

écho du stage d'approfondissement à la PEDAGOGIE FREINET

DU 24/11 AU 6/12/1980

Atelier

expression écrite

Réunis pour un stage d'une durée de quinze jours, nous avons bien vite senti le besoin de ménager, dans le canevas de nos journées, des moments permettant l'expression dans le groupe formé de 22 personnes. Trois ateliers furent ainsi constitués: musique, dessin et expression écrite.

Durant ces moments privilégiés auxquels nous consacrons deux heures tous les deux jours, nous sommes partis de jeux de déblocage afin de faciliter la production écrite et la communication entre les dix membres du groupe, tout en dépassant les restrictions, les timidités, les défiances et les contraintes habituellement présentes dans un groupe qui se connaît mal ou peu.

Ainsi, ces jeux, anodins à première vue, débouchèrent souvent sur des situations implicantes. Cependant, ils ne devront être confondus ni avec des exercices de créativité, ni avec des techniques psychanalytiques.

On trouvera ici des jeux réalisés et des productions écrites, qui nous ont permises de découvrir l'inépuisable pouvoir de renouvellement qu'est l'écrit.

1-QUESTIONS-REPNSES

Le premier écrit une question commençant par "pourquoi" ou "qu'est-ce que", le suivant répond par "parceque" ou "c'est" sans voir la question. C'est un jeu où l'on s'amuse et le hasard des association questions/réponses permet souvent d'obtenir des vérités criantes!

*Qu'est-ce que la solitude?
C'est ton visage dans un miroir noir.*

*Qu'est-ce que la guerre?
C'est la terre qui tremble ailleurs.*

*Qu'est-ce que la foi?
C'est un matin clair après une nuit sans étoile.*

*Qu'est-ce que vivre veut dire?
C'est la 3ème guerre mondiale à coups de couteaux.*

*Qu'est-ce qui nous fait pleurer?
C'est un enfant qui pleure de n'être pas aimé.*

*Qu'est-ce que devenir libre et responsable?
C'est la lutte finale.*

*Qu'est-ce que la pédagogie Freinet?
C'est de la poudre d'étoules.*

*Qu'est-ce que la philosophie?
C'est une main tendue sous la pluie.*

*Pourquoi a-t-on tant de mal à prendre une décision?
Parce que les enfants aiment la liberté.*

*Pourquoi la communication est-elle si dure?
Parce que la révolution a échoué.*

2-LE CADAVRE EXQUIS

La feuille circule. Chacun répond à une question (quand? qui?quoi?où?pourquoi?) avant de plier et de passer au voisin. Cela donne des phrases bizarres et souvent drôles ou poétiques.

*Au sommet des Drus
Roméo qui aimait tant Juliette
a pleuré doucement
dans sa riche demeure
parce que personne ne l'aimait.*

*Pendant l'émission de Bernard Pivot
le pape polonais
a retrouvé sa bague
sur le parquet ciré
parce qu'il était saoul.*

*La nuit dernière
cette femme aux yeux bleus
avançait doucement
dans un fossé humide
pour se faire de l'argent de poche.*

*Durant les vacances d'été
le petit chat noir
rit à tue-tête
au creux d'une rivière profonde
parce que l'eau est amour.*

3-LÉS MOTS SANS MEMOIRE

On oublie la définition des mots qu'on va chacun proposer et on donne sa nouvelle définition qui, on le verra, est souvent liée à l'arbitraire de l'existence phonétique du mot.

*épicea: -lieu où se vendent les épices
-sapin des Indes dont sont faits les bateaux qui ramènent la canelle, la vanille, le safran, les épices.*

crayon: -mélange explosif obtenu en mélangeant de la craie et des ions.
 -tuyau de bois cylindrique à qui l'on dit souvent: "t'as bonne mine!"
 -instrument de torture pour enfants sages.

foin: -partie du cerveau, souvent inerte et sèche
 -mode de transport périmé
 -litterie des gens heureux.
 -herbe douce à fumer, menant à la tendresse.

4-HAIKU

On se donne deux mots. Chacun essaye dans un court texte, voire dans une seule phrase, comportant trois groupes de souffle, de les y inclure. Beaucoup de force dans ces productions:

forêt-main

matin frileux
 forêt d'automne
 nos mains enlacées

une forêt de cheveux
 qu'une main douce
 caresse

j'ai pris ta main
 pour faire un bout de chemin
 dans les forêts de l'amour

amour-voiture

les voitures de l'ennui
 ont écrasé
 notre amour.

5-CONSTRUIRE UN TEXTE

Chaque membre du groupe propose un mot qu'on écrit au tableau. Le jeu consiste à rédiger un texte comprenant tous les mots proposés. Chacun écrit son propre texte.

Mots proposés: fille-neige-soir-seul-nuages-traces-tendresses-danser-taillis-frileux

Hier soir
 deux filles frileuses
 ont dansé dans des nuages de neige
 entre les taillis.
 Seules restent
 leurs tendres traces.

Danser seul
 sous les nuages
 traces de lutte
 dans les taillis.
 Danser la tendresse
 traces du plaisir
 dans la neige
 le soir.

J'ai ôté la neige qui recouvrait les taillis frileux
 et j'ai retrouvé, seule sous les nuages du soir,
 la fille de la tendresse
 et j'ai fait avec elle danser l'amour,
 loin des traces de l'ennui.

Près d'un taillis,
 une fille seule cherche
 avec tendresse
 son oiseau frileux
 qui a dansé
 et a disparu
 dans les nuages,
 sans laisser de traces
 dans la neige.

6-LES ENVELOPPES

Chacun cherche dans des revues une image qu'il découpera puis un mot. Il y ajoutera un objet. Il mettra le tout dans une enveloppe et la donnera à l'un des participants qui devra composer un texte où l'on retrouvera les évocations de l'image, le mot et l'objet.

éléments: photo d'une grande dame, style rétro!
mot: le chef
objet: un clou.

Belle dame enfermée dans sa parure blanche et sa voilette
le chef fleuri et altier, le regard inquiet,
digne de figurer dans une galerie de portraits
clouant l'image d'une société d'une époque
pour la postérité.

éléments: image de deux hommes dansant dans une position compliquée
mot: donner
objet: un mouchoir

Corps oiseau
corps poisson
corps défiant l'équilibre et la pesanteur
corps travaillés
corps torturés
pour donner aux corps spectateurs
l'illusion de la liberté...
les larmes de désespoir
resteront toujours ignorées dans les mouchoirs

éléments: image d'une petite fille qui souffle 4 bougies sur un gâteau
mot: simplement
objet: un galet

Elle a quatre ans
C'est le temps ardent,
le temps du contentement,
le temps justement des jeux d'enfant
le temps où l'on joue souvent
avec des galets blancs.
C'est le temps, simplement.
Elle a quatre ans....
pour si peu de temps!

éléments: photo: une femme élégante est allongée sur un sofa tandis
qu'un jeune homme bien mis se penche vers elle pour l'em-
brasser, un verre à la main.
objet: un contraceptif
mot: soirée intime

Dans ce bonheur de teck et de moquette
où tout est calculé
et où aucune place n'est laissée au hasard
-tableaux, tapisseries, senteur d'iris, fauteuils profonds-
Marthe reçoit.
Parfums, alcools, herbes, contraceptifs,
soirée intime, tenue correcte exigée:
ce soir, c'est la défonce dans la haute!

éléments: photo:un alpiniste au sommet d'une montagne
objet: une bougie
mot: solitude

*Et si tu montais là-haut, tout au bout du monde,
si tu partais demain de refuge en refuge
où le soir tu serais là avec ta solitude
éclairé seulement de la lueur d'une bougie ou d'un feu de bois,
si tu décidais un jour de tout laisser tomber,
de laisser derrière toi, tout ce bruit, ce mouvement, ces questions,
si tu décidais de les laisser, eux,
avec leurs problèmes, leurs paroles, leurs gestes,
si tu te trouvais sans rien, sans eux, sans lui,
avec uniquement toi-même, tout près des étoiles,
tout près du soleil, et les nuages comme tapis te séparant du monde?*

7-DES MOTS EN VRAC

Des mots sont donnés. Plein de mots. Ils sont issus d'un texte de Jacques DUPIN que voici:

Source murée

Ils mutilent leurs traits pour que reculent les miroirs, et c'est un masque qui pousse le cri. La terre ne souffre plus. Une courte fumée s'engouffre dans le masque. Dehors, avec d'obscures précautions, s'ouvre l'eau corrompue, l'eau pacifiée, l'eau minuscule... La fatalité que j'illustre n'est pas exempte de ruptures, de félonies, de tremblements: mes imprécations, mes ratures. Mais déjà la racine du temple a percé le pied du marcheur pourrissant. Déjà l'étincelle a changé de prison.

Tous ces mots sont donnés, mélangés. Chacun essaye d'en réutiliser le plus possible pour en faire un texte dans lequel on ajoutera le moins possible de mots non donnés!

Rupture

Déjà l'eau perce le masque pourrissant de la félonie déjà la fumée s'engouffre dans les racines obscures des miroirs corrompus.

L'étincelle fait reculer la fatalité murée dans la terre mutilée. Un cri fait s'ouvrir la prison, temple des imprécations de la souffrance.

*Dehors au pied de la source minuscule
le marcheur calme ses tremblements
Avec précaution il dépose son masque dans l'eau changeante
et repart pacifié.*

*Quand il aura percé
le masque de la fatalité,
et poussé les miroirs
de ses précautions obscures
il forcera sa prison
et d'un cri jaillira l'étincelle
de la rupture,
et l'eau de la source
s'engouffrera
dans ses traits pacifiés.
La terre
ses racines,
ne seront plus mutilées,
corrompues.*

Un marcheur avance vers la source
Son pied glisse dans l'eau.
Le miroir de l'eau s'emplit de fumée
et change les traits mutilés qui s'engouffrent dans une prison
obscur.
Masque, temple corrompu et pourrissant.
Un cri, une étincelle courte, un tremblement,
pour qu'une racine minuscule
perce la terre comme une rature,
et que dehors s'ouvre pacifié
un visage sans souffrance.

Rupture, tremblements.
Derrière les masques
nos traits corrompus, mutilés
fatalité et imprécations obscures,
rature sur nos miroirs
nous avons reculé jusqu'à la félonie
murés dans nos masques-prisons.
Ne pas changer pour ne pas souffrir,
pacifiés par cette devise,
exemptés de vivre.
Eau, étincelle, racine.
Sans précautions,
Pousser, percer, s'ouvrir.
De la terre l'eau jaillit.
Minuscule, une source
s'engouffre dans le temple pourrissant.
Dehors un cri d'enfant.

Reculer masque pourrissant
Dehors félonie obscure
J'irai mutiler
ce temple de précaution:
ce miroir corrompu
où s'engouffre la fatalité.
J'irai percer
ce masque plein de ratures et de
racines
où l'étincelle minuscule est murée.
Déjà tremblements et fumées
Déjà cris et ruptures dans la prison
Illustrent l'heureuse imprécation.

Souffrir pour s'ouvrir!
A la source-eau purifiée, eau pacifiée-
Marcheur, d'un trait pousse ton pied.
Personne n'est exempt.
Il faut courir à l'eau
en ce court instant
car la terre change.

Claude CENTLIVRE
Animateur du groupe expression
écrite

LES REVUES DE L'ICEM

TU AS RECU ton bulletin de réabonnement aux Publications de l'Ecole
Moderne Française...

C'EST MAINTENANT qu'il faut te réabonner!

C'EST MAINTENANT que la C.E.L. a besoin de ce geste simple!

C'EST MAINTENANT que tu peux profiter des abonnements à prix réduit!

ALORS, UN CHEQUE, UNE ENVELOPPE, ET... PLUS DE SOUCIS PENDANT LES VACANCES!