

page proposée
 par
 Jean-Claude Saporito

LE NUMÉRO 100 DE CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST VA PARAITRE PROCHAINEMENT.

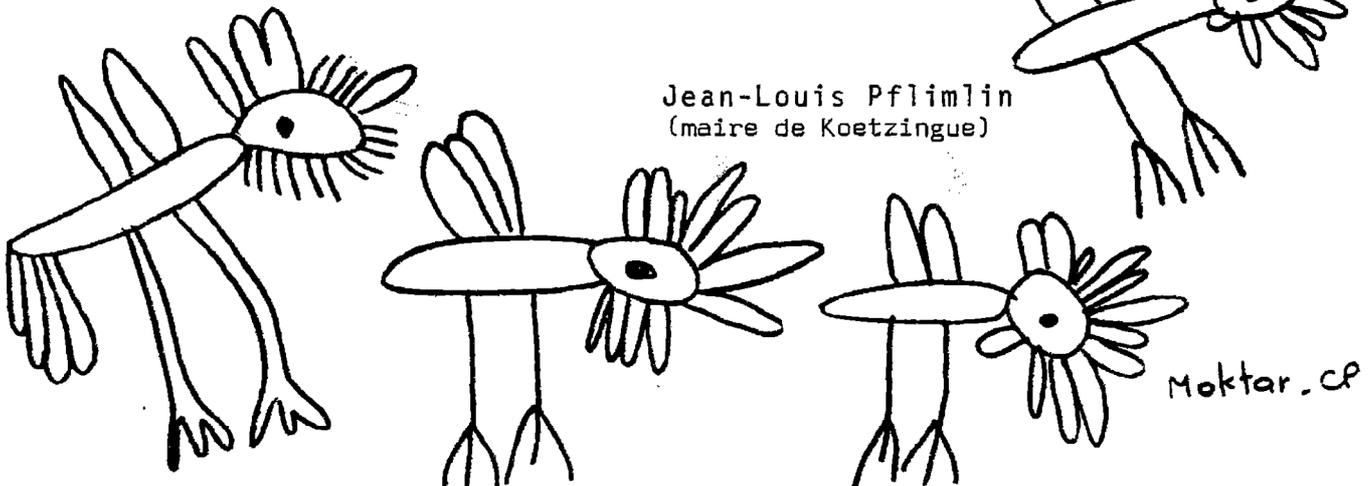
COMBIEN D'HEURES DE TRAVAIL REPRÉSENTE L'ÉDITION D'UNE TELLE BROCHURE, COMBIEN D'HEURES DE MILITANTISME OBSCURE SE CACHENT DERRIÈRE CHAQUE PARUTION? C'EST POUR RENDRE HOMMAGE AUX MILITANTS DE L'ICEM QUE J'ÉCRIS CES QUELQUES MOTS.

SOUVENT ILS DOIVENT SE DIRE: LES COPAINS QUI NOUS ONT QUITTÉS NE DONNENT PLUS SIGNE DE VIE, ILS SE CONTENTENT D'UN CHÈQUE ANNUEL POUR NOUS FAIRE PLAISIR. DÉTROMPEZ-VOUS, CAMARADES, ON SE SOUVIENT MÊME DIX OU DOUZE ANS PLUS TARD DE LA CHALEUREUSE ET COMBATTIVE AMBIANCE DES STAGES ICEM ET C'EST TOUJOURS AVEC PLAISIR QUE JE LIS VOS ÉCRITS, QUE JE DÉCOUVRE DANS LE BULLETIN DES NOMS CONNUS PARMIS LES MILITANTS FREINET.

MAIS ACCEPTER UN POSTE DE RESPONSABILITÉ -NE SERAIT-CE QU'UN POSTE D'ÉLU DANS UNE PETITE COMMUNE RURALE- OBLIGE À FAIRE UN CHOIX PARMIS LES ACTIVITÉS MILITANTES ET AUSSI DANS LA FAÇON D'ENSEIGNER: LA PÉDAGOGIE FREINET EXIGE UN TRAVAIL SUPPLÉMENTAIRE, DES CONTACTS ENTRE COLLÈGUES.

DU CONTACT VÉCU DANS UNE ÉQUIPE ICEM IL RESTERA TOUJOURS UN DYNAMISME QUI PROFITE AILLEURS, À D'AUTRES NIVEAUX ET L'IMPACT DE VOTRE TRAVAIL NE PEUT PAS ÊTRE COMPTABILISÉ. VOS STAGES ONT ÉTÉ UN OUTIL DE FORMATION, UN TEMPS FORT DANS MA VIE.

Jean-Louis Pflimlin
(mairie de Koetzingue)



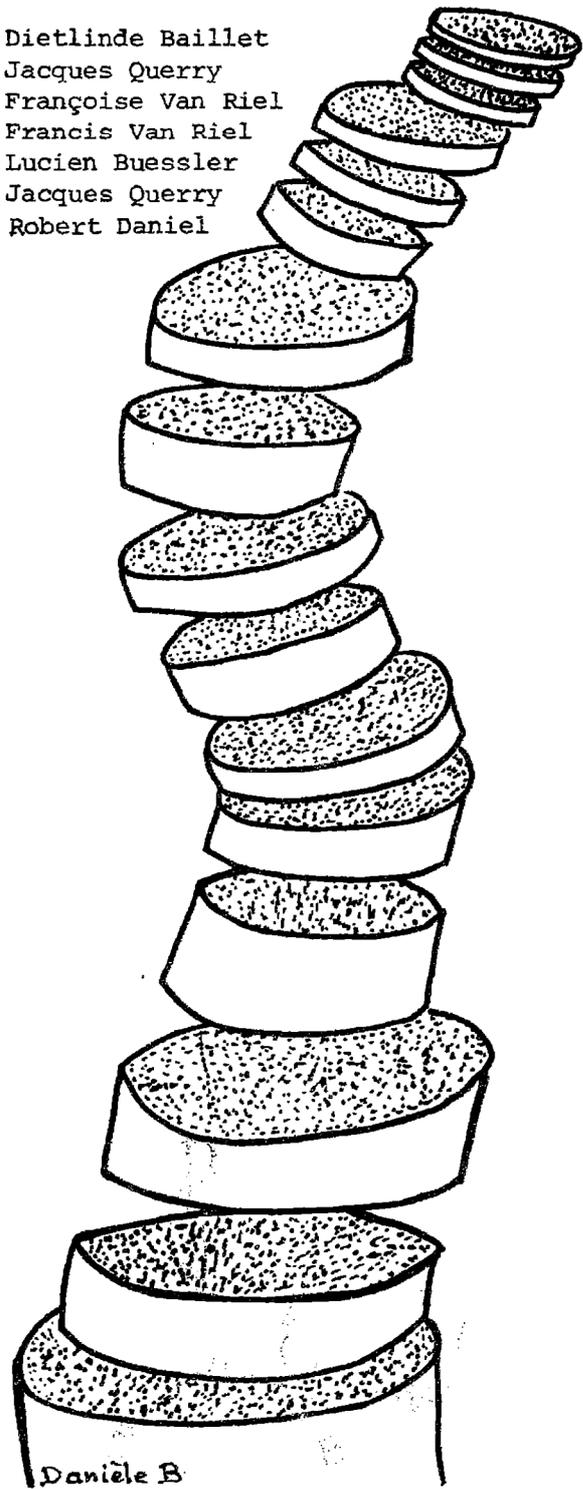
Moktar. CP

ce centième
numéro
a été élaboré
à partir
d'envois
de

Christiane Frieß
Jean-Claude Saporito
Jean-Louis Pflimlin
Bernard Mislin
Nicole Wirth
CA de l'IDEM 67
Agnès Zumbiehl
Gene Bertholon
Bernard Malifot
Francis Michel
Marie-Jeanne Bothner
Michel Géry
Catherine Derosier
Françoise Robardet
Françoise Thébaudin
Jean-Pierre Janton
Monique Bolmont
Marie Hutter
Andrée Baudry
Martine Boncourt
Anne-Marie Dubeau
Mylène Thomann
Inge Rettig
Christine Schott
Michel Forget
Égine Baltz
Danièle Brogly
Martine Schneider
Claude Centlivre
Maurice Mess
Francis Krembel
Claudine Barbazan
(CENEA)

Betty Bernardin
Francis Bothner
Philippe Nussbaum
Michel Corriol
école C.Freinet
(Wittenheim)
Francis Moltenis
Michel Bonnetier
Marie-Odile Schoch
Liliane Buchi
Marie-Thérèse Lyonnaz
Dominique Schmidlin
Jane Garret
Janette Redoutez
Janine Lamboley
Madeleine Parietti
Marie-Jo Barboux
Marie-Rose Garcia
Michelle Gerner
Jean-Jacques Parietti
Josiane Ferraretto
Anne-Marie Mislin
Aude et Elsa Krembel
Mariette Nommay
Denise Heyberger
Michel Heyberger
Roland Bolmont
Martine Dubail
Sophie Kuehm
Pierre Despoulain
François Vetter
François Klingelschmidt

Dietlinde Baillet
Jacques Querry
Françoise Van Riel
Francis Van Riel
Lucien Buessler
Jacques Querry
Robert Daniel



Soixante-dix envois dont certains élaborés collectivement, c'est incontestablement une belle participation pour ce numéro centenaire. Pourtant je suis profondément convaincu que nous étions capables de faire mieux: la modestie d'un trop grand nombre de lecteurs nous prive de leur apport. Dommage. Je souhaite vivement trouver leur participation dans les numéros à venir, en toute simplicité: c'est convivialement que nous entendons progresser.

L.BUESSLER

un Sommaire Sommaire

Chantiers Pédagogiques de l'Est: ce qu'on en pense, ce qu'on en fait p.9 - une activité vidéo noir et blanc dans un village du Doubs p.11 - une technique pour le journal scolaire: la diazocopie p.14 - le journal d'après-classe p.16 - on fait du théâtre dans nos petites écoles rurales p.17 - pour construire des roues à mots p.22 - des jeux poétiques dans une classe du second cycle p.23 - histoire de mots tordus p.25 - les enfants et la menace d'une nouvelle guerre qui les concernerait directement p.29 - un poète à découvrir: Claude Esteban p.33 - des brevets en éducation physique et sportive p.37 - la socialisation politique des enfants à l'âge de l'école élémentaire p.39 comment faire travailler les murs p.41 - vive la récréation: comment nous avons aménagé notre cour de récréation p.51 - l'humour dans l'expression de l'enfant p.54 - dialogue imaginaire ou presque à propos de la technique opératoire soustractive ou de l'intérêt de réactualiser le boulier p.55 - les lettres collectives p.59 - expression et lecture: créer ses mots p.61 - avec les moins de six ans: entraide pédagogique p.63 une construction simple pour projeter en plein jour p.67 - un poète contemporain: René Char p.69 - comment présenter un bouquet d'hiver pour décorer une table p.75 - des figurines en fil de fer et en papier p.77 - Deutsch lernen ohne Lektionen p.81 - relations avec les parents p.83

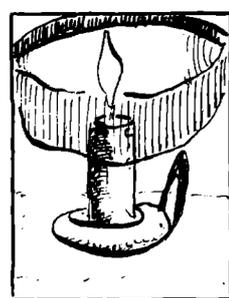
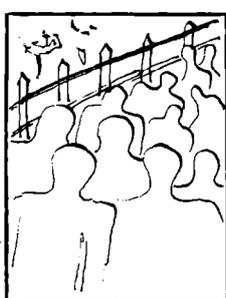
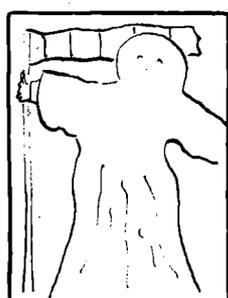
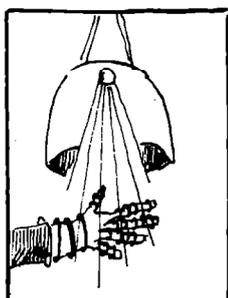
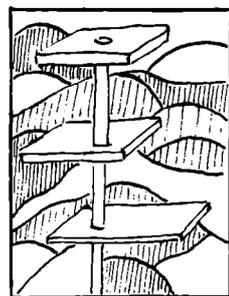
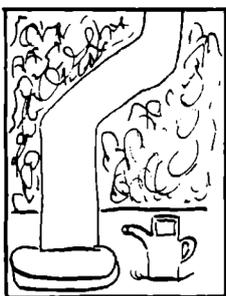
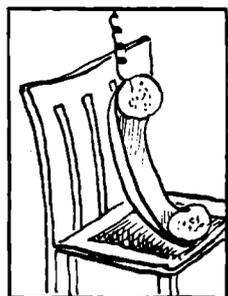
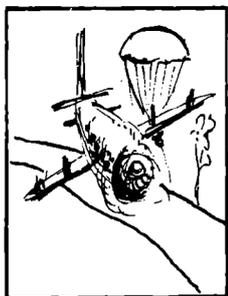
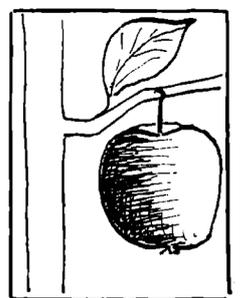
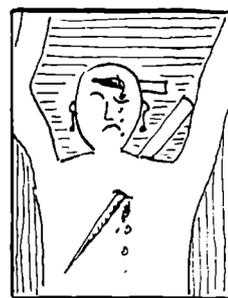
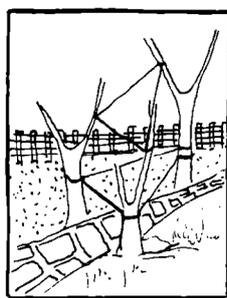
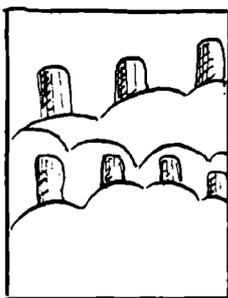
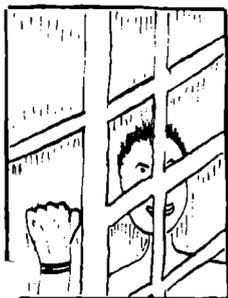
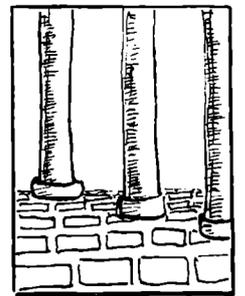
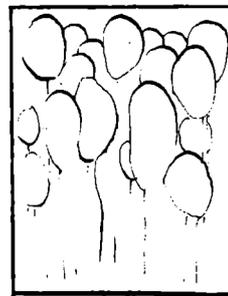
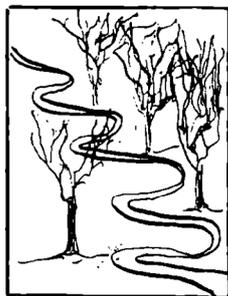
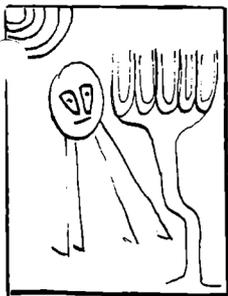
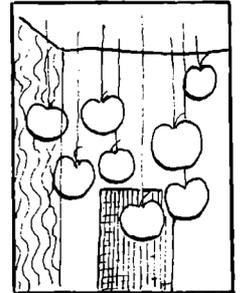
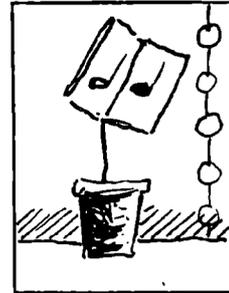
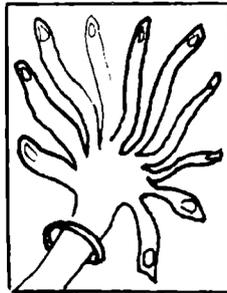
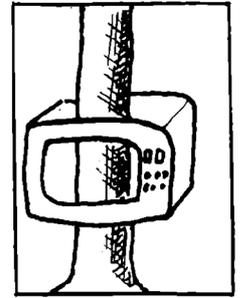
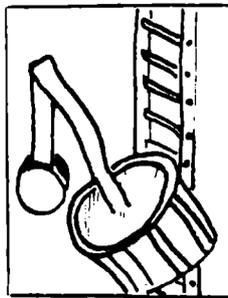
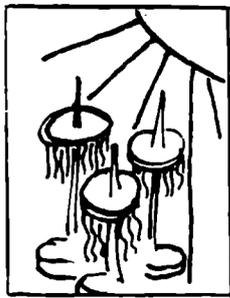
Toutes les réactions concernant ce numéro 100 de CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST, les participations pour les numéros des prochains mois (dessins, textes d'enfants et d'adolescents ou d'adultes, les comptes-rendus, les fiches de travail, les réflexions, etc..) sont à adresser à Lucien BUESSLER 14, rue Jean Flory 68800 THANN (tél.37.07.08)



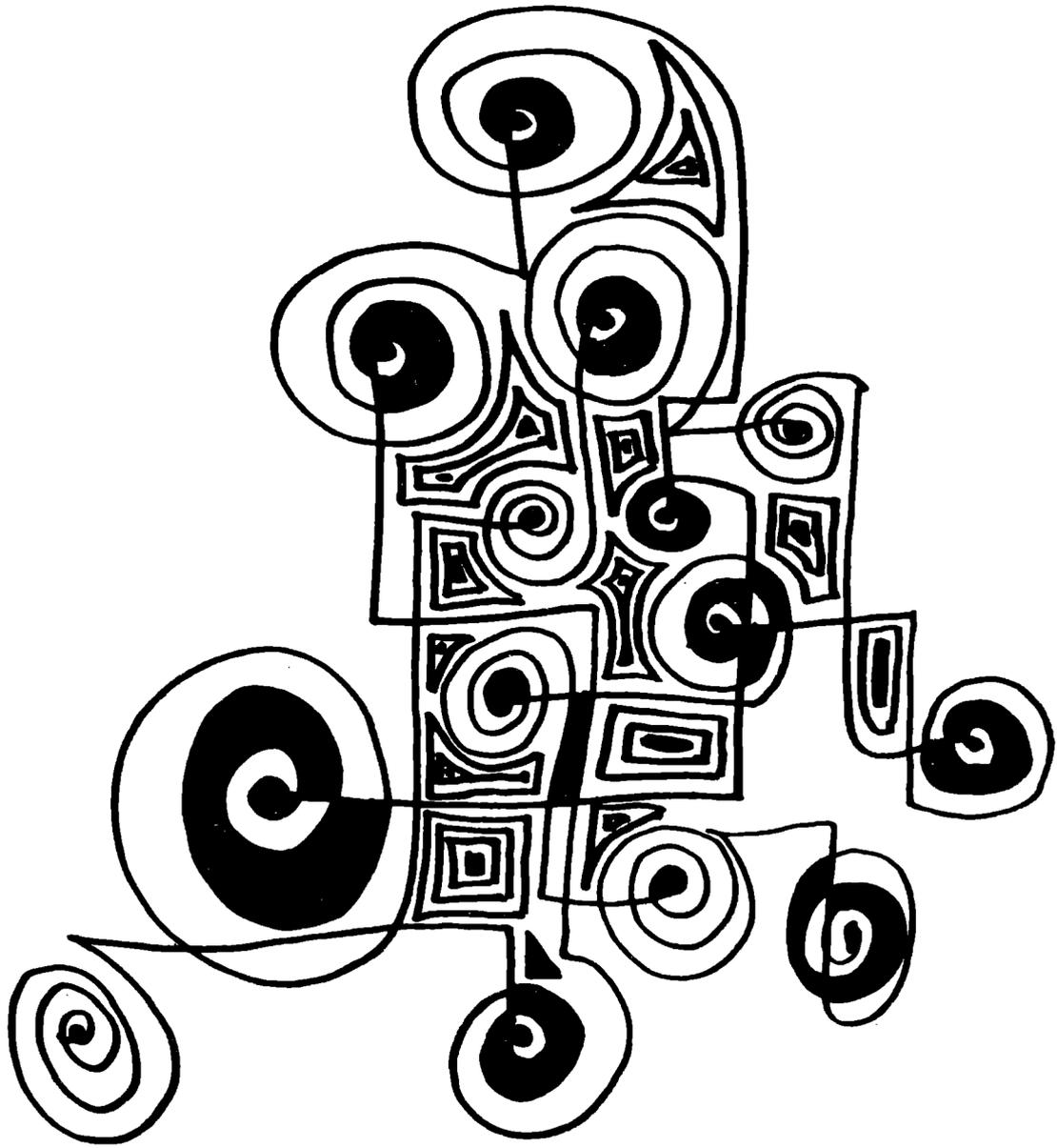
AU HYPERMARCHÉ



CEA école C. Freinet
WITTENHEIM



29 deniers livre,
à votre imagination pour que
vous en fassiez
une histoire
personnelle
14.3.82
pour M. J. J.
CPE 100.



Nicole Wirth

CPE

CPE se lit partout même dans les petites pièces des maisons

CPE se lit à petite dose

CPE se lit d'un trait

CPE a des lecteurs lectrices rapides

lents

diagonalistes

qui lisent d'abord les articles des copains-copines

qui lisent d'abord les poèmes

qui regardent d'abord les dessins

qui ...

qui lisent le reste quand ils ont le temps

CPE ne se lit pas entièrement

CPE se dévore, alors qu'on n'arrive pas à ouvrir "L'Educateur"

CPE on apprécie sa présentation

on est content d'avoir un BEAU bulletin

CPE ne va pas à poubelle, mais il pose des problèmes de rangements.

CPE on apprécie diversement

on aime on n'aime pas les comptes-rendus

on aime on n'aime pas les textes, les dessins d'enfants

on aime on n'aime pas certaines rubriques

on aime l'UTILISABLE tout de suite: les poèmes

les fiches de lecture

les dossiers

les ...

CPE on le voit différemment

on réagit

on ne réagit pas

on ne peut pas toujours réagir

on n'ose pas dire-écrire ce qu'on pense

on a peur des redites

on préfère DIRE nos PROBLEMES

c'est difficile d'écrire, ça prend du temps

c'est facile de critiquer, mais on manque de critiques constructives

c'est difficile d'écrire LA REALITE de sa classe.

On ne veut pas écrire pour PLAIRE

CPE c'est un contact avec le Mouvement

c'est un lien avec les copains-copines des autres départements

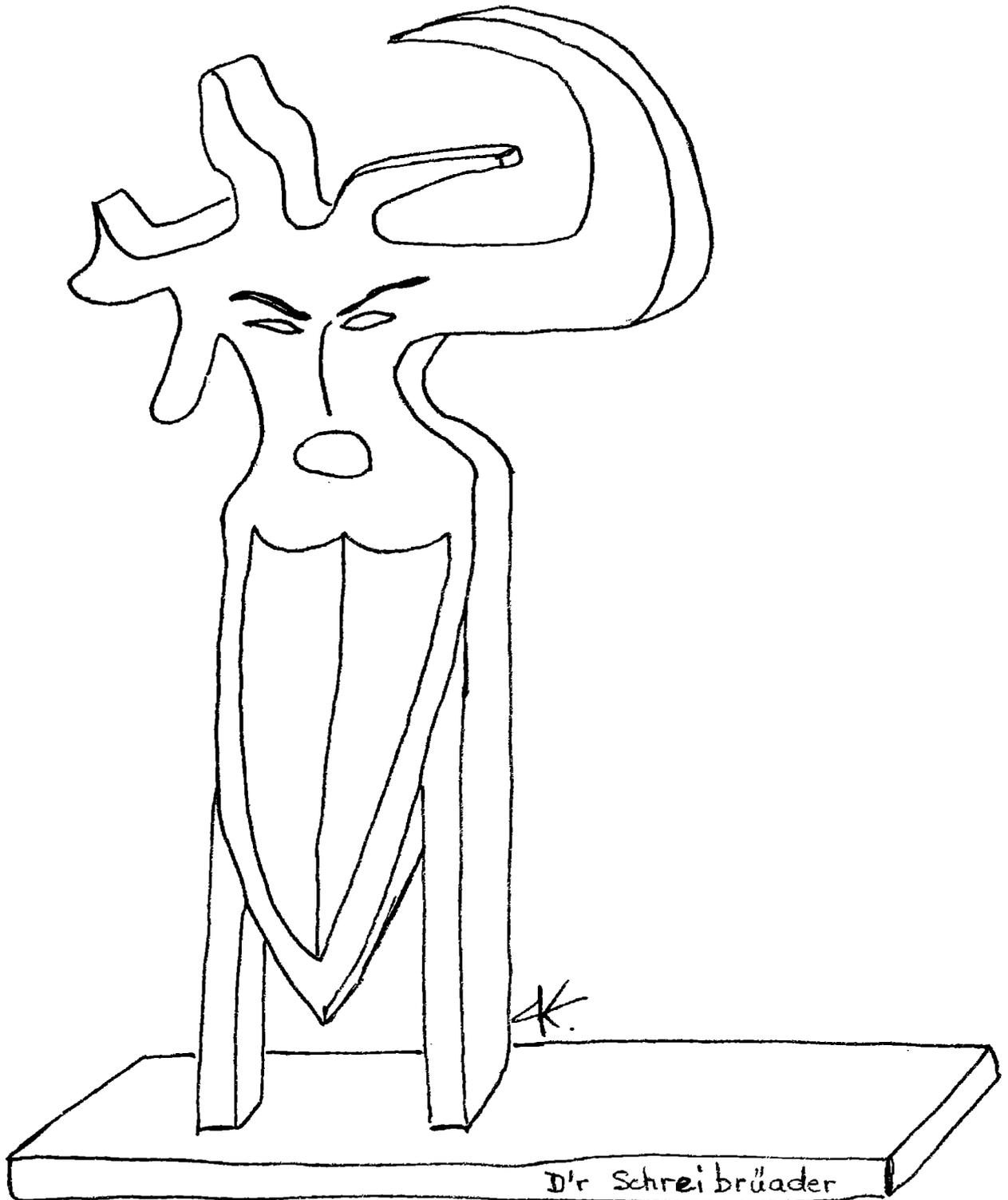
Vérités

Plus l'article est long , plus il est difficile à utiliser.
 Si on se disait qu'on peut écrire court, on écrirait plus souvent.
 On a des métiers différents, on réagit en fonction de notre propre
 métier.
 On évolue dans notre façon de recevoir, de lire CPE
 On a tous des choses à dire, à écrire pour CPE

Les articles qui passent le mieux sont les articles qui
 SENTENT LE BRAI.

notes prises au cours d'une discussion à
 propos de CPE
 C.A. du 67, février 1982





Ce numéro 100 a été mis en page par Lucien Buessler qui a préparé toutes les maquettes pour la gravure électronique.

La duplication, hormis les six pages tirées en offset, a été assurée par Monique Bolmont.

Et c'est Francis Bothner aidé par une équipe colmarienne qui en a fait le montage, le brochage et le routage.