

LA MUSIQUE, LE SOLFÈGE à l'école primaire !

Ce titre, volontairement provocateur, a amené une vingtaine de stagiaires non-solfègistes pour la plupart, à réfléchir sur

- 1) le rôle éducatif de la musique
- 2) la place du solfège dans les acquisitions musicales des enfants dès l'école primaire.

Après avoir estimé dans un premier temps que le solfège semblait indissociable de la musique, le groupe a été amené à se demander s'il n'était pas prématuré à l'école primaire et s'il ne pouvait être introduit progressivement par des activités plus vivantes et, partout, vraiment musicales. Le groupe a également examiné ce que ces pratiques exigeaient de la part des enseignants.

A) IMPORTANCE DE LA MUSIQUE ET PLACE DU SOLFÈGE

1) IMPORTANCE INTRINSEQUE :

- a) la musique appartient à tous et non à une certaine classe sociale
- b) la musique rend heureux

2) RETOMBÉES DE LA MUSIQUE

- a) elle développe le sens de l'ouïe et donc favorise la reconnaissance des sons d'une langue étrangère.
- b) elle développe la sensibilité
- c) elle développe la mémoire, ce qui est intéressant pour toutes les autres acquisitions scolaires.
- d) le rythme affine l'équilibre personnel ce qui permet de se sentir moins gauche, plus à l'aise.

B) LE SOLFÈGE SEMBLE INDISPENSABLE DES L'ÉCOLE PRIMAIRE

- a) pour pouvoir jouer en groupe
- b) pour accéder à toutes les musiques, y compris les plus riches et les plus complexes (à contrario, on observe que les groupes pop, les musiciens qui jouent "de routine", certains instrumentistes folk, qui tous se passent du solfège, sont contraints de se confiner dans un univers sonore restreint comprenant peu de combinaisons et limitant l'invention,
- c) parce qu'il faut profiter des facilités propres au jeune âge : sensibilité, mémoire, réceptivité qui rendent les acquisitions plus rapides et l'imprégnation plus facile et plus durable
- d) pour que les enfants puissent transcrire leurs propres inventions.

C) En FAIT, L'APPRENTISSAGE DU SOLFÈGE EST PEUT-ÊTRE PRÉMATURÉ À L'ÉCOLE PRIMAIRE

Remarquons tout d'abord que le solfège n'est pas toute la musique, mais seulement un code de transcription des hauteurs, des durées et de la vitesse. L'interprétation recouvre tout cela mais, en plus, elle est faite de tout ce que l'interprète (ou le lecteur) met de lui-même (part de sa sensibilité), de tout ce qu'il a appris concernant les techniques d'interprétation de ses devanciers et de ses contemporains (sa culture historique, sociale, philosophique) et enfin de ses possibilités vocales et instrumentales (registre, sonorité, habileté)

Bien qu'indispensable à terme pour les raisons invoquées plus haut, le solfège est peut-être prématuré dans les premières années d'école:

a) le magnétophone recueille, conserve et reproduit les inventions des enfants ou bien c'est le maître qui les note.

b) le solfège non motivé - et l'instrument peut être une motivation, mais pas forcément la seule - est rébarbatif, abstrait, ardu? La théorie encore bien davantage

c) le solfège demande du temps. En classe, c'est le temps qui manque le plus.

d) le manque de formation musicale de la plupart des maîtres risque de conduire ceux-ci à présenter le solfège sous un jour formel et donc dangeureux et ennuyé.

e) enfin et surtout, il est possible de se livrer à quantité d'activités vraiment musicales qui ne requièrent encore pas de solfège.

D) VOICI QUELQUES PRATIQUES POUR LESQUELLES LE SOLFÈGE N'EST PAS INDISPENSABLE

a) le chant: certains lui consacrent 90% du temps dévolu à la musique (chant à l'unisson, en canon, à 2 voix, jeux avec la voix rejoignant la création)

b) les inventions:

1) rythmiques: reproduire un rythme par un jeu de demandes et réponses s'évader d'un rythme entretenu par la classe.

2) mélodiques: chanter spontanément
composer dans une gamme donnée (ex: sur fa sol la do)
écrire une phrase musicale au hasard et l'aménager jusqu'à ce qu'on soit satisfait.
chercher une mélodie sur un instrument, au hasard

3) orchestrales: se grouper à 6, 10 ou plus pour créer un bain rythmique avec des percussions.
dans une gamme donnée (voir ci-dessus) jouer ou chanter à plusieurs en s'écoutant et en s'entendant (se concertant) pour mettre en valeur tantôt une voix tantôt une autre

c) les exercices d'accord: à partir d'instruments à cordes fabriqués ou achetés, créer des séries ou des gammes en modifiant la tension
ou ordonner des séries de bouteilles ou bols d'eau, de cloches, de lames, de tiges.

d) fabriquer et inventer des instruments à partir du matériel qu'on a sous la main: règles, tubes de la table d'école, pots à peinture, grillage, crayons, stylobilles.

ou à partir des mains, doigts, genoux, cuisses, paumes, pieds
ou modifier la cavité buccale pour donner à un son diverses "couleurs", en utilisant les voyelles et consonnes.

e) audition active de courts extraits musicaux.

Bien entendu, chacun de ces points demanderait à être développé longuement. Des ouvrages spécialisés s'y emploient. L'ingéniosité l'esprit de recherche que les maîtres entretiennent dans la classe font le reste.

