

UN LIVRE pour les petits

"MAX ET LES MAXIMONSTRES"

de M. Sendak aux Editions de L'école des Loisirs

Max et les maximonstres ont fait leur entrée en classe des petits (3 et 4 ans) fin mai. Pendant trois semaines environ, tous les jours, ils me demandèrent de le leur lire. Max en costume de loup et les monstres hilares les ont fascinés et amusés. A chaque nouvelle lecture des remarques fusèrent, s'éloignant de plus en plus de la description de l'image pour passer à l'interprétation de l'histoire.

- un loup, c'est pas rigolo parce que c'est méchant
- "quand on est méchant, on est un loup"
- les loups, je les aime, je les tue avec un couteau.
- Max s'est déguisé en loup pour aller voir les monstres.
- comme ça (en loup) il peut manger sa mère parce qu'elle l'a puni.
- (en loup) les maxmionstres le reconnaissent alors c'est mieux d'être en loup

Se sont-ils reconnus dans Max? -Max qui, revêtu de son costume de loup, fait bêtise sur bêtise et que sa mère, pour le punir, envoie au lit sans manger, après l'avoir gratifié d'un magnifique "Monstre" - A partir de là, tout devient possible. Max-monstre part sur l'océan des songes au pays des maxi-monstres. Ceux-ci, ventrus, griffus, chevelus et cornus, exhibant de terribles crocs et d'horribles yeux jaunes sont subjugués par Max-loup, par son regard menaçant et son mot définitif: "Silence!" Il sera leur roi, organisera une fête "terrible" mais au fond de lui-même, de très loin lui viendra une grande envie d'être aimé, de quitter son costume de loup et de se retrouver chez lui, dans sa chambre devant son repas tout chaud.

"Max et les maximonstres", conte moderne?

Oui, pourquoi pas?

"Quand on est méchant, on est un loup" a dit Vanessa.

Très subtilement, Maurice Sendak provoque l'identification de l'enfant avec le loup, extériorise son loup intérieur, le conduit chez les monstres, les démystifie et les apprivoise puis le ramène à la maison où l'enfant, satisfait, quitte son costume de loup et trouve le pardon de sa mère sous la forme d'un repas bien chaud.

Oui, conte moderne car le schéma de l'histoire présente une identité certaine avec celui de nos contes traditionnels; le petit poucet se jouant de l'ogre, le hardi petit tailleur sont les frères de Max.

L'enfant-loup, méchant, en révolte contre le monde adulte, réjouit les monstres, ses frères du moment, sera monstrueux à son tour mais vaincra ses tendances destructrices, avec ses petites armes de personnage rusé, ses griffes, son regard menaçant et ses grandes moustaches. Il refusera de se laisser manger (dominer) par elles comme Max refusera de se laisser manger par les maximonstres. Sa lutte solitaire terminée, il laissera sa défroque de loup, redeviendra lui-même et retrouvera l'amour de sa mère; tout rentrera dans l'ordre...jusqu'à la prochaine fois.

Michèle Kahns

école maternelle de Stosswihr (68)

août 1979

