

LIVRES

le second souffle de la créativité

LE SECOND SOUFFLE
DE LA CREATIVITE

de Marthe Seguin Fontes
Ed. Dessain et Tolra
140 pages, env. 50,00F

"Faire pratiquer la créativité est un projet séduisant qu'un puissant courant de mode soutient actuellement.

"Cependant le propre de la mode est d'être passagère et souvent superficielle.

"Désireuse que les actions pédagogiques en faveur de la créativité ne soient pas des simulacres, il me paraît de la première importance de dégager les buts qu'envisage un tel programme éducatif."

C'est donc ce que fait, et de façon remarquable, Marthe SEGUIN FONTES, agrégée d'Arts Plastiques, dans la partie de son ouvrage qu'elle consacre à une possible action pédagogique.

Un examen de ce dernier pourrait laisser penser qu'il ne s'adresse qu'à un petit public spécialisé de professeurs de dessin. En fait le discours constituant la première partie (processus créatif, observation et analyse) est d'une telle portée, les exemples contenus dans le plan d'action proposé ensuite sont à ce point transposables que l'ensemble nous paraît de nature à intéresser tout éducateur, ceci quels que soient la discipline et le niveau d'âge auxquels il ait affaire.

Pour ne prendre qu'un seul exemple, dans son analyse de la logique et de l'élan créateurs Martine SEGUIN mène un constant parallèle entre création artistique et création technique.

Mais, direz-vous, en quoi cet ouvrage prétend-t-il apporter un second souffle à la créativité?

C'est là qu'il convient de se détromper: l'auteur n'affiche nullement une telle ambition. Il nous convie seulement à nous interroger sur ce que Jean DUEUFFET appelle "la perte du désir de créer" qui affecterait généralement adolescence et âge adulte.

"Rendre alors aux adolescents l'usage de leurs moyens créatifs débouchera sur un nouveau départ dans l'imaginaire retrouvé... j'appellerai cette phase le deuxième âge de la créativité."

Comment s'y prendre?

Après avoir souligné combien, ici plus qu'ailleurs, on est dans un domaine dominé par l'affectivité où l'atmosphère compte plus encore que les mots, où l'enthousiasme de l'animateur a valeur communicative, Marthe SEGUIN essaie de cerner le rôle de provocateur vis à vis de l'imaginaire des autres qui doit être celui de l'éducateur.

Pour cela elle nous convie à rechercher avec elle des "déclencheurs". Enoncés étonnants, surprenants, dérangeants par quelques aspects que ce soit, "mise en scène de situations imprévues, inhabituelles, paradoxales, dont on ne peut sortir que par des solutions imaginaires".....

Exemples:

- utiliser des taches d'encre ou des confetti comme amorces de dessins à compléter
- inventer une lettre qui ait l'air d'une lettre mais dont on ne puisse lire les mots, en exprimant par le graphisme le caractère psychologique de l'auteur de cette lettre.

.../...

.ou bien: faire le portrait d'un "anti-zébu-krokomorphe" (animal pouvant à la fois marcher, nager et voler qui peuple la planète laboratoire).

Mais, diront certains, n'avons-nous pas là des sujets un peu bien contraignants pour qui recherche un plein épanouissement de l'individu?

"L'expérience m'a appris, répondra Marthe SEGUIN, que si deux feuilles sont distribuées "l'une vierge, la seconde recevant un début de tracé dynamique et contrasté la majorité travaille aussitôt sur la feuille numéro 2"

Il faut compter selon elle avec le "stimulant certain de l'imagination qu'est le défi que l'esprit engage avec lui-même".

Les livres français sur la créativité sont en général fort ennuyeux se plaignait par ailleurs récemment un spécialiste. En voici un, on le voit, qui échappe en tous cas à la règle. Heureusement car, comme le souligne également Florence VIDAL, humour et créativité ne vont point l'un sans l'autre (1).

Quoi qu'il en soit nous voici en présence d'une manière assez originale d'aborder la création.

Souvent, et même dans les stages et regroupements I.C.E.M. semblerait-il, on a plutôt exploré les voies utilisant comme incitateurs des matériaux ou des techniques.

Pourquoi ne pas explorer plus avant cette voie relativement neuve? Et la mise sur pied suivie d'expérimentation coopérative en classe de semblables "déclencheurs" ne pourraient-elles constituer une piste de recherche?

Ceci, bien entendu, pour l'exercice d'une créativité dépassant le simple cadre de la formation artistique (2).

Marthe SEGUIN ne nous suggère d'ailleurs pas autre chose quand elle nous incite à nous "engager personnellement sur les nombreuses voies encore inexplorées de la méthodologie de l'invention".

Ceci, nous dit-elle, après avoir jeté son livre.

Chose que par contre nous nous garderons de faire, ne serait-ce que parce que son iconographie commentée en fait un ouvrage fort plaisant à feuilleter et qui tient fort bien sa place dans n'importe quelle bibliothèque.

Alex LAFOSSE

69, rue Jean Jaurès Coulounieix
24000 Périgueux

(1) "La leçon d'imagination" aux Editions du Seuil (présentation dans le numéro 0 de la revue CREATIONS)

(2) Il est question d'ouvrir un chantier expérimental sur le sujet dans le cadre du stage régional "Centre" de l'été 82. S'adresser à Daniel Cheville 4, rue Jean Moulin 63110 Beaumont



la division

La maîtresse aux élèves:

.....Prenons par exemple les mathématiques. Ça ne vous dit rien, naturellement. Vous êtes en 7e et vous ignorez les mathématiques! J'en étais sûre. Un exemple va vous faire comprendre -j'espère- ce que c'est les mathématiques. L'exemple de la division. La division, c'est l'opération qui fait que chacun essaie toujours de se farcir la plus grosse part du gâteau. Supposons le problème suivant: Nous avons dix boules pour un billard à six trous. Comment va se faire la répartition? Eh bien! Le trou le plus malin va s'envoyer ses huit boules; le suivant se tapera les deux dernières et les autres resteront la gueule ouverte. Voilà ce que c'est une division. L'important, c'est de savoir diviser, dans toutes les classes de la société. Avant même d'accéder au Lycée....

extrait de "CHERE MAITRESSE" de Roberto Athayde (Brésil)
adaptation française Jacques Thiériot
(Comédie de Lorraine)