

# Les albums d'enfants

La C.E.L. a repris la publication des ALBUMS D'ENFANTS !

Depuis avril 1927 (c'est la preuve d'une belle persévérance!) s'est toujours affirmée au sein de la Pédagogie Freinet, en tous lieux et en tous niveaux, la volonté de promouvoir l'expression, la parole, l'écriture des enfants et des adolescents.

## albums d'enfants parus en 1977 co-édition

C.E.L. et La Noria

- .Au grand soleil de la vie
- .L'arbre-sorcier
- .Histoires du Vire-Vire
- .Liberté
- .Le bonhomme-soleil

ces albums sont en vente à la  
C.E.L. mais devraient également  
l'être chez votre libraire.

Tout lancement d'une quelconque collection n'est pas facile.

Mais quand il s'agit d'ALBUMS D'ENFANTS c'est pire!

"Si les gosses s'en mêlent!" s'écrient les professionnels de l'édition POUR enfants!

Et le barrage s'organise.

Un groupe de critiques littéraires ne se ménage pas pour attaquer notre initiative, ou, pire, pour la vouer au silence.

A Noël dernier, le jury réuni par Anne Gaillard a délibérément éliminé de ses

choix et de son palmarès toute oeuvre d'enfants pour ne considérer dans la littérature enfantine que ce qui est produit par les adultes.

Personne ne consent à répondre aux questions que j'ai posées et répétées maintes et maintes fois:

- la parole et l'écriture des enfants et des adolescents font-elles, oui ou non, partie de notre culture contemporaine?
- ne seront-elles jamais considérées que comme des exercices scolaires et partant, que comme roupies et sansonnet?
- si l'école ne peut déboucher sur la vie et participer à la vie culturelle de l'époque, à partir de quand, à quel âge et en quelles circonstances (par quelle cérémonie initiatique?) un enfant ou un adolescent peut-il espérer voir reconnu son droit à l'expression et à l'édition?
- reconnait-on à l'enfant et à l'adolescent le droit à l'expression et à l'édition?

*J'espère que vous, amis et camarades de l'École Moderne vous possédez un sac de réponses!*

*En tous cas c'est ce dont il vous faut munir quand, l'un de ces albums en mains, vous vous approchez d'un "parent d'élève", d'un lecteur, d'un collègue ou, pire, d'un critique littéraire!*

## un geste d'avant-garde

Nos albums art enfantin sont incontestablement un geste d'avant-garde: une avant-garde toujours en place, toujours en tête depuis 1927 certes! Mais rien n'a progressé depuis lors en la matière: c'est un geste d'originalité! un geste iconoclaste! Le privilège des "auteurs parisiens bien en place" est menacé ...

Nos albums art enfantin sont une manifestation tangible d'un art populaire, d'une volonté de création collective: 52 classes ont réalisé "Les enfants dessinent aussi", des dizaines d'enfants de la maternelle de St Claude (Jura) ont

.../...

participé à l'élaboration du "Bonhomme-soleil", le prochain livre de poèmes "comme je te le dis" à paraître chez Casterman rassemble les travaux de 58 classes de 35 écoles! Alors qu'on ne nous parle pas de Minou Drouet ni du piédestal du petit Mozart.

Ces albums sont aussi la preuve objective, un témoignage irrécusable des résultats d'une pédagogie qu'on veut, elle aussi, maintenir dans les limites étroites d'une expérience: pire, d'une expérience "pédagogique" et pire encore d'une expérience "provinciale"!

Bref, ces albums sont un geste militant.

Ils sont aussi, c'est entendu une aventure commerciale et financière et nous savons par expérience que c'est une aventure précaire et risquée.

## un nécessaire soutien militant

Tout geste militant a besoin dans sa lutte à contre-courant au sein de cette société de consommation plus solide que jamais dans le domaine de la littérature pour enfants, d'un soutien militant.

Il nous faut perdre tout espoir de voir reconnues d'emblée toutes nos bonnes raisons de voir éditées et vendues les oeuvres des enfants et des adolescents. Et de les voir exposées dans les vitrines des libraires. Des libraires non-militants.

*Aussi il nous faut rassembler toutes les bonnes volontés partisans en faveur de cette édition, pour que la C.E.L. puisse continuer seule, envers et contre tout.*

*Il nous faut dresser la liste de tous ceux d'où qu'ils soient issus et en quelque lieu qu'ils travaillent et qu'ils vivent qui sont décidés à soutenir chaque parution. Tous ceux-là dont nous aurons tenu à jour le fichier, recevront au moment de la sortie d'un nouveau livre une offre leur permettant de jouir d'une condition particulière et préférentielle.*

à recopier et à adresser à la C.E.L.:

SOUTIEN A L'EDITION  
DES  
ALBUMS D'ENFANTS DE LA C.E.L.

Nom, prénom

adresse

code postal

bureau distributeur

(C.E.L. B.P.282 06403 CANNES-CEDEX)

## *recueillez les coordonnées de tous ceux qui sont décidés à nous soutenir.*

Il s'agit d'organiser comme un club, comme un groupe de soutien et de souscription. Quelques milliers d'amis nous assurent alors, à chaque parution, d'un secours inestimable, d'un encouragement bien supérieur à toute promesse financière ou commerciale éphémère.

d'après un article de M.E.Bertrand paru dans le bulletin de travail du secteur "art enfantin" (n°3, février 1978)