

inhabituel.

Mais je ne sais pas jusqu'où les gens ont pu se laisser saisir par cette poésie.

Cette ^{fête} a été le point final de cette histoire. Un tout petit point... car pour moi cela n'avait plus tellement d'importance. Ce que nous venions de vivre ensemble durant un mois l'avait été tellement plus....

Agnès ZUMBIEHL
école mixte- classe unique
RIMBACH-ZELL
68500 Guebwiller

des livres pour les maternelles

"BEBE" par Fran Manushkin et Ronald Himler
dédié à Frédéric Leboyer (aux éditions de l'Ecole des Loisirs)

Un bébé, confortablement niché au creux de sa maman, refuse avec énergie de venir au monde malgré les jolies descriptions maternelles et les pressantes invitations des différents membres de la famille. Nourri, bercé, transporté bien au chaud, à l'abri de toute menace, pourquoi voudrait-il sortir de ce milieu si doux? Pour un baiser!

De très belles illustrations -manquant peut-être un peu de couleurs-, le ton est très touchant, et les choses les plus graves sont transmises avec un humour, une tendresse et une sensualité qui nous remuent profondément, quel que soit notre âge.

Les BT "Bébé" et "Ainsi naît la vie" ne sont pas exploitables en "maternelle" pour répondre aux questions des petits. Par contre un album des "Belles histoires de Pomme d'Api" m'a beaucoup aidé:

"LE BEBE DE JULIEN" L'histoire aborde ce que peut représenter la naissance d'un petit frère pour un enfant de quatre ou cinq ans. Le ton est empreint d'une grande tendresse et cependant il y a des explications biologiques bien précises (bien sûr les schémas sont très abstraits pour des petits) mais l'histoire les passionne et les fait vibrer, même les plus petits.

Sur un autre plan, j'ai découvert:

"A L'ATELIER DE LA SOURIS VERTE" de Gilberte Laroche-Clerc aux Editions Bordas
(en quatre volumes: un pour chaque saison)

Passionnant guide pédagogique pour l'éveil artistique dans tous les sens du terme (sensibilisation à la richesse de la nature, acquisition de techniques, présentation d'oeuvres picturales, musicales, poétiques, etc..) En hommage à E. et C. Freinet, je cite quelques extraits:

"La classe n'est pas un salon, mais tout entière un atelier"

"Nous ne cherchons pas non plus à faire des objets utiles, même pour les ventes de fin d'année..."

"Il ne s'agit pas non plus de copier des modèles, d'apprendre des trucs pour représenter les objets avec le plus d'exactitude possible. L'appareil photographique est là pour ça..."

"Pour faire des hommes équilibrés, c'est-à-dire heureux, il faut nourrir, enrichir leur sensibilité, leur imagination, leur apprendre à se servir des mains, ces instruments merveilleux, pour s'exprimer, créer, entrer dans la vie avec ferveur."