

# comment

## la danse classique a démarré dans ma classe

Depuis quelque temps, je suis confrontée à un problème difficile: Anne, 10 ans, voudrait faire de tout: de la musique, de la danse, de la gymnastique, des sports,...etc...etc... Or nous habitons très loin de la ville, et de toutes façons, je n'ai pas les moyens de lui payer tous ces cours ni le temps de l'y conduire.

Récemment, elle a vu de la danse classique à la télé: grâce, tutu, musique et tout. Depuis, vous imaginez la vie à la maison!

Cet après-midi, elle est arrivée en classe avec un disque de musique classique sous le bras. Et elle a dansé: toute seule devant la classe, elle a dansé un peu comme elle avait vu faire. Puis, comme d'habitude quand un ou plusieurs enfants présentent une réalisation au groupe, il y a eu échanges:

- moi, ça me plaisait
- je trouve que tu as toujours dansé à la même place
- tu as bien écouté "sur" la musique
- moi, la musique me fait penser à un film qui se termine

Et deux autres fillettes ont eu envie d'essayer, puis d'autres encore. Chaque fois on a un peu parlé après: les uns critiquent ceci, les autres cela...Et les enfants qui suivent tiennent forcément un peu compte de ce qui est dit. Pour finir, il y a eu les 4/5 de la classe à danser, avec beaucoup de plaisir et parfois assez joliment.

Cette expérience m'inspire quelques réflexions:

°/ On peut me reprocher: "ce que tes élèves essayent de faire est très très loin de la vraie danse classique."

Je réponds: Les réalisations graphiques et poétiques etc... de mes élèves n'ont rien à voir non plus avec les chefs d'oeuvres. Ils ont, par ailleurs, l'habitude d'une certaine sensibilité.

°/ Pourquoi j'ai eu envie de raconter cela alors que c'est banal?

Peut-être parce que je n'ai moi-même découvert le plaisir de danser que très tard, vers la trentaine! Il est possible que j'essaie de compenser quelque chose en accordant de l'importance à cela aujourd'hui.

°/ J'ai été frappée par l'efficacité de la forme d'animation vécue: leader initial, par le sérieux avec lequel les enfants ont pris en charge leur formation à la danse pendant cette séance, par l'attention et l'aide qu'ils se sont portées.

°/ Les enfants ont pris plaisir à cette découverte, ils ont recréé des gestes... Je pense qu'ils ont eu une sorte de coup de pouce initial en direction d'une certaine forme de danse.

Je resterai attentive à la suite.

Marguerite Van de velde  
octobre 1979  
67170 Hohatzenheim

