

CIRCUIT poésie

DANS LES COLLEGES

ORIGINE DU CIRCUIT

A la suite d'un stage "Pédagogie Freinet" organisé par l'I.D.E.M. du Haut-Rhin, j'avais participé à un circuit "poésie" organisé par Monique Bolmont. L'année suivante, nous avons démarré un groupe "Français second degré" dans le Bas-Rhin. Avec des camarades enseignant le Français dans les classes de 6e, 5e et de 4e à Brumath, Obernai, Ostwald, Strasbourg et La Broque, nous nous sommes lancés dans un circuit "poésie" pendant près de deux ans.

FONCTIONNEMENT DU CIRCUIT

Voici les "consignes" inscrites en tête du "grand cahier":

- sur les pages de droite du "grand cahier" (acheir au format 21 sur 29,7) colle ou recopie des "poèmes" écrits par des gosses de ta classe et sélectionnés par eux. (N'oublie pas de préciser la classe et le "type" d'enseignement,...)
- sur les pages de gauche, note des remarques, des appréciations, ... apportées par les élèves à la lecture des "poèmes" situés sur la page de droite. (Précise la classe ...)
- sur le "petit cahier" qui se trouve à la fin de ce "grand cahier", note tes remarques, tes impressions, ce que tu as envie de dire aux camarades du circuit ..
- quand tu as fini ce travail, renvoie dans les meilleurs délais ces deux cahiers au camarade suivant indiqué sur la liste des participants ...
- il serait souhaitable de ne pas garder ce cahier plus de 8 jours, pour que chaque camarade puisse le recevoir au moins deux fois dans le trimestre !

Lors de nos rencontres, une fois par mois, nous discutons du fonctionnement du circuit et des problèmes liés à cela.

INTERET DE CE CIRCUIT ET PROBLEMES.

Je reprends quelques extraits dans ce qui a été écrits par l'un ou l'autre d'entre nous dans le "petit cahier".

- le cahier intéresse beaucoup mes élèves; ils écoutent très attentivement les poèmes écrits par d'autres classes et sont très critiques; très sensibles aussi aux dessins et à la présentation bien qu'ils n'aient pas trouvé toujours utile de voir leurs propres dessins ou textes critiqués ... Le plus difficile est de leur faire préciser ce qu'ils pensent et de donner une appréciation plus large que "c'est bien.." ou "il y a des rimes ..."
- je me pose aussi des problèmes quant à la sélection des textes; celle qui a été faite par mes élèves me paraît assez arbitraire; certains textes sont assez médiocres et ont été choisis pour des raisons d'individualités jouissant d'un certain prestige; d'autres me paraissent assez "gnan-gnan". Est-ce la règle du jeu?
- un avantage du circuit, c'est de démasquer certains plagiat, des textes recopiés d'un livre etc ... cela permet, grâce aux critiques des autres classes de suppri-
.../...

mer complètement ce problème, du moins à ma connaissance ...

-mes élèves ont été très sensibles à certains thèmes apparaissant dans les textes venus d'autres classes: le racisme, les vieux, le bossu, l'accident du travail, etc ...

-le cahier a été accueilli par un "ah!" de joie. Les enfants ont été très contents de découvrir les remarques faites sur leur texte, même si parfois ils n'étaient pas d'accord. Cela a permis une discussion plus approfondie que d'habitude ...

-le "petit cahier" m'est très utile pour voir les problèmes que vous avez dans vos classes. Cela me "rassure" ... un peu!

-le cahier m'est très utile, car ça montre à certains élèves que je ne suis pas un prof trop farfelu ou du moins pas le seul ... D'autres profs demandent des "poèmes" à leurs élèves, donc cela les rassure ...

-je trouve notre système très productif, surtout depuis qu'on ne se limite plus aux "poèmes".

(La deuxième année, nous avons élargi le circuit à toutes sortes de productions de la classe: bandes dessinées, romans, sketches, romans-photos, etc ... tout en maintenant le principe des pages réservées aux remarques des autres élèves)

Après deux années de fonctionnement nous avons arrêté cette année: nous avons quelques problèmes pour faire circuler le cahier assez rapidement, sans compter les problèmes avec le P. et T. Pourtant en faisant cette année le bilan nous avons constaté que cela a manqué dans nos classes et nous sommes décidés à recommencer un circuit à la prochaine rentrée, peut-être un peu différemment...

Si vous avez des idées ou des critiques à nous envoyer, n'hésitez pas!

François Klingelschmidt
14, rue Rembrandt
67200 Strasbourg

Nous donnons dans les pages qui suivent quelques extraits du "grand cahier" Pour des raisons techniques nous devons nous limiter aux "poèmes" et même là nous ne sommes pas en mesure, pour des raisons de lisibilité essentiellement, de présenter des fac-similés.

commentaires à propos du texte "JE DENONCE LA VILLE" (voir page ci-contre)

5e Solignac

Cette fois c'est le meilleur. Il raconte la vérité. Il y a des mots difficiles: "quaternaire" qui amène une discussion sur l'homme si récent et pourtant c'est lui qui commande tout!

6e C.E.S. Brumath

Ca leur a bien plu, surtout le dessin et le fait que le thème était un thème engagé dans l'actualité. certains mots sont néanmoins un peu compliqués et ça leur a paru s'adresser à des adultes.

5e C.E.S. Obernai

"Il est vraiment contre le moderne"

Discussion immédiate: "Il a raison." - "Non, il ne faut pas exagérer" etc ...

Certains ont pris le texte très au sérieux, d'autres, attirés surtout par les dessins l'ont trouvé amusant (?)

6e C.E.S. La Broque

"Le sens du texte me plaît, mais pas les rimes."

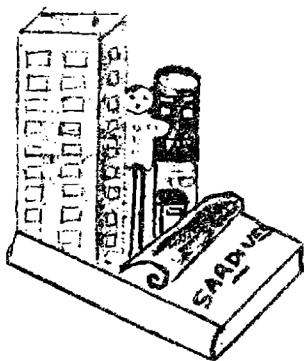
"J'ai beaucoup aimé l'image des sardines".

Le dessin est très original, on n'avait pas pensé à illustrer chaque strophe.

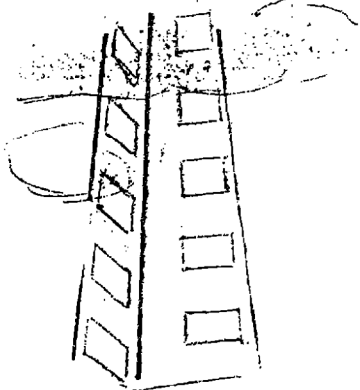
"La dernière strophe est la plus vraie."

voir page
suivante .../...

JE DÉNONCE LA VILLE



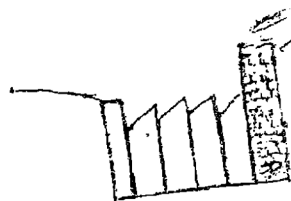
Je dénonce la ville
Comme une boîte à sardines
Tellement resserrée
Que l'on ne peut plus bouger



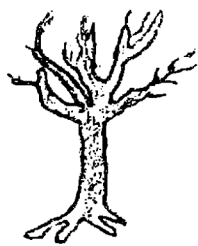
Je dénonce les grands bâtiments
Comme des collines d'acier
Comme des monstres de l'ancien temps
Qui n'arrêtent pas de pousser



Je dénonce les gens
Comme des machines inhumaines
Dépensant leur argent
Gagné avec peine



Je dénonce cette atmosphère
Cet air qui nous empoisonne
Dans cette ère quaternaire
Qui n'abrite personne



Je dénonce cette nature
Qui vit sans vivre vraiment
Fleurs, plantes, toute cette verdure
Meurent dans ces nouveaux temps



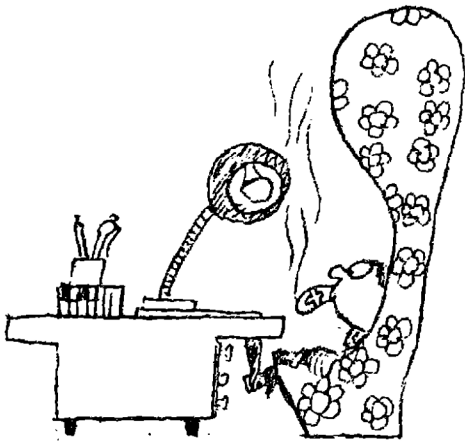
Je dénonce toute cette terre
Où sont réunis tous mes amis
Cette sphère qui est plutôt un enfer
Au lieu d'être un paradis.

Christiane M.
Fabienne S.

LE P.D.G.

Un immeuble
 Un grand immeuble
 Même énorme si vous voulez
 On rentre dedans et ...
 Qui c'est qui nous accueille ??
 Un escalier
 Un grand escalier
 Un énorme escalier qui monte très haut
 Et tout en haut
 Une porte
 Une grande porte
 Ou plutôt une énorme porte
 Si on l'ouvre ...
 On se trouve dans une grande pièce
 Une énorme pièce
 Avec tout au fond, un fauteuil
 Un grand fauteuil
 Non, un énorme fauteuil
 Et tout au fond de ce fauteuil ...
 ... un petit P.D.G.
 Un tout petit président directeur général.

Claude Delamarre
 C.E.S. de Brumath



les commentaires

5e Solignac

bien, très bien. on a beaucoup aimé la fin parce qu'on ne l'attend pas.

C.E.S. Europe Obernai

La fin a bien plu, mais dès le 8e vers, un certain agacement se fait sentir. Quelques-uns ont cependant trouvé que c'était très bien d'accentuer la grandeur de l'escalier, de la porte, etc... parce que c'est cela qui impressionne le plus. Réactions assez différentes dans la classe, donc.

6e C.E.S. de la Broque

Fou rire général dans la classe: c'est drôle. C'est le seul poème de tout le recueil qui a vraiment suscité une unanimité d'approbation.

On s'attend à voir le P.D.G. en rentrant: c'est dure d'être accueilli par un escalier.

L'effet de surprise est très grand entre la répétition de "grand" et "énorme" et les deux derniers vers où le P.D.G. apparaît "minuscule". On s'imaginait que le P.D.G. était un homme grand et imposant, mais il est ridicule. "On se fout de lui, c'est un pauvre gars!"

Le dessin a provoqué un nouveau déchaînement de rires.

Les enfants avaient envie d'écrire des textes comiques de ce genre.

4e C.E.S. Ostwald

Grande attention au cours de la lecture et gros rire à la fin. Avis partagés: "On ne s'attend pas à cette fin" ou "Si, on pouvait s'y attendre."

Certains apprécient la répétition des adjectifs et la gradation, d'autres trouvent cela enfantin. Certains affirment que "beaucoup de gens ne sont pas grand chose, mais on leur donne de l'importance à cause de leur maison, leur auto, etc..."

Le dessin: "C'est une caricature amusante"; il aurait pu mettre le dessin au sommet du grand escalier!"

Tous apprécient un "poème humoristique et vrai."

les commentaires à propos du texte "L'AMOUR" (voir page suivante)

5e C.E.S. Obernai

Le texte a émoustillé les élèves qui se trémoussaient sur leurs chaises... Ils ont bien aimé la comparaison avec l'automne et l'hiver. Ont beaucoup aimé le dernier vers. Valérie a bien décrit le temps qui passe et qu'on ne peut retenir.

6e C.E.S. La Broque

Dans un groupe, réactions très négatives, surtout des garçons "ce n'est pas mon genre, ça ne me concerne pas". Un autre groupe a éclaté de rire dès le titre et les allusions n'ont pas cessé: "La fille, c'est tout à fait une telle avec un tel". Mais un groupe a beaucoup apprécié: "C'est drôlement bien surtout le début: l'essentiel est dit en trois

.../...

noms, sans verbe. J'ai bien aimé les deux comparaisons qui reviennent à la fin. L'amour est tellement bien décrit qu'on dirait que Valérie aime ou a aimé un garçon. Les deux comparaisons ne sont pas tout à fait justes car un arbre a plusieurs branches, une fleur a plusieurs pétales (discussion sur le genre de ce nom!); ils peuvent en perdre un sans mourir; pour deux êtres qui s'aiment, c'est différent: l'un n'existe pas sans l'autre et réciproquement.

4e C.E.S. Ostwald

Pas de réactions particulières mais une grande attention et aussitôt l'approbation: "C'est très beau, c'est bien dit; les images sont intéressantes; c'est vrai: souvent l'amour ne dure pas longtemps, on voudrait le retenir."

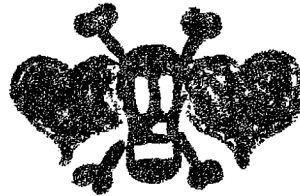
Certains trouvent que c'est trop triste. Ils trouvent les dessins "trop naïfs", "trop dispersés sur la feuille."

5e Solignac

Très joli, très poétique; beaucoup de respect ou d'admiration. dessin banal.

L'AMOUR

Un garçon, une fille, un amour
Tout le temps réunis,
Telle une branche à son arbre
Une pétale à sa fleur.
Et le temps, le temps qui passe à ne plus en finir
Tellement,
Que la vie se meurt, les jours s'écoulent
Le temps file entre nos doigts,
comme le vent dans nos cheveux.
Puis un jour, vient la fin de tout,
Telle une branche qui craque en automne
Une pétale qui tombe en hiver.
Mais ils emporteront avec eux leur AMOUR.



JACOB Valérie (4e)
C.E.S. de Brumath

les commentaires à propos du texte "SOLEIL COUCHANT"(voir page suivante)

4e C.E.S. Ostwald

Grand silence. Ça passe bien.

C'est pas un 6ème qui l'a écrit! Son père l'a aidé..."

"C'est triste, c'est hors de la réalité..."

"Il y a de belles images; exemple le gouffre géant: il annonce la mort."

"Il y a une ambiance de calme, de mélancolie"

Le dessin n'est guère apprécié: "On dirait une affiche chez un boucher pour montrer les différents morceaux de la bête."

5e Solignac

Le dessin a impressionné. -c'est irréel. Grand silence après la lecture.

-C'est imaginé, pas réel.

On s'attend à autre chose d'après le commencement.

6e C.E.S. Brumath

Le dessin les a intrigués. Le texte a retenu leur attention mais le titre "Soleil couchant" et la mort du cheval ne leur ont paru n'avoir qu'un rapport lointain.

C'est joli" mais "pourquoi il meurt? pourquoi sur la plage?"

page suivante:

texte et illustration "SOLEIL COUCHANT"

» remarque: pour des raisons de mise en page mais surtout de lisibilité des documents il ne nous est pas possible de reproduire les extraits du cahier du circuit "poésie" dans leur présentation originale. .../..

SOLEIL COUCHANT

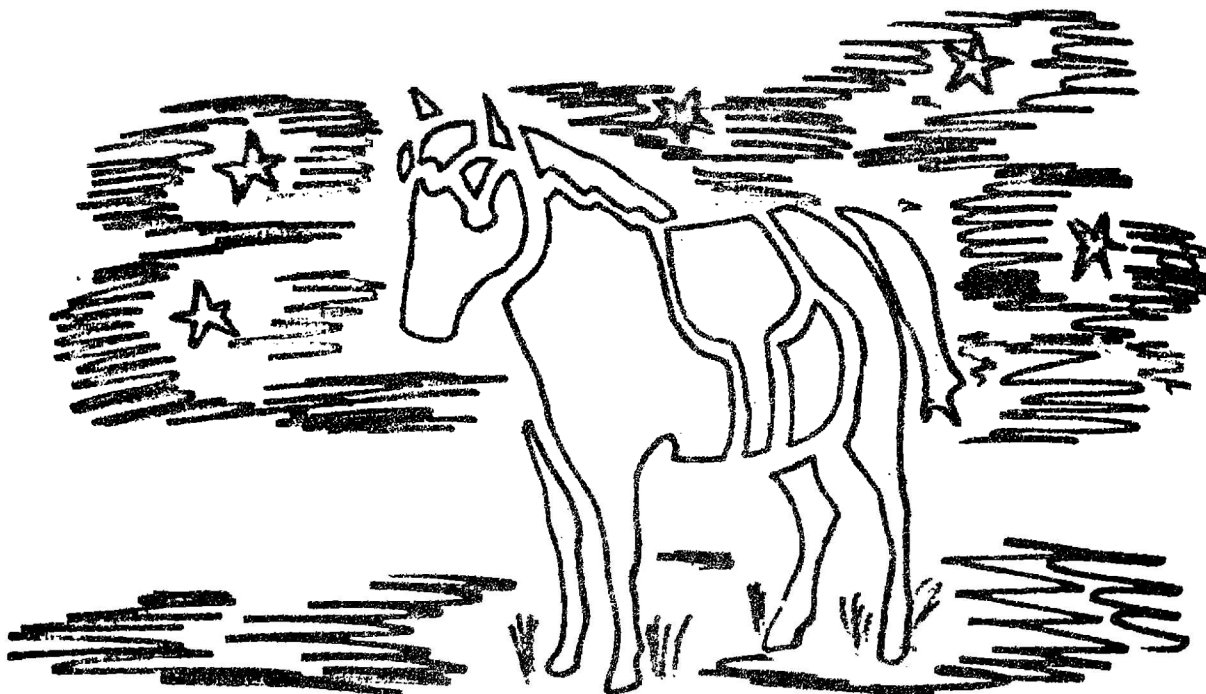
Là-bas, au fond de l'horizon
Sous un ciel d'un bleu étoilé,
Un astre se perd lentement
Dans la mer, gouffre géant.

Un calme lourd règne sur le monde;
Les vagues caressent le sable
Et renvoient le dernier rayon
De cet astre de feu.

Seul, un cheval galoppe.
Crinière au vent
Sans personne.

Une larme apparaît au coin de son oeil
La dernière.
Et dans un dernier soupir,
Victime des crautés humaines
Il tombe sur la plage et meurt.

Catherine Wurster (6e)
C.E.S. La Broque



les commentaires à propos du texte "LES VIEILLES" (page suivante)

6e C.E.S. La Broque

Le dessin a été très apprécié: il est amusant et original; mais le texte est un peu court. L'encre noire fait de ce texte comme un faire-part de décès. Ça change beaucoup des textes qu'on fait; on ne pense pas beaucoup aux vieilles personnes.

4e C.E.S. Ostwald

Le texte et l'illustration plaisent. "On dirait que les vieux surveillent les petites vieilles." "C'est drôle de voir les coeurs monter et descendre". "La mort n'est pas traitée de manière triste."

5e Solignac

dessin très bien. Beaucoup de rimes. Bien.



Les vieilles.

Toutes ensemble, toutes assises,
 Les petites vieilles
 Se souviennent de leurs époux
 Dont les pas goulent maintenant
 Le sol du repos

Pourquoi être si triste!
 Les vieux vous ont quittés!
 Pourquoi être si triste?
 Ils vous ont tant aimés!

