ta classe.  
.Nous travaillons ensemble.  
.Je veux qu'il y aie création.*

Dans ce texte "nous" désigne je + je  
Françoise Robardet et Françoise Thébaudin  
(Les Terres de Chaux et Fleurey  
deux villages distants de cinq kilomètres).

en contrepoint

### DIS OUI AU MAÎTRE

une chanson de Michel FUGAIN

"Dictée: Dis oui au maître - virgule  
Il est le maître - virgule  
Tu es sur terre - pas de virgule  
Pour te soumettre ou pour te taire.

Allez, reprenons:

"Dis oui au maître" - le maître t'a déjà dit de mettre sur l'i  
l'accent circonflexe  
"Il est le maître" - et l'M est cette fois majuscule, important,  
souviens-t'en - virgule -  
"Tu es sur terre" - deux E et deux R  
"Pour te soumettre" - à qui? au maître pardi,  
"Ou pour te taire" - tais-toi  
Fais gaffe à tes doigts  
Et point final mon pote  
Fais gaffe à ta note.

La Vérité, il nous l'enseigne dans ses dictées;  
Ecoutez, respectez le maître.  
Il a appris, il sait, il pense donc on le suit, on l'envie.  
Car c'est lui le maître, il sait tout  
Il pense pour nous  
C'est le gardien très sûr de notre culture  
On est des imbéciles  
Lui c'est l'Évangile  
Faut l'écouter fiston  
Sinon où va-t-on ?

Reprenons:

Dis oui au maître,  
....."

transcrit par J.P.Janton  
pour C.P.E.