

# en classe de perfectionnement

cet article fait suite à celui du n° 35-36:  
L'EXPRESSION DRAMATIQUE EN CLASSE DE PERFECTIONNEMENT. Il se propose de montrer comment les enfants essaient de se prendre en charge et comment le théâtre leur a permis de s'ouvrir aux autres classes.

Pendant plus d'un mois, aux conseils de classe des élèves proposent d'inviter d'autres classes pour leur présenter des pièces de théâtre, mais ils n'arrivent pas à se mettre d'accord, se disputent même car chacun a sa préférence pour une classe, on n'aime pas tel enseignant. Durant la semaine il arrive qu'un élève me dise: *"on invite les élèves de Mr M. cette semaine pour leur montrer nos pièces."* Je réponds: *"Vous en avez discuté, mais vous n'avez rien décidé ensemble. Propose-le au conseil de classe."*

Enfin le 5 mars, sur une proposition de Jean, ils invitent Mr. M. et ses élèves.

Michel: *"Je propose qu'on envoie une lettre aux élèves."*

Mustapha veut écrire la lettre; 10 élèves s'inscrivent pour jouer les pièces. Les pièces sont préparées durant les séances de travail manuel. Le 12 mars:

Michel: *"Je propose que les pièces soient jouées samedi"*

Sylvie: *- il faut bien jouer les pièces, sinon ils vont rigoler*

L'invitation est envoyée. Ils se préparent. Je parle au collègue qui me dit que ses élèves font parfois des remarques désobligeantes sur la classe de perfectionnement. Je décide d'être exigeante pour que ce soit une réussite, et je leur demande de ne préparer qu'une pièce par groupe.

Lorsque les pièces sont jouées pour le groupe de notre classe, il y a beaucoup de suggestions:

*"Tu pourrais fabriquer une pelle, un couteau, une cuillère  
- d'accord."*

Sylvie propose à Mustapha de lui fabriquer des colliers, une lampe de poche pour sa pièce. Elle-même ne joue pas. J'inscris leur suggestion et je les aide à la réaliser. Le jour de l'invitation, un rideau est installé. Entre les pièces de théâtre, ils animent des jeux. Les élèves de la classe de Mr. M. disent qu'ils sont contents, que les pièces leur ont bien plu. Je leur demande s'ils n'ont pas eux aussi envie de jouer des pièces:

*"On voudrait bien, mais il faut qu'on demande au maître."*

Comme il est d'accord, ils nous invitent aussi. Je sens que mes élèves sont plutôt intimidés, et par après il y a peu d'écho.

Début mai, un samedi matin, Mustapha propose qu'on invite une autre classe. 11 élèves sont d'accord pour inviter la classe de Mr. A. Un élève propose qu'on les invite ce samedi matin à dix heures. Tous sont d'accord.

*"Maîtresse, on peut les inviter?"*

Je ne réponds pas.

Nouara: *"On a décidé, on les invite"*

Jean: *- alors il faut faire les pièces*

Jeannette: *- on prépare des pièces de marionnettes."*

Elle se lève.

Moi: "Maintenant il y a le conseil de classe. Le président n'a pas dit qu'il était terminé.

Laurent qui est président:

- si vous discutez comme ça, on n'arrivera à rien."

Tous parlent à la fois. On ne se comprend plus.

Laurent: "Dites-moi les pièces pour que la maîtresse puisse les inscrire. Taisez-vous. On n'arrive à rien. Ceux qui parlent vont dehors."

Je demande la parole

"Quand vous avez joué devant les élèves de Mr. M., vous étiez contents. Pourquoi les pièces étaient-elles réussies?

- parce qu'on a bien préparé

- êtes-vous d'accord pour les jouer d'abord entre nous et en discuter?"

Tous sont d'accord.

Je me demande si je dois intervenir pour leur expliquer qu'ils ne seront pas prêts pour dix heures (il est plus de 9h.). Personne non plus ne s'est interrogé si l'autre classe pourra venir. Il est probable que le maître a ses projets. Je décide de les laisser faire. Laurent me demande d'inscrire les projets de pièces

Jeannette: "Ca y est, le conseil de classe est terminé."

Elle va préparer une pièce de marionnettes avec Habila. Jean et Mustapha écrivent la lettre. Ils viennent la faire corriger:

" Chers élèves,

on vous invite pour vous des pièces de théâtre et jouer un match de football. Etes-vous d'accord?

Les élèves de la classe de Mme L.

( il y a refus unanime de mettre: les élèves de la classe de perfectionnement.)

"Mais il manque quelque chose d'important

- cher maître

- si vous voulez. Mais quand voulez-vous les inviter?

- aujourd'hui à dix heures

- vous ne l'avez pas mis dans la lettre. Et est-ce que les autres sont d'accord pour le match de football? "

Mustapha le leur demande.

Nouara, Habila:

" Ah non, on n'en veut pas."

Finalement après une discussion animée ils se mettent d'accord pour deux jeux: ballon prisonnier et football.

Mustapha et Jean vont apporter la lettre. Il est 9h.1/2. Dans 15 minutes c'est la récréation. Je commence à discuter avec eux:

" Quelle heure est-il? A quelle heure les élèves doivent-ils venir? Combien de temps avez-vous encore pour préparer les pièces.

Avez-vous le temps en 15 minutes pour bien préparer."

Mustapha et Jean reviennent avec un billet de Mr. A. Nouara leur lit tout de suite:

"La maîtresse a dit qu'on n'a plus le temps."

Je me rends compte que peu ont réellement pris conscience qu'il n'y avait pas le temps de préparer.

Mustapha: "Mr. A. a prévu autre chose à dix heures. Il propose de jouer les jeux mardi à onze heures et les pièces de théâtre un autre jour."

Mes élèves se fâchent:

" Ah! non, pas mardi à onze heures. C'est l'heure où on joue notre ballon prisonnier toutes les semaines

- on voulait le faire un autre jour

- tant pis, on ne les invitera plus
- si on avait invité Mr. M. il aurait accepté
- on ne jouera pas les pièces."

C'est la récréation. A la rentrée Nouara me dit:

- " On va jouer ballon prisonnier
- il y a des enfants qui veulent présenter leurs pièces. Vous avez le ballon prisonnier inscrit le mardi."

Mais l'enthousiasme n'y est plus. Jeannette et Habila ne veulent rien présenter. On regarde les pièces du groupe qui acceptent de jouer. Le mardi suivant les élèves de Mr. A. arrivent trop tard pour jouer avec nous. Comme nous préparons également une vente pour financer la classe verte et que le jour de la vente approche, on ne parle plus de pièces de théâtre. Moi aussi je suis préoccupée par la vente.

Au retour le directeur leur demande s'ils veulent préparer une exposition pour les autres classes afin d'expliquer ce qu'est la classe verte. Ils sont d'accord. Je leur demande de discuter de l'organisation de l'exposition:

Samir: " On pourrait inviter Mr. M.

Mustapha: - si on invite Mr? M. que va dire Mr. A.? Il ne va pas être content

Laurent: - toutes les classes vont venir

Mustapha: - c'est de votre faute, vous les filles, vous n'avez rien de prêt alors que vous avez dit que vous présentez une pièce de marionnettes

Laurent: - on ne discute pas de pièces, mais de l'exposition

Habila: - mon frère dit toujours qu'on a promis de les inviter

moi: - il y a deux problèmes: l'invitation aux élèves de Mr. A. pour jouer les pièces de théâtre et l'exposition

Laurent: - Mr. A. attend depuis longtemps. Ses élèves attendent.

Mustapha: - vous, vous ne faites pas vos pièces, mais nous on fait nos pièces

- il faudra arranger la classe."

Puis on discute de l'exposition et de l'organisation. Mustapha et Faaza réécrivent une lettre. Une date est fixée. On répète. Le samedi matin à 7h.45 tout le monde est déjà entrain de tout mettre en place. On sent un étonnement admiratif dans l'autre classe. Des élèves sentent cela et jouent mieux que d'habitude. Habila et Jeannette ont préparé une pièce avec deux garçons, elle a du succès. Il y a beaucoup de rires. Il y a des questions:

" C'est difficile de jouer?

- comment préparer les pièces?"

Fièrement, le président du jour ou ceux qui ont joué répondent.

La semaine suivante la même classe est invitée encore une fois pour de nouvelles pièces. Pour la dernière semaine scolaire, ils invitent les deux classes à un tournoi de ballon prisonnier. L'exposition, l'invitation à ces deux classes ont aussi amené d'autres discussions: " Pourquoi les autres disent qu'on est des ânes?". Ils ont fait venir des élèves en classe qui s'étaient moqués d'eux. Ils ont parlé de leur travail et leur ont demandé des explications sur leurs propos blessants. Ainsi, peu à peu ils se sentent moins écrasés, réagissent autrement que par des bagarres. Il me semble même que ce sont ceux qui sont rejetés qui ont fait sortir les autres du ghetto où chaque classe est enfermée pour mettre un peu de vie dans l'école.

D'autre part la semaine dernière je me trouvais dans leur quartier

Un groupe de fillettes de 5 à 12 ans dont aucune n'est dans ma classe est venu me raconter qu'elles préparaient une pièce de théâtre et elles m'ont invitée à venir la voir. La meneuse Hadda était venue voir les pièces de mes élèves. Avec l'aide d'une grande de 14 ans, Hanifa, elles avaient préparé cette pièce.

Denise LERIC  
23, rue des Vosges  
68110 ILLZACH  
le 8 septembre 1977

## informations

### CONGRES ANNUEL DE L'ICEM/CEL

le Mouvement Ecole Moderne-Pédagogie Freinet tiendra son congrès annuel à Nantes (Loire Atlantique) du 10 au 14 avril 1978. Les fiches d'inscription sont à demander aux délégués départementaux de l'ICEM: à savoir:

Haut-Rhin: IDEM 68 17, rue du 2 février Ingersheim 68000 COLMAR

Bas-Rhin: Liliane Buchi 124, rue L. Pasteur Ittenheim  
67370 Truchtersheim

Territoire: Jacques Querry école de Courtelevant CIDEX 769  
90100 Delle

Haute-Saône: Henri Isabey route de Fleury 70160 Favorney

### STAGE POUR LES SECONDAIRES (collèges, Lycées, CET)

un stage ICEM, toutes spécialités, se tiendra du dimanche 3 septembre après-midi au vendredi 8 septembre à midi au collège de Laroquebrou dans le Cantal (dortoir de 100 places, camping sur place ou au camping municipal)

### UNE EXPOSITION RETROSPECTIVE DE VERONIQUE FILOZOF

cette exposition se tient à la Société industrielle et à la galerie AMC à Mulhouse du 6 au 28 janvier. Véronique Filozof est un peintre naïf et de traditions populaires qui reste un témoin de son temps avec des sujets comme "Mai 68", "les Hippies", une suite historique sur "la Commune de Paris". Cette exposition présente des toiles, des dessins, des gouaches et des tapisseries.

"Je peux rarement concevoir un tableau, un dessin sans y mettre l'homme. C'est ce qui m'intéresse avant tout: sa vie, son travail, ses joies" écrivait-elle voici vingt ans.

### GROUPE ECOLE MODERNE DU TERRITOIRE DE BELFORT

le groupe belfortain, depuis son redémarrage l'an dernier, tient bien le coup et ceci malgré les "orages". Il a été rejoint par de nouveaux adhérents et semble parti sur une base de travail: des réunions mensuelles, des soirées "ateliers pédagogiques", un lieu de documentation Pédagogie Freinet, une coopérative de matériel... Pour prendre contact, et écrire à Jacques Querry école de Courtelevant Cidex 769 - 90100 Delle

dès à présent pensez à mettre de côté toutes les productions artistiques de votre classe qui vous semblent intéressantes en vue d'expositions dans deux villages en mai et septembre