

Il a pris une feuille de papier
 Il a pris des couleurs
 Avec le bleu
 Il a dessiné le ciel
 Avec le vert
 Il a dessiné un arbre
 Avec le brun
 Il a dessiné un chemin
 Sur ce chemin un enfant marchait
 Où allait-il?
 A quoi pensait-il?

Un oiseau se posa sur sa main
 L'enfant le regarda
 Sans bouger
 Sans parler
 L'oiseau poussa un cri
 Replia ses ailes
 L'enfant venait de l'apprivoiser.

Puis le soir tomba
 L'oiseau poussa un cri
 Déplia ses ailes
 Et s'envola
 L'enfant continua son chemin
 Et la feuille de papier noircit.

Il mit sa tête entre ses mains
 Et il pleura
 Ses larmes coulèrent
 Sur la feuille de papier
 Du bleu, du vert, du brun
 en sortir
 Mais l'enfant n'était plus là.

Il chiffonna la feuille de papier
 La jeta dans la corbeille
 Où elle mourut.

Sabine 3e4

L'aveu.

Ma mère était assise auprès de moi.
 Elle m'avait appelé, car elle vou-
 lait me dire quelque chose. Cela
 ne me ferait sûrement pas plaisir
 m'avait-elle dit. Rien qu'à voir
 sa mine désolée, je savais que cet-
 te nouvelle n'était pas bonne.

Quel était donc cet aveu?

Ma mère était assise sur le divan.
 Elle ne disait rien. Elle n'avait
 sûrement pas le courage de me dire
 son petit secret. Cette mine désol-
 ée me faisait peur. Ma mère était
 découragée. Elle prit son courage
 à deux mains et me dit qu'elle al-
 lait mourir.

EXPRESSION ECRITE AU COLLEGE

ma pratique en classe de 5e et de 3e de septembre
 1980 à mars 1981.

I. QUELS SONT LES DIFFERENTS "INCITANTS" QUE J'AI
 UTILISES ?

1. Propositions de "thèmes"

A. à partir des livres étudiés en classe

en classe de 3e:

"Pierre est vivant" de Jean Coué (Chemins de l'Ami-
 tié)

thème des handicapés, des accidentés de la rou-
 te, de la communication sans parole...

"Tu as volé, Jochen" de H.G.Noack (Chemins de l'A-
 mitié)

thème de la délinquance des jeunes, des maisons
 de rééducation, des relations parents-enfants..

"l'arbre de Noël" de M.Bataille (Livre de Poche)

thème du nucléaire, de la guerre, d'un enfant
 contaminé qui va mourir et qui le sait...

en classe de 5e

"Le cri du hibou" de France Bastia (Ed.Duculot)

thème de l'enfant et de l'animal, de la vie
 dans un village, de la solitude d'un enfant...

"Ce jeudi d'octobre" de A.G.Winberg (Livre de Po-
 che Jeunesse)

thème du divorce et de la répercussion sur les
 enfants, de la vie d'une jeune adolescente ...

Les thèmes étudiés dans ces livres de lecture ont
 été à l'origine de textes variés: suites de livres,
 variantes, poèmes, étude critique, réflexion per-
 sonnelle... Beaucoup d'élèves y ont trouvé une sour-
 ce d'inspiration très appréciée.

B. à partir des exposés proposés et présentés par les élèves

(exposés parfois liés aux livres étudiés)

exemples:

- le chômage dans la vallée avec interview des
 femmes occupant une usine textile à Schirmeck
- les enfants martyrisés
- la vie des jeunes aujourd'hui, les relations
 parents-enfants, garçons-filles...
- le tiers-monde
- la sorcellerie
- la drogue, l'alcoolisme
- la condition féminine
- le nucléaire

C. à partir de la vie de la classe

.../...

.../...

Je savais que ma mère était gravement malade. Mais pas au point de mourir. Ce n'était pas possible. Ma mère allait donc me quitter? Mais elle ne pouvait pas mourir! Elle n'avait pas vécu assez longtemps. Elle n'avait que 35 ans. Je me répétais sans cesse que ce n'était pas possible. Et d'un seul coup, je me suis mise à pleurer. De grosses larmes coulèrent sur mes joues. Et je m'enfuis dans ma chambre. Ce n'était pas possible, ma mère ne pouvait pas me quitter.

J'allais donc me retrouver toute seule, dans ce monde grand et horrible.

Comment vivre seule dans un monde qu'on n'aime pas?

Sophie 5e

Mon avenir.

Un grand chemin s'ouvrait devant moi.

Et j'ai refusé d'aller dans sa direction.

J'ai préféré faire à ma tête.

Je suis la mauvaise herbe.

Celle qu'on arrache et qu'on jette de côté.

Avenir!

Qu'est-ce que l'avenir?

Un métier, un foyer, un mari qui vous aime, et des gosses sur les bras?

Non, je ne veux pas ce genre d'avenir.

Je veux être libre, libre de faire ce que je veux.

De vivre au jour le jour.

Mais la vie est pourrie,

et jamais je ne pourrai faire ce que je désire

Car on nous imposera toujours des obligations.

Nadine 3e

Adieu Véronique.

Véronique avait 13 ans, elle était déléguée de classe. C'est elle qui prenait part aux discussions sur les passages de classe. Un jour elle est priée de sortir quelques instants à cause d'une discussion qui la concerne personnellement. La suite?

Elle croit entendre qu'elle redoublera. Alors, elle rentre chez elle.

.../...

C.à partir de la vie de la classe, des problèmes propres aux élèves évoqués lors des réunions coopératives; à partir des textes libres présentés à la classe...

D.à partir des propositions faites par moi

en classe de 3e:

-des sujets de rédaction tirés des Annales du BEPC (sujets choisis à partir des thèmes de textes proposés)

-des poèmes choisis à travers les pays et les siècles sur un thème donné

exemples: guerre et paix, justice et injustice, amour, ... (confère les BT2, les Gerbes Ados, les fichiers poésies, ...)

-nous avons aussi, en 3e, travaillé sur un projet de BT2 "Poésie négro-africaine"

-des pistes assez vagues: "Présentez-vous de façon originale", "Vous avez 75 ans..."

2.Souvent liées à ces thèmes, des propositions et des études de "genres" ou "techniques" (faites par moi)

-la lettre

(à partir de l'étude de lettres contenues dans "le cri du hibou" en 5e)

-le portrait

étude de nombreux portraits dans les livres lus en classe

-la fable ou la légende

(après l'étude de fables et du "Roman de Renart" en classe de 5e)

- "l'écriture poétique"

à partir des poèmes choisis en classe (suites, reprises de rythmes, de structures...)

à partir de "jeux poétiques" (cf. "le mystère en fleur" de Jacques Charpentreau)

-les sketches

à partir de situations inventées

-les romans (individuels ou collectifs)

avec un nouvel épisode toutes les semaines

-le résumé, le compte-rendu

-la fiche de lecture

et aussi les sujets proposés dans les Annales du BEPC: suites, changements de point de vue, de personnages, de thèmes, mise en valeur d'une idée, etc.. et d'autres "techniques" déjà présentées l'an dernier: B.D., roman-photo, structure du conte,...

3.Des "valorisations" des textes écrits

-possibilité de présentation à la classe de tous les textes (après que je les ai corrigés...) Discussion.

-affichage dans la classe

(malheureusement impossible cette année en 3e puisque nous n'avons pas de salle fixe ou sur les panneaux d'exposition prévus dans les couloirs -là aussi des problèmes cette année..)

-le journal de classe

.../...

le et met fin à ses jours. Voilà les faits dans leur brutalité et dans leur tristesse. Mais pourquoi? Pourquoi. Véronique a-t-elle préféré la mort au redoublement, à l'échec total? Qu'importe aujourd'hui, c'était son secret. Oui son secret qui peut prouver peut-être aux professeurs que redoubler peut faire du mal à tous les jeunes, les blesser au point de se suicider. Tel est le cas de Véronique, 13 ans. Véronique n'avait que 13 ans, elle avait toute la vie devant elle, elle était jeune. Non c'est la faute à tous ceux qui ont décidé ce redoublement et qui ont privé Véronique de ce plaisir de vivre sa vie comme nous, comme vous...

Pour Véronique, redoubler était une honte, honte devant ses copains et copines, ou bien, les parents de Véronique n'auraient pas apprécié qu'elle redouble; elle avait peur, peur d'être battue, d'être privée de sorties, de boum, de ses copines enfin de l'extérieur, d'être rejetée par tous. Enfin Véronique s'est fait trop de mal pour cet échec mais elle a peut-être donné sa vie pour prouver que redoubler "fait mal".

Nadine 5e

(Nadine est une redoublante)

Chère soeur,

C'est à toi que je dédie mes dernières lignes. Tu ne dois pas très bien comprendre. Hier soir, en revenant de chez une amie, j'ai été renversée par un camion. Devant l'air songeur du médecin qui m'examinait je l'ai supplié de me dire ce que j'avais, et il me l'a dit. En fait, j'ai une grave hémorragie interne. Il est maintenant trois heures du matin, il ne me reste plus que quelques minutes à vivre une vie qui aura été de courte durée. Je tiens à te remercier d'avoir toujours été joyeuse, chaleureuse, simple et généreuse avec moi. Oui, frangine (comme je t'appelais si souvent) c'est à toi que je dois les plus doux et les plus tendres moments de mon enfance. J'ai toujours admiré ta gaieté, ta bonté, ta har-

...../.....

-l'échange entre collèges (cf les cahiers de roulement déjà présentés dans C.P.E.)

-la note!

Eh oui, j'ai accepté cette année, à la suite de réunions coopératives, de tout corriger et noter. Les critères sont encore à préciser (Ce problème a été étudié aux week-ends I.C.E.M. régionaux de Wasseraubourg)

II. QUELS SONT LES OBJECTIFS QUE JE ME SUIS FIXES POUR L'EXPRESSION ECRITE ?

1. permettre à chacun d'écrire ce qu'il a envie d'exprimer, dans un style à la fois personnel et compréhensible pour les autres.

Pour cela:

-lui donner envie de dire quelque chose

-lui donner les moyens

2. permettre à chacun d'affronter la vie qui l'attend.

-réussir dans ce que demande l'Education (ex-Nationale)

-réussir dans la vie quotidienne (vie pratique: écrire une lettre, un chèque, une demande d'emploi, un curriculum vitae, ...)

-apprendre à travailler en commun, à s'organiser, prendre des initiatives et des responsabilités, se défendre, exprimer un avis personnel, argumenter..

III. QUELLE EST LA PLACE DU TEXTE LIBRE, AUJOURD'HUI, DANS MA PEDAGOGIE ?

(c'est un avis personnel, lié à mon expérience actuelle, et qui est susceptible de changer encore!)

1. la priorité absolue donnée au "texte libre" (sans les différents "incitants" dont j'ai parlé dans I) me semble dangereuse.

-le texte libre favorise souvent un type d'élèves plus "mûrs"

-il bloque d'autres élèves qui n'ont pas l'habitude de s'exprimer ou qui sont enfermés dans les structures scolaires (exemple: les nombreux "textes libres" relatant une sortie en famille, un match de foot, les vacances...)

-il peut enfermer certains élèves dans un même genre de style (ex.: une fille qui en 5e n'écrit que des textes "poétiques" personnifiant un élément naturel; un garçon en 5e n'écrivant que des "romans policiers"...)

-il peut aussi enfermer certains élèves dans leurs problèmes (exemples: une fille de 3e ne parle que d'enfants abandonnés ou mal aimés; une autre ne raconte que des rencontres filles-garçons se terminant par la mort, la folie, le désespoir; ...)

-en tous cas, il ne peut être suffisant tel quel car il n'aborde pas toutes les formes d'écrits, tou-

.../...

diesse et ton courage. Je voudrais tant que tu sois là, à mes côtés, je suis presque sûre que tu me ferais encore rire; d'ailleurs, il me semble entendre ton rire perçant, résonnant à travers les cloisons de la pièce. Je ne peux pas me plaindre, ma vie a été un long éclat de soleil. J'ai envie de pleurer. Pourtant, je prie Dieu de toutes mes forces de m'épargner encore quelques heures, afin de pouvoir apercevoir une dernière fois le soleil levant. C'est étrange lorsqu'on sent, et encore pire, qu'on sait que l'on va mourir. Je ne sais même plus quelle contenance prendre. J'ai à la fois envie de chanter, danser, rire de joie, et à la fois envie de pleurer, crier, hurler de désespoir. C'est tellement bizarre. Je viens de m'affaiblir, peut-être est-ce le moment fatal? Non, pas encore. Je lutte maintenant contre cette fin tragique et si soudaine. J'aurais souhaité te revoir mais ton métier ne t'en laisse guère le temps. Cette fois, je crois que je vais m'éteindre pour de bon, j'en suis sûre. Ma respiration devient irrégulière. Je n'aurai pas pu voir le soleil, une dernière fois se lever.

Alors Adieu!

Corinne 5e

Il est tout seul dans la rue
 Il ne regarde pas où il va
 Il ne sait pas où il va
 Il ne regarde pas devant lui.
 Il n'a plus aucun but dans la vie
 Il pense
 A qui?
 A celle qu'il aimait
 Qu'il aime
 Qu'il aimera toujours
 Un jour, elle lui a dit:
 "Je m'en vais. Adieu!"
 Pas d'autres explications
 Ni pourquoi, ni comment
 Il a essayé de comprendre
 Mais n'a abouti à rien
 Pendant trois ans
 Ils étaient heureux
 Elle lui disait:
 "Je suis heureuse avec toi.
 Jamais, je ne te quitterai..."
 Et un jour
 Elle part

tes les techniques... La réflexion et l'analyse restent souvent limitées au départ.

2. A mon avis, il est nécessaire que tous les élèves soient tenus d'utiliser au moins une fois chacun des "genres", chacune des "techniques" pour bien les connaître et les maîtriser (un peu ...)
 Ce n'est qu'après cela qu'un choix réel est possible.

3. A tous moments, le "texte libre" reste une possibilité d'expression pour ceux qui le désirent.

4. Au fur et à mesure que les élèves auront expérimenté les différents "genres" et "techniques", qu'ils auront abordé le maximum de thèmes différents, le "texte libre" deviendra le moyen privilégié d'expression pour chacun.
 Mais cela demande un apprentissage.

REMARQUES:

Ce que je viens d'écrire, je ne l'aurais pas dit il y a quelques années où je privilégiais vraiment le texte libre. A la suite de mes expériences, j'ai "évolué", et comme dans d'autres domaines (par exemple la vie coopérative) je ressens de plus en plus le besoin de "structures".

Est-ce uniquement un besoin de sécurité pour moi?
 QU'EN PENSEZ-VOUS ?

François Klingelschmidt
 14, rue Rembrandt
 67200 Strasbourg (tél. 29.47.73)
 mai 1981

Elle s'envole
 Laissant derrière elle l'homme qui l'aime
 Pourquoi?
 Il ne le sait pas, ne le saura jamais
 Il sait une chose:
 Jamais plus il n'aimera
 Car il sait que l'amour fait trop souffrir
 Que la souffrance est trop longue
 Et surtout TROP PENIBLE

María 3e

Aveugle

Je ne vois rien,
 Je ne vois plus rien.
 Qu'est-ce qui m'est arrivé?
 Qui m'a tué?
 Je ne peux plus,
 Je ne pourrais plus jamais
 T'AIMER.

Blandine 3e