

-c'était bien plus vivant que les autres
années
-c'était plus vrai
-on a bien aimé

Oui!

Nous avons osé inventer sans crainte de l'échec grâce à C.D. qui avait proposé un contrat:

*.Je viens dans ta classe.
.Nous travaillons ensemble.
.Je veux qu'il y aie création.*

Dans ce texte "nous" désigne je + je
Françoise Robardet et Françoise Thébaudin
(Les Terres de Chaux et Fleurey
deux villages distants de cinq kilomètres).

en contrepoint

DIS OUI AU MAÎTRE

une chanson de Michel FUGAIN

"Dictée: Dis oui au maître - virgule
Il est le maître - virgule
Tu es sur terre - pas de virgule
Pour te soumettre ou pour te taire.

Allez, reprenons:

"Dis oui au maître" - le maître t'a déjà dit de mettre sur l'i
l'accent circonflexe
"Il est le maître" - et l'M est cette fois majuscule, important,
souviens-t'en - virgule -
"Tu es sur terre" - deux E et deux R
"Pour te soumettre" - à qui? au maître pardi,
"Ou pour te taire" - tais-toi
Fais gaffe à tes doigts
Et point final mon pote
Fais gaffe à ta note.

La Vérité, il nous l'enseigne dans ses dictées;
Ecoutez, respectez le maître.
Il a appris, il sait, il pense donc on le suit, on l'envie.
Car c'est lui le maître, il sait tout
Il pense pour nous
C'est le gardien très sûr de notre culture
On est des imbéciles
Lui c'est l'Évangile
Faut l'écouter fiston
Sinon où va-t-on ?

Reprenons:

Dis oui au maître,
....."

transcrit par J.P.Janton
pour C.P.E.