



mais KISS,  
qui z'ont ?

Ma classe de CM2 comptait l'an passé 18 garçons et 17 filles, parce qu'on sait très bien dans les milieux urbains et zupiens, que plus on met d'enfants ensemble, plus ça bouillonne, c'est ce qu'on appelle le "bouillon de culture".

C'est là que sépanouissaient une série d'élèves de grand gabarit, du genre qu'on arrive difficilement à déplacer, ainsi Marc, les David, Jean-Claude etc... Un des David, poète et rêveur, réunissait autour de lui une cour où l'on débattait continuellement des problèmes de l'Espace et de Science Fiction. Quatre fillettes se démarquaient des autres à cause de leurs loisirs de majorettes et de gymnastes.

Nous partîmes en classe verte dans le Haut-Doubs. Dans nos cartons nous avions mêlé toutes sortes de matériaux destinés à être utilisés les jours de mauvais temps. La présence de carton épais et de lattes de bois allait transformer la vie de la classe verte.

En effet, un matin, Jean-Claude se bricola une guitare "électrique" (imitation parfaite, grandeur nature!) D'autres garçons aussi et le grand David proposa de prendre en charge l'animation de la veillée: "On a apporté des disques, on s'occupe de tout." J'appris dans la journée qu'ils allaient "faire KISS et AC, DC".

(Pour les lecteurs qui ne connaissent pas: KISS et AC, DC sont des groupes musicaux de notre époque. Je me garderai de leur donner une étiquette précise: pop, rock, reggae, baba co: ... n'ayant pas les connaissances pour le faire.)

Une douzaine d'élèves se mit donc en préparation accélérée; on coupa bois et carton, on peignit, on rechercha toutes les lampes de poche, on répéta non sans discussions passionnées, disputes et portes claquées par les mécontents. Trois élèves semblaient mener tous les préparatifs: David, David et Olivier.

Et la veillée commença.

Imaginez dans la pénombre d'une grande salle, une dizaine de garçons munis de fausses

.../...

guitares électriques reliées à de faux amplificateurs avec pourtant de la vraie ficelle, imaginez trois ou quatre fillettes dansant, imaginez les faisceaux colorés des lampes de poche, imaginez les morceaux musicaux musicaux rythmés puissamment, imaginez les contorsions, les roulades, les agenouillades des guitaristes, imaginez tout ce que vous voudrez écoutez les applaudissements qui fusent, regardez les spectateurs debout sur leurs bancs, même les petits CP, frappant les rythmes dans leurs mains, imaginez la joie de certains élèves, le triomphe des guitaristes et du batteur.

Imaginez moi, les yeux écarquillés! bouche ouverte! découvrant une nouvelle dimension de la culture de mes élèves!

La vie de la classe se transforma.

Une vingtaine d'élèves sur les 35 entra dans une ambiance KISSS-AC,DC.

On construisit de nouvelles guitares (habituellement mes élèves revenaient de classe verte avec des arcs; cette fois-ci, ils revinrent avec leurs guitares...) On dessina, on peignit. On écrivit KISS et AC,DC partout: sur les mains, sur les vêtements, sur les tables de la classe...

On présenta un spectacle KISS à la fête de l'école, spectacle qui eut du succès, les maquillages et les costumes étant très réussis.

Les grandes vacances mirent fin à cette activité que j'ai assez mal vécue. Je ne suis pas musicien, je danse rarement, je n'aime pas la musique moderne, je déteste le bruit... Au départ j'ai accepté cette activité que des élèves prenaient en charge: 35 élèves moins quelques uns, c'est toujours mieux que 35. J'ai apprécié l'esprit d'initiative de certains élèves, leur volonté de réussir un spectacle. J'ai reconnu leur grande culture dans ce domaine: certains sont capables de dire le nom du batteur qui a enregistré tel disque, à tel endroit, telle année...! J'ai constaté leurs jugements catégoriques: "Tel enregistrement, c'est de la m...."

J'ai vu naître les meneurs qui décidaient qui serait guitariste, qui tiendrait les lampes projecteurs et qui serait exclu.

J'ai vu comme les garçons rejetaient les filles au second plan. Les guitaristes devaient être au contact du public, les danseuses restaient dans leur coin.

.../...



Jean Claude M.

J'ai constaté que cette musique est très appréciée par les enfants de l'école élémentaire (je la croyais réservée aux adolescents). j'ai constaté aussi le grand nombre de disques, de cassettes qui circulent entre les mains des enfants.

Plusieurs fois, j'ai dû faire baisser le son, ou interdire les répétitions qui devenaient trop bruyantes. Je n'ai pas réagi autrement devant ce déferlement (les Instructions Officielles disent: "...Il appartient à chaque maître de se donner les moyens d'atteindre les objectifs par l'approfondissement continu de ses connaissances, de ses compétences pédagogiques et de sa culture personnelle...")

J'aurais pu ...

J'ai essayé une fois, parce que ça devenait trop sérieux, de leur glisser cette idée: "Faites un spectacle amusant, déguisez-vous en clowns...."

-Pas question! m'a-t-on répondu.

Je sais que cette musique fait partie de la Vie de mes élèves  
mais a-t-elle sa place à l'école?

Quelle place, quelle importance lui donner dans l'enseignement?

Cette imitation d'un genre particulier n'est-elle que du "brouillon de culture"?

Je me pose des questions et je ne sais quelle attitude j'aurai si un nouveau Jean-Claude s'amuse à assembler un bout de bois et un morceau de carton pour en faire une guitare...électrique.

*nous souhaitons recevoir  
avis et témoignages*

Michel Bonnetier  
école Karine  
67200 Strasbourg



# MUSIQUE EN MATERNELLE

Une production du chantier "musique" de L'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne de l'Hérault,  
le dossier "MUSIQUE EN MATERNELLE" numéro 2 vient de paraître.

## SOMMAIRE DE CE DOSSIER

### Témoignages

Les activités musicales dans différentes classes de la maternelle, en classe de perfectionnement et chez des correspondants...en Angleterre.

### Inventaire

De toutes les activités musicales pratiquées dans une école maternelle: chant, flûte, percussions, écoute de disques, illustrations sonores, etc...

### Entr'aide pratique

Cette partie est faite de renseignements pratiques: bibliographie, discographie, adresses diverses, fichier musique, comment démarrer? etc..

Grâce à sa reliure mobile et sa pagination décimale, vous pourrez continuellement le mettre à jour et le compléter.

### Pour recevoir ce dossier

écrire à Riou AUDOY, Nébian  
34800 Clermont l'Hérault

en joignant un chèque d'un montant de 30 francs par dossier, chèque établi au nom de I.C.E.M. 34 ccp n° 489 76 Montpellier

