

temps pouvait être plus enrichissant de part et d'autre que la situation "normale". Nous avons conscience du fait que notre mutation simultanée sur ce poste est exceptionnelle et que dans la plupart des cas, ça ne se passe pas aussi bien. L'idéal serait d'envisager un mi-temps avec quelqu'un qu'on connaît et dont on sait qu'il suit une démarche et des objectifs pédagogiques semblables. Dans cette direction, on pense aussi à ce que d'aucuns ont déjà préconisé depuis longtemps, à savoir trois maîtres sur deux classes, avec des moments prévus pour la concertation, l'échange, la réflexion, la recherche... on peut rêver...

Martine Boncourt et Jacqueline Bornert  
 école Catherine  
 67200 Strasbourg-Hautepierre

## instrumental

Voici ce qui se fait dans ma classe de cours moyen première année.

### MISE EN TRAIN:

- décontraction segmentaire du bras: main, poignet, avant-bras, bras
- décontraction de la nuque: laisser tomber la tête en avant, à gauche, à droite
- faire tourner la tête sans forcer: avant, côté, arrière, côté, ...

### PREMIER CONTACT AVEC LES INSTRUMENTS:

ceci lorsque les enfants n'ont jamais utilisé les instruments.

Frapper chaque lame d'un carillon: main gauche puis main droite, en alternance.  
 Frapper les lames dans l'ordre, en canon, ...

### ACCOMPAGNEMENT D'UN CHANT

Accompagnement instrumental sur deux notes.  
 Possibilité de faire improviser d'autres instruments que les instruments à lames en faisant bien attention de ne pas noyer le chant.

### L'ORCHESTRE:

Ceci oblige les enfants à trouver un code pour la direction (distinction entre les instruments "bois" et "métaux")  
 Possibilité pour celui qui est le chef d'orchestre de faire appel à l'improvisation d'une personne.  
 Possibilité de mettre en valeur certains instruments.

Code pour désigner les instruments mais aussi pour savoir comment utiliser l'instrument; exemples pour les instruments à lames:

- .frapper les lames coup par coup
- .frapper deux lames en même temps
- .balayer les lames
- .glissando, etc...

En même temps que l'orchestre joue on peut lire un poème, un texte écrit par les enfants...ou plutôt, en même temps qu'on lit un texte que tout le monde connaît, et surtout le chef d'orchestre, chercher une mélodie. (C'est le chef d'orchestre qui décide de ce qu'il veut entendre.

Ceci entraîne une recherche collective et l'écoute de l'autre (sans contrainte et sans consigne).

Pour l'accompagnement avec un instrument à lames, utiliser l'échelle pentatonique, c'est-à-dire DO, RE, FA, SOL, LA, DO. On supprime les deux notes MI et SI. Avec ces lames il n'y a aucun problème.

Annaïck Baron  
 Wittélsheim, école C.Freinet