

tranche de vie d'une classe(cours élémentaire)

l'album-puzzle

Lorsque Louise montre son album d'autres le reconnaissent; certains en reconnaissent le principe et discutent avec ceux qui n'en ont jamais eu.

- sans images c'est pas intéressant
- c'est bien de les coller
- c'est amusant
- quand c'est fini ça fait un livre.
- le marchand m'a donné l'album "gratuit", parce qu'il est vide (=sans images) et les images je dois les acheter!! (Louise)
- Yéé ... tu dois en acheter beaucoup!

Nous comptons ensemble toutes les cases qu'il faudra remplir; nous arrivons à 360.

- tellement! (Nathalie)
- c'est beaucoup. Tu devras acheter 360 images?

Louise: -non, les images sont plusieurs dans un sachet. Avec un demi-franc j'achète un paquet et dans un paquet il y a chaque fois 6 images. J'ai déjà acheté 3 paquets.

Nathalie compte et lui dit:

- tu as déjà collé 18 images.
- et elle a payé 1F50 (Sabah)
- j'ai collé seulement 16 images.

Louise sort de sa poche les 2 autres images:

- c'est des doubles!
- tu vas t'en acheter encore? (Isabelle)
- elle a déjà l'album de foot qu'elle a pas fini de remplir...(Pédro)
- au lieu de t'acheter des images pour 'ui là d'album, t'as qu'à en acheter pour c'ui du foot et com'ça tu le rempliras (David)
- non, j'en achète plus; je trouve plus les numéros qui me manquent et puis je crois que ma mère ne veut plus me donner des sous.

Ceux qui n'ont jamais eu d'album de ce genre ne comprennent pas pourquoi Louise abandonne son album de foot.

Je propose que nous jouions à ce jeu de l'album-puzzle.

Pour cela il nous faudra:

- .un album vide; nous le fabriquerons; ce sera un livret de 36 cases, 6 pages de 6 numéros (pour nous faciliter les calculs)
- .des images. Combien? assez pour pouvoir remplir chaque livret, donc 36 fois le N°1, 36 fois le n°2, etc...nous mélangeons le tout et, faute de temps, je les mets moi-même en paquets de 6
- .de l'argent; stupéfaction c'est du vrai argent! c'est moi qui l'apporterai; il en faut combien?

Beaucoup d'entre eux sont persuadés qu'il suffira d'acheter 6 paquets pour remplir l'album.

Sabah: -avec 3 francs on peut acheter toutes les images.

Nous verrons!

Louise avait apporté son album vendredi 30 mars. Samedi nous préparons ce qu'il nous faut pour le jeu et lundi nous jouons pour de bon.

Je donne à chacun 5 francs.

.../...

J'installe mon magasin.

Je m'amuse au moins autant qu'eux... Je dispose dans mon magasin des bonbons et du chocolat qu'on pourra acheter (et manger!) avec l'argent qui restera.

Je note les comportements et les réflexions. Tout d'abord j'observe une nette différence entre ceux qui ont l'habitude de manipuler de l'argent et les autres. Les attitudes ne sont pas les mêmes en face d'argent factice et d'argent "véritable".

Stéphanie achète 1 paquet avec 1F. Je lui rends 50c.

Elle: -vous ne trichez pas? 50 c et 1 paquet; les deux ensemble ça fait pareil que 1 F ?

Nathalie achète 6 paquets d'un coup; après avoir défait tous ses paquets elle revient: -il m'en manque quand même; comment qu'ça se fait?

Louise qui a un peu d'expérience en ce domaine essaie d'expliquer un peu à ceux qui ne comprennent pas.

Nicolas est fidèle à son comportement habituel: il 'pique" ce qui l'arrange, argent ou images.

Véronique n'est pas du tout dans le coup et abandonne pour dessiner.

-j'en ai acheté pour des prunes! (Stéphanie)

-j'arrive pas à les trouver, ceux qui manquent (Hervé)

--j'ai jamais le 9 (Isabelle)

-y m'en manque tellement! et pourtant qu'j'en ai acheté! j'ai même pris tous les sous de Véronique (-t'avais pas le droit! lui dit Stéphanie, -c'est elle qui voulait me les donner! se défend l'accusé)

-vous avez tellement de sous dans votre boîte que ça déborde! (Isabelle)

-tous les sous que vous avez maintenant et moi j'ai plus rien; Nathalie non plus, ni Virginie. Avec quoi on va s'acheter des bonbons maintenant?

-moi je préférerais pas acheter des images pour avoir des bonbons mais la maîtresse voulait pas (Pédro)

(c'est vrai qu'il avait voulu s'acheter pour 2F de bonbons tout au début, disant qu'il avait calculé que c'est ça qui lui resterait.)

Je n'ai plus d'images à vendre et ils n'ont plus d'argent. Nous arrêtons là le jeu. Quelles conclusions avons-nous tirées de ce moment?

J'avais noté le nombre de pochettes achetées par chacun et je l'inscris au tableau. On remarque ainsi:

.les albums sont remplis de façon inégale et pourtant tout le monde disposait de la même somme d'argent.

exemples de remarques:

.Virginie et Redouane ont acheté chacun 8 pochettes: il manque 12 images dans l'album de Virginie et 17 dans celui de Redouane

.pour 10 pochettes achetées, il manque 3 images à Isabelle et 6 à Louise.

.O Jessy il manque plus d'images qu'il n'en a collées!

A côté de la liste des nombres de pochettes achetées par chacun, j'inscris le nombre d'images collées et ensemble nous calculons pour chacun le nombre d'images manquantes.

Louise prétendait que

.plus on achète de pochettes, plus on a de "doubles"

Ceci semblait incompréhensible à Nathalie mais les chiffres du tableau le vérifient un peu:

.avec 4 pochettes achetées, Sandrine a 3 "doubles"

.avec 6 pochettes achetées Laurence a 15 "doubles"

.avec 10 pochettes achetées Isabelle a 27 "doubles"

Louise:

-c'est parce que dans les pochettes il y a n'importe quels numéros; le marchand ça le dérange pas, lui, si nous on a des doubles! s'il avait pas le

.../...

de faire ça mon album de foot serait déjà rempli!

Laetitia:

-à cause de vous, maîtresse, j'ai pas fini le mien; parce que vous avez dit qu'il faut coller tous les "doubles" sur la dernière page. (-c'était pour le bilan-) J'aurais échangé avec Virginie, ou Nathalie ou Isabelle.

Hervé:

-Moi j'aimais bien, quand j'achetais une pochette, regarder si je les ai.

Isabelle:

-et moi, si je les ai pas.

Nathalie:

-au début c'était bien: à la première pochette j'avais aucun "double"

Louise:

-pour les vrais albums c'est pareil; quand on commence c'est bien, mais après c'est plus difficile d'en avoir et à la fin on peut même pas remplir tout l'album.

Isabelle:

-même si on échange avec les autres?

Louise:

-même avec tous les copains de sa classe mon frère n'y est pas arrivé; toujours il lui en manquait et même à ses copains. C'est pour ça qu'il me l'a donné. Et puis ça coûte trop cher.

Qui a réussi à remplir son livret en dépensant 3 francs, comme c'était prévu?
Personne.

-le marchand triche! (Hervé)

-non, pas lui, c'est dans une usine qu'on les met dans les pochettes, lui il les vend seulement (Louise)

-tous mes doubles c'est des sous que j'ai usés pour rien (Pédro)

-ça s'appelle du gaspillage! (Stéphanie)

-mais quand on n'le sait pas à l'avance c'est pas "gaspillé" (Nathalie)

-mais Louise, si elle va "faire" cet album c'est gaspillé parce que elle pouvait le savoir depuis qu'elle a fait celui du foot!

-faut y penser (Laetitia)

-moi, si j'étais Louise, je n'achèterais aucune image, je garderais l'album et dans les cases je dessinerais ce que j'ai envie.

Anne-Marie MISLIN

école d'Ottmarsheim 68490

juillet 1979

DE LA COULEUR

"La couleur est vraie, réaliste, émotionnelle en elle-même sans se trouver dans l'obligation d'être étroitement liée à un ciel, à un arbre, à une fleur, elle vaut en soi-même comme une symphonie musicale, elle est une symphonie visuelle, soit harmonie, soit violence, elle doit être acceptée de même."

Fernand Léger

"La couleur est la touche, l'oeil le marteau qui la frappe, l'âme l'instrument aux milles cordes."

Kandinsky

"La polychromie architecturale s'empare du mur entier et le qualifie avec la puissance du sang ou la fraîcheur de la prairie ou l'éclat du soleil ou la profondeur du ciel ou de la mer."

Le Corbusier

Mots recopiés à Aix-en-Provence à la Fondation Vazarély.

Il est vrai que dans ce musée les couleurs éclatent en une symphonie visuelle. J'ai aimé me promener entre ces gigantesques panneaux muraux entre lesquels joue une lumière bien canalisée. A l'étage une impressionnante exposition sur Vazarély, son oeuvre et son évolution peut vous retenir durant des heures.

Agnès Zumbiehl, Rimbach-Zelle
été 1979