

de l'album de la classe au projet de brochure B.T. ou B.T.J.

vers une élaboration collective des brochures

J'ai travaillé avec le groupe BT aux rencontres d'été (Aix, 1978). Nous avons tout d'abord fait un tour de table: les camarades qui avaient apporté un document l'ont annoncé; les titres ont été notés sur un tableau. Il a été décidé qu'à partir de ces documents nous élaborerions des BT ou des BTJ; mais il a fallu faire un choix. Nous avons pris connaissance des albums et nous avons retenu 3 titres:

- avoir des fourmis
(aux pieds, aux mains): niveau BTJ
- mon papa est maraîcher
niveau BTJ (ce projet s'est révélé trop difficile pour une BTJ, il fera l'objet d'une BT)
- l'affaire Schlumpf
niveau BT

Ces travaux ont été réalisés en classe avec les élèves et menés à leur terme. Pourquoi avoir choisi ces albums? Les autres documents étaient moins élaborés ou les sujets qu'ils traitaient ne nous ont pas satisfaits.

J'ai participé aux choix de "MON PAPA EST MARAÎCHER". Les enfants ont visité les installations d'un maraîcher; ils ont réalisé un album très intéressant sur leur visite: les serres, le développement des salades, des carottes, la cueillette, le conditionnement des légumes. Après une lecture collective, chacun a donné son point de vue: il nous a semblé que l'aspect économique n'avait pas été abordé. Nous avons alors fait des propositions pour remodeler ce projet en ajoutant les points suivants: le prix de revient des installations, à qui sont vendues les salades, la main d'oeuvre nécessaire, pourquoi des serres en plastique et pas en verre, l'aspect écologique des cultures bourrées d'engrais etc... Un groupe de camarades s'est penché sur ce projet pour réaliser la BT.

Cette mise en commun d'un projet, à sa naissance, par un groupe de personnes extérieures au projet, nous a paru intéressante pour l'amélioration du contenu d'une BT. Chacun voit un aspect différent des problèmes et apporte des suggestions qui ne peuvent qu'enrichir le projet. Je pense qu'il serait plus intéressant de procéder ainsi que de critiquer des projets de BT ou BTJ achevés, qui ont coûté du temps aux camarades qui les ont réalisés et qui sont parfois rejetés parce que les camarades, seuls devant leur projet, n'avaient pas vu tel ou tel problème.

Il s'est posé aussi le problème des BT faites à partir de travaux d'élèves et qui parfois manquent d'intérêt parce que très incomplètes. Comment procéder? Au départ il me semble que s'appuyer sur un travail qui a intéressé des élèves est très important, mais en complétant les données, en généralisant pour qu'une BT intéresse tous les élèves indépendamment de leur milieu socio-culturel. Le papa-maraîcher doit intéresser non seulement les enfants dont les pères sont producteurs de fruits ou légumes et qui se reconnaissent dans la BT, mais il faut qu'elle apporte une information sur tous les aspects de la culture industrielle des légumes qui sont consommés, actuellement, intensément par tous.

J'ai travaillé avec le groupe qui s'est intéressé à l'affaire Schlumpf. C'est
.../...

B
T
J
B
T
J

un album qui a été réalisé par mes élèves, l'année dernière, après une visite au "Musée des Travailleurs" à Mulhouse. En quelques mots, l'affaire: les frères Schlumpf ont détourné les fonds de leurs usines textiles pour aménager un musée de voitures à Mulhouse. Quand le musée a été entièrement aménagé, les frères Schlumpf ont fermé leurs usines et licencié leur personnel. Les travailleurs ont réussi à occuper le musée avant qu'il ne soit ouvert au public et ont découvert avec la stupeur que l'on devine (parce que tout cela s'est fait dans le plus grand secret) où avait passé l'argent de leur travail. Ils ont ouvert ce musée au public: leur but n'était pas de faire admirer les voitures dont certaines sont rarissimes, mais d'expliquer aux visiteurs par quels moyens elles ont été acquises et restaurées.

L'album que j'avais apporté était un compte-rendu de la visite du musée, visite commentée par un syndicaliste qui a mis l'accent sur l'aspect frauduleux de l'affaire. Qu'avons-nous fait de ce travail? Une BT sur cette affaire n'aurait intéressé que peu de personnes. Nous avons réfléchi à la question et décidé de faire une BT plus générale, ayant comme titre: POURQUOI DES ENTREPRISES FERMENT-ELLES? C'est un sujet d'actualité dans de nombreuses régions de France. Nous avons essayé d'élaborer d'élaborer un plan où figurent les différentes raisons qui amènent des entreprises à fermer:

- une mauvaise gestion capitaliste: fraudes (affaires Schlumpf, Boussac)
- des raisons technologiques: saturation des produits sur le marché
- vieillesse d'une entreprise
- concurrence mondiale
- regroupement des multinationales

Et nous en sommes restés là, par manque de documents, d'informations précises. Chacun dans son coin, là où des entreprises ferment, essaiera de trouver des articles de presse, de contacter des syndicalistes, des c-ômmeurs, pour apporter un témoignage précis. Un appel sera aussi fait dans l'Éducateur pour inviter les camarades à nous apporter des renseignements. C'est un sujet qui nous paraît difficile, certes, mais actuellement beaucoup de jeunes en subissent les conséquences: qui n'a pas un père, une mère, un frère au chômage? Eux-mêmes (je pense aux élèves des CPPN, des SES) seront bientôt confrontés à cette situation.

Ce travail de groupe (nous étions six) nous a permis, ici aussi, de dépasser le compte-rendu et d'aborder les problèmes d'une façon plus large. Bien sûr, maintenant, tout reste à faire et par correspondance ce sera peut-être difficile. Arriverons-nous à mener ce projet à son terme? On verra ...

Monique Bolmont
3, rue de la Forêt Noire
68490 Ottmarsheim

La "BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL" (BT, BTJ, BT2, SBT, ...) est un immense chantier qui a besoin de centaines de travailleurs à toutes les étapes de la réalisation.

Pour savoir ce que vous pouvez faire, avec et dans votre classe, pour participer à ce chantier, prenez contact avec Roland Bolmont:

(3, rue de la Forêt Noire 68490 Ottmarsheim ou tél. (89) 26.07.53)

La partie MAGAZINE DE LA BT, BTJ, BT2... est ouverte aux envois de votre classe. C'est Monique Bolmont (adresse ci-dessus) qui centralise les envois de la région. Voir à ce sujet C.P.E. d'août/septembre 1978 (52/53) page 13.

chantiers
ICEM **BT** CEL