

# COMMENT NOUS ESSAYONS DE TRAVAILLER

en  
seconde  
AB3

Nous sommes une équipe de neuf professeurs à avoir choisi de faire ensemble, en 2°AB3, du travail autonome. Nous avons demandé à être reconnus officiellement en tant qu'équipe d'expérimentation. De la sorte, nous avons droit, chaque année, à cinq jours compets de stage (1) en période scolaire, à quelques crédits et, depuis cette rentrée, à une demi-heure année de concertation. Nos stages sont précieux: ils nous permettent de nous connaître pour mieux oeuvrer ensemble dans une même classe; ils nous donnent l'occasion de rencontrer des collègues d'ailleurs; ils nous apportent, enfin, une compétence nouvelle. L'an passé, nous avons suivi, à trois, un remarquable stage d'expression dramatique. Cette année, quatre d'entre nous ont déjà eu la chance de réfléchir sur le thème "image et communication"; trois autres bénéficieront bientôt d'un stage "créativité". Hélas, l'an prochain, l'expérimentation sera terminée à titre officiel et le travail autonome "généralisé". En d'autres termes, aucun moyen matériel ne sera plus fourni aux équipes concernées et, si la réforme entre en vigueur en seconde, le programme sera si chargé, les heures de français si clairsemées, qu'il ne faudra plus songer à autre chose qu'à faire du bachotage.

Mais comment travaillons-nous, pour le moment, dans cette classe de seconde? Il me faut d'abord présenter cette classe: quinze filles et deux garçons. Ils ont tous accumulé des retards considérables (ils n'auraient pas passé leur certificat d'études en début d'année), mais sont remplis de bonne volonté. Nous, les neuf professeurs de cette classe, nous avons pris la ferme résolution d'amener ces élèves au bacc. Nous savons bien que chacun de nous serait incapable d'y parvenir seul, mais que, si nous portons tous, tout au long de l'année, notre effort sur les mêmes points, si nous ne cessons de nous fixer des objectifs communs (ex.: enrichir le vocabulaire enseigner la prise de notes, l'art du résumé,...), surtout si nous refusons à émettre tout jugement méprisant, nous parviendrons à nos fins.

En janvier, nous allons progresser encore dans la collaboration: nous avons demandé aux élèves de se grouper autour de thèmes qu'ils auront choisis et que, pendant tout un mois, l'équipe des professeurs les aidera à traiter. Les thèmes retenus sont les suivants: l'Inde, la Californie, le Japon, l'Angleterre, la condition féminine, la famille, les enfants handicapés physiques ou mentaux. Chaque groupe effectuera sa recherche avec notre appui et proposera à l'ensemble de la classe son bilan de travail.

En français, il faut aussi penser à l'épreuve anticipée du bacc, presque une gageure, mais nous arriverons à nos fins! Nous travaillons par objectifs très clairs. Au premier trimestre, ces objectifs ont pratiquement été atteints. Voici le questionnaire que nous posions à chaque fois:

- l'introduction présente-t-elle clairement le problème?
- le plan est-il logique?  
conforme au sujet?
- le thème de chaque paragraphe est-il clairement indiqué dès le début de ce paragraphe?
- les exemples sont-ils bien choisis?

.../...

-la conclusion correspond-elle au développement?  
-ai-je progressé?

Je me fais un petit résumé de chacune de ces rubriques pour chaque élève et, de la sorte, je puis les suivre tous de très près. Au second trimestre, nous allons enrichir ces rubriques.

Tout cela peut paraître uniquement scolaire. Les élèves savent, eux, que celui qui est capable de s'exprimer clairement à tous les niveaux a droit à la parole dans l'existence, et que ces exercices visent beaucoup plus qu'un examen!

Avant Noël, le texte libre semble avoir tout naturellement trouvé droit de cité dans la classe. Nous avons fait quelques cadavres exquis. Chacun a essayé de se servir de ce matériau pour créer un texte à son goût. Voici quelques-uns de ces essais:

*Ma main est blanche comme l'or  
Ta frimousse est belle comme un papou  
Pourquoi as-tu ce petit nez en l'air?  
Parce que tu me plais.  
Et qu'est-ce que je suis?  
Je suis simplement la vie.*

Anne

*Ma main est blanche comme l'or  
Ma gorge est violente comme la neige  
Ma maison est boueuse comme mes yeux.  
Pourquoi me regardes-tu?*

Ennette

*Qu'est-ce que je suis?  
La vie  
Qu'est-ce que la vie?  
C'est un animal rare.*

Martine

*Le soleil est agréable comme l'herbe  
L'harmonie est rapide comme un cyclone  
L'orage est brillant comme un fromage.*

Nadine

*Ma mère est jolie comme ma sucette  
Ma sucette est agréable comme le paradis.*

Cathy

*La chaise est noire comme sa mère  
Le drapeau est rond comme son père  
La classe est jolie comme un frère*  
Marie-Odile

*Ma mère est belle comme une sucette  
Ta frimousse est belle comme un papou  
Et moi, qu'est-ce que je suis?*  
Annette

*Notre lycée est amusant comme une pomme  
La cantine est lumineuse comme un conte de fée  
Et le professeur petit comme un canari.*  
Andrée

(Le prof. a aussi le droit de rêver!)

Après cet intermède, Annette nous a lu "la vie et la mort", une méditation toute prête ) être partagée. Désormais, nous réserverons un temps au texte libre et toutes ces richesses seront polycopiées à l'intention de chacun des élèves de la classe. A eux d'organiser ensuite leur petit "trésor". Ils savent présenter leurs travaux avec beaucoup de goût!

La suite, si suite il y a, au prochain trimestre...

Andrée BAUDRY  
lycée de Thann  
fin décembre 1977