

à l'atelier DIAPOS

pour que les couleurs ne se mélangent

pour que les couleurs ne se mélangent pas nous procédons de la façon suivante: le dessin est tracé d'un côté du support transparent et le fond de l'autre côté.

Nicole Wirth, Wildenstein

une visionneuse "de fortune"

sur la partie 'éclairée' de la lampe de poche, poser un papier calque ou un papier blanc assez fin pour être translucide, puis la diapositive.
intéressant lorsque les enfants dessinent des diapositives.

pour préparer un montage diapos

lorsque les diapos devant constituer le montage ont été sélectionnées il convient de les ordonner, de constater les manques ou les doubles emplois etc.. pour ce faire il est commode de les disposer sur un verre dépoli éclairé par en dessous.

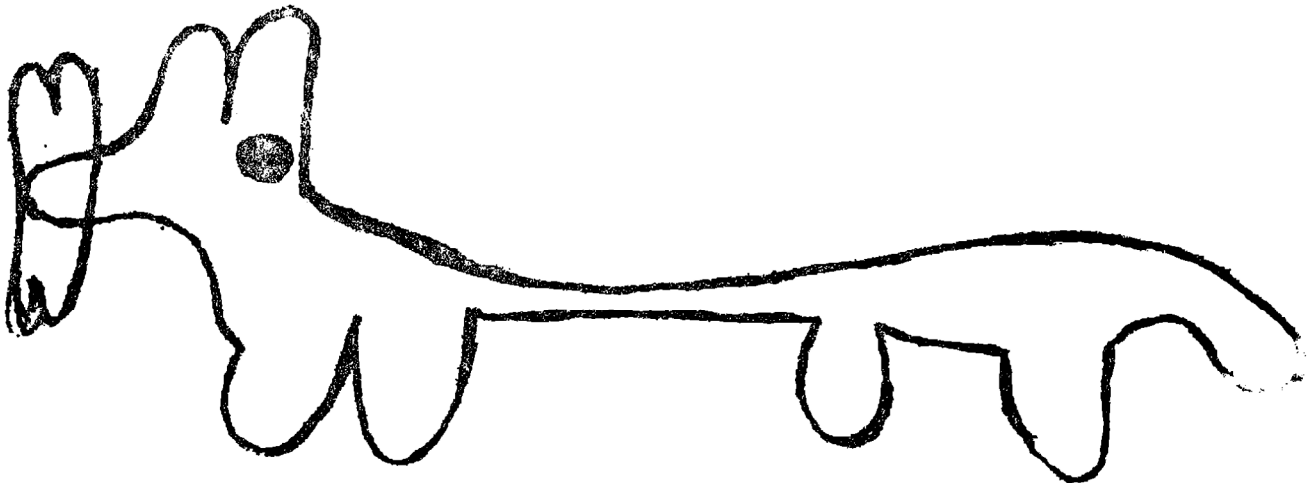
voici comment on peut procéder si on ne dispose pas d'un verre dépoli:

recupérer une petite vitre avec son cadre ou encore une chute de verre ordinaire (mais qu'il faudra alors border, par exemple d'un ruban adhésif toilé ou non, pour des raisons de sécurité)

coller sur cette vitre une feuille de papier calque à l'aide d'un ruban adhésif. placer une lampe de chevet (ou une autre source lumineuse: un tube fluorescent réparti encore mieux la lumière) à environ un mètre. (par exemple rapprocher deux tables juste suffisamment pour que la plaque de vitre puisse y prendre appui et poser la lampe de chevet par terre)

C'est rudimentaire mais fort utile.

Huguette Lang, Hégenheim



un petit chien est venu chez nous manger un os.

sophie 5 ans, Wildenstein