

# de l'exposé.... à l'exposition

## A L'EXPOSÉ

S'il est une technique, au Mouvement Ecole Moderne- Pédagogie Freinet, qui paraît avoir fait ses preuves et révélé à l'usage son efficacité, c'est bien celle de l'exposé.

En schématisant, je rappellerai ses étapes:

- +l'enfant propose un thème de travail pour lequel il est motivé. il recherche l'aide de ses camarades et de l'adulte, il réunit tous les outils dont il a besoin et il s'attelle à son projet
- +quand le travail est terminé il annonce au groupe son intention d'en rendre compte et son activité est programmée dans le calendrier
- +à l'heure retenue, l'enfant muni de ses documents et de ses échantillons, expose, devant les volontaires, les résultats de ses travaux
- +l'adulte intervient ensuite pour aider les enfants à faire la synthèse et à situer le travail dans un ensemble.

Bien sûr, il existe d'autres variantes mais le schéma directeur reste le même et les objectifs à atteindre aussi.

Pendant un point me semble un peu relever de l'artifice: c'est la situation de communication. Bien souvent, l'expérience nous l'a appris, le projet a été ébruité, d'autres camarades suivent de très près les démarches de leur voisin et c'est, bien souvent, un "produit éventé" qui est proposé au moment de l'exposé. (Je ne veux pourtant pas exagérer l'importance de ce seul aspect de l'exposé qui ne saurait se réduire à cela).

## B VERS L'EXPOSITION

Aussi ai-je proposé aux enfants de présenter leurs travaux aux enfants des autres classes, créant ainsi une situation de communication neuve.

Cette année, j'ai aidé des enfants de cours préparatoire/cours élémentaire première année à réaliser une exposition sur des bateaux qu'ils avaient construits et expérimentés (voir plus loin l'organigramme)

Voici dans l'ordre quelques séquences essentielles de la préparation de cette exposition:

.../...

### 1. séance de "déballage"

les idées lancées portent sur

- .le lieu
- .la date
- .les invitations à rédiger
- .la disposition des lieux
- .la présentation et les commentaires

2. un essai "d'approfondissement" en utilisant la technique du "Philips 6x6"

C'était un échec: les enfants du C.P. ne comprennent pas la règle de la technique de discussion et "oublient" l'objet du débat.

3. nous nous déplaçons dans la bibliothèque où doit se mettre en place l'expo:

- .rassemblement de tous les bateaux et de tous les documents
- .recherche des supports: panneaux, bancs, tables, ...
- .organisation de l'espace en fonction du sens de la visite, de la lisibilité des panneaux, de la mise en valeur des créations.

4. toujours dans la bibliothèque

a/ nous commençons le classement des documents selon plusieurs critères:

- .usage des bateaux
- .mode de propulsion
- .etc ...

- comment "construire" un panneau pour que, d'emblée, il frappe l'oeil du visiteur

- recherche de titres
- choix du papier ..

b/ nous mettons en place les objets

- comment les mettre en avant
- comment valoriser tel objet que l'on considère comme une réussite

c/ nous nous apercevons que certaines expériences fondamentales doivent figurer dans l'expo.

exemple: pourquoi une petite pierre coule alors qu'un gros bateau flotte? (donner l'expérience d'une boule de pâte à modeler qui coule et la même boule remodelée de façon à devenir concave, flotte.)

5. en classe

Nous rédigeons (mais c'est moi qui gère)

a/ individuellement

- chaque enfant fait le point sur ses expériences

### quelques suggestions pour vos expos.

#### choix d'un local

*selon l'importance de l'exposition et la place disponible*

- .la salle de classe
- .un couloir
- .une salle vide

#### le mobilier

- .tables, bancs
- .panneaux d'affichage
- .barils de lessive pour présenter les objets
- .présentoir pour livres
- .etc ...

#### les visiteurs

- .une classe amie dans l'école
- .les classes de l'école
- .les maîtresses
- .les parents
- .etc ...

#### que peut-on exposer?

- .des dessins
- .des réalisations des enfants
- .des objets récupérés (vieilles lampes, fers à repasser anciens, des chaussures, etc...)
- .des créations des enfants (avions, bateaux, etc...-)

#### documentation et documents

d'après quels critères faire un choix

##### a/ lisibilité

- .adaptation à un niveau donné
- .adaptation à un thème donné

##### b/ utilisation

- .un point de départ de recherche
- .illustration d'un thème ou prolongement d'un thème dans une direction voisine.

##### c/ authenticité

- .de première main
- .photo: .ne doit pas déformer le réel
  - .choix d'un détail signifiant
  - .éducation de la lecture d'une photo
- .peinture, miniatures, timbres (=éveil de l'esprit critique)

d/ localisation d'un élément dans son ensemble.

e/ classification, rangement.

- .matériau avec lequel le bateau a été construit
- .pourquoi son bateau flotte ou ne flotte pas

L'enfant dessine son bateau ou d'autres bateaux imaginés.

b/ collectivement (ou en groupe restreint)

- .un compte-rendu sur l'expérience de la boule de pâte à modeler
- .les titres des panneaux
- .l'invitation aux autres classes

6. Nous ajoutons tous ces travaux à l'exposition.

Nous imaginons alors que les enfants des autres classes se trouvent dans l'exposition: comment allons-nous leur présenter les travaux?

Sommes-nous certains de tout comprendre dans l'expo? (l'orientation dans l'expo? le contenu des panneaux? le rappel des expériences? ...etc)

Ceci devient une obligation pour chaque enfant dans la mesure où le groupe a décidé que tous les enfants devraient, en petits groupes, présenter et commenter l'expo aux classes invitées.

7. La boîte à questions

Comme de nombreux points n'étaient pas éclaircis, j'ai relancé le bon vieux procédé de la "boîte à question" (pour les enfants qui savent écrire) et j'ai recueilli au magnétophone les "pourquoi" des autres.

Le dépouillement a relancé le débat et a ainsi permis d'affiner certains points et de révéler des handicaps. Ainsi, si les enfants du CE1, en majorité, s'imaginent qu'un paquebot est plus grand en surface que l'école, les enfants du CP ne gardent comme unité de mesure que la maison, la leur bien entendu et se révèlent ainsi incapables d'entrevoir des unités plus grandes.

J'en veux également pour preuve les questions posées à un ami-parent d'élève qui a bien voulu répondre à la demande des enfants. Voici quelques-unes de ces questions:

- .est-ce qu'il y a une cheminée dans un bateau?
- .est-ce qu'il y a un water?
- .est-ce qu'il y a la télé?

8. Les résultats justifient-ils le travail engagé?

Mon expérience en ce domaine n'est pas assez longue et les circonstances ont été diverses.

Aussi ce que je puis avancer, à la suite de cette dernière tentative sur les bateaux, est que la réussite dépend de plusieurs facteurs:

a/facteurs qui sont propres à la classe qui expose

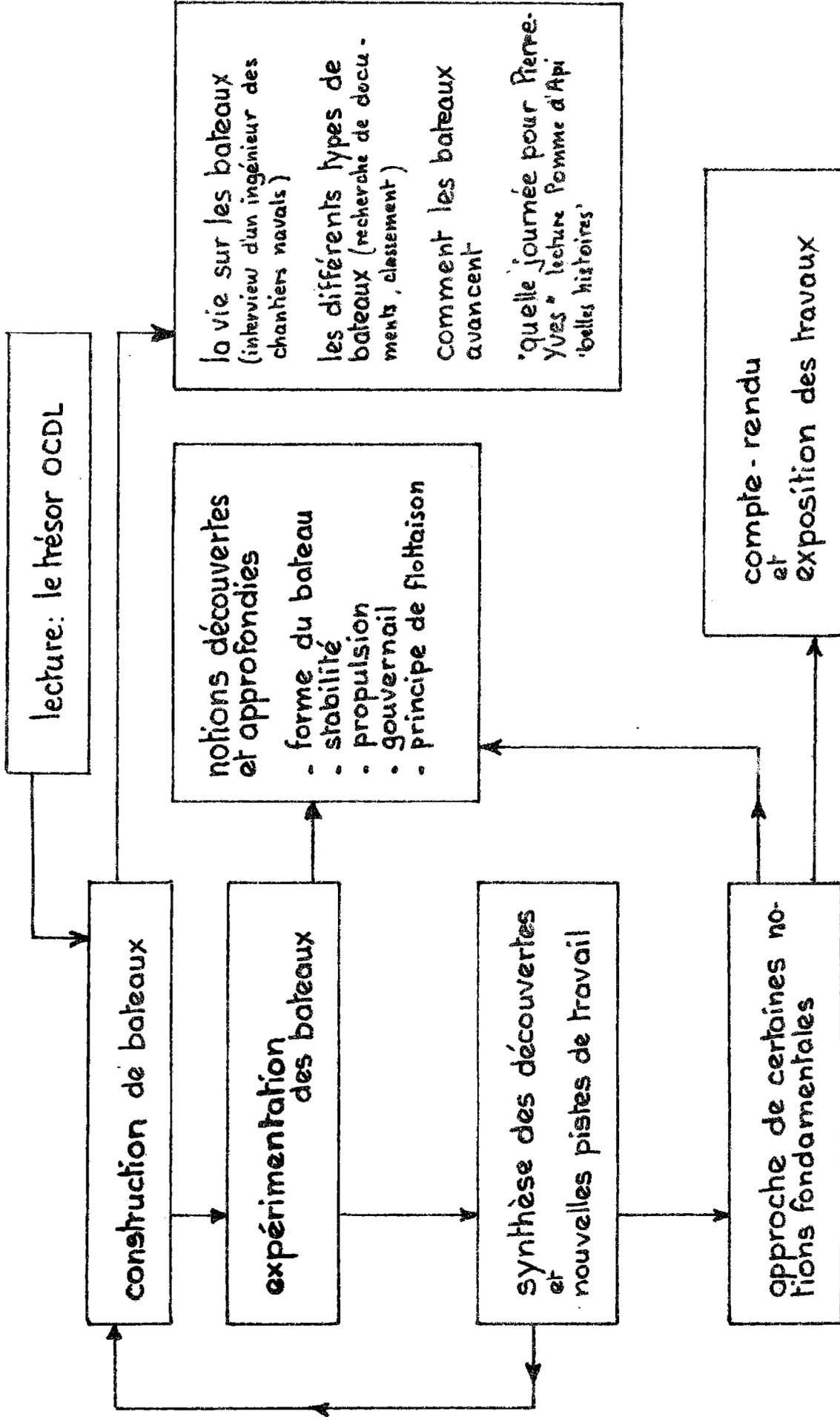
- .forte motivation pour le travail
- .une réussite dans l'expérimentation
- .une compréhension des phénomènes observés
- .une préparation rigoureuse de l'exposition
- .une sensibilisation au niveau de l'école  
(une certaine technicité peut se développer en ce domaine et la part du maître reste très importante au niveau des CP et CE)

b/les visiteurs

- .lire l'invitation ne suffit pas, même si les enfants sont mis en appétit par l'appréhension d'un petit mystère qui se prépare
- .il me semble qu'il appartient à l'adulte de sensibiliser les enfants
- .donner ses réactions aux exposants qui attendent des critiques constructives
- .contribuer à relancer le débat en faisant part des expérimentations que l'expo aurait éventuellement suscitées.

voir organigramme  
page suivante

Armand Tossier 1, rue des Ecoles  
Les Sorinières 44400 Rézé  
(article extrait de Chantiers 44, 1976)



## organigramme les bateaux

voir article « de l'exposé à ... l'exposition »  
d'Armand Tossier