

pas de beaux tirages sans stencils bien perforés

QUELQUES CONSEILS

LA MACHINE A ECRIRE

Avant une frappe sur stencil, nettoyer les caractères. Pour ce faire utiliser la pâte spéciale du commerce ou tout simplement une brosse à dents et de l'alcool. S'assurer que les "m,w,é..." et autres lettres "compliquées" ont subi un bon nettoyage. On pourra, en dernier ressort, utiliser une allumette taillée en pointe pour enlever les dernières saletés.

Ne pas oublier de débrayer le ruban (mettre le levier "noir/blanc/rouge" sur la position "blanc").

LE STENCIL

Le stencil est composé de plusieurs parties

- 1/le stencil proprement dit qui est une feuille de texture spéciale, parfois appelée baudruche, fine et légère
- 2/le système d'attache: un carton portant des perforations placé dans la partie supérieure du stencil. Ces perforations ne sont pas encore standardisées, c'est-à-dire que pour chaque marque de duplicateur il y a une disposition particulière de ces perforations.
Si vous avez tapé un texte sur un stencil dont le système d'attache ne convient pas au duplicateur utilisé, il est possible, par un judicieux travail de découpage-collage, de permuter cette partie du stencil. Mais d'une façon générale il est plus prudent de se préoccuper du système d'attache du duplicateur utilisé et de travailler sur un stencil adapté.
- 3/un carton léger servant de protection
- 4/un carbone: il permettra, pendant la frappe, de lire le texte puisque vous avez débrayé le ruban de votre machine. On comprend ainsi pourquoi cette feuille spéciale devra être placée face carbonée vers le dessus (vers le stencil) pour que le carbone traverse celui-ci et apparaisse au dactylographe rendant visible ce qui a été frappé.
Des fabricants intelligents munissent leurs stencils de carbones double face: -le texte apparaît au fur et à mesure de la frappe
-le texte apparaît en entier sur le carton protecteur ce qui peut faciliter la relecture avant correction
- 5/parfois une feuille de papier très léger et qui sert de protection: pensez à l'enlever avant la frappe.

INTRODUCTION DANS LA MACHINE A ECRIRE

Il faudra peut-être préalablement arrondir la partie supérieur du stencil (attache) pour l'introduire plus facilement derrière le tambour de la machine. L'introduction ne s'est peut-être pas faite bien "droit"; pour y remédier: faire avancer le stencil jusqu'à mi-course, agir sur le levier qui libère la pression du rouleau sur la feuille, en profiter pour faire se superposer le coin supérieur du stencil avec le bord de la partie inférieure de ce même stencil et enclencher le levier de pression du rouleau.

.../...

LA FRAPPE

Elle doit être sèche, franche, régulière; on modèrera la frappe des signes de ponctuation, on frappera un peu plus fort pour certaines majuscules. En définitive, le stencil regardé par transparence (faites des essais sur un stencil que vous sacrifierez) doit faire apparaître des lettres bien claires et transparentes sur tout le dessin, sans taches plus sombres. C'est une condition essentielle pour faire un bon tirage. Dans le cas d'une machine électrique à caractères interchangeables il faudra adapter la force de frappe à l'épaisseur des caractères.

LES MARGES

Le fabricant les a imprimées sur le stencil; il faut les respecter. On ajoutera une marge supplémentaire de un ou deux centimètres, à gauche ou à droite, si les feuilles sont destinées à être agrafées ensemble (au verso cette marge doit se trouver à droite). Dans le cas d'un assemblage par collage cette marge supplémentaire n'est pas absolument nécessaire. Pour ce qui est de la limite inférieure imprimée sur le stencil à 29,7cm: elle peut si nécessaire être dépassée d'une ligne ou deux à condition qu'on trouve en haut de page une marge suffisante (les duplicateurs modernes permettent de faire monter ou descendre le texte à l'impression) mais la hauteur totale du texte ne doit en aucun cas dépasser 28 cm.!!

LES CORRECTIONS

On utilise pour les corrections un vernis correcteur vendu, en flacon, spécialement à cet effet; mais du vernis à ongle fait aussi l'affaire (et réciproquement!...reste à savoir quelle est la solution la plus économique).

Voici comment procéder:

- écraser la lettre erronée avec un objet arrondi (pointe d'un capuchon de stylo à bille, par exemple)
- recouvrir cette partie de correcteur (couche fine bien répartie)
- laisser sécher
(pour cette opération il ne faut surtout pas sortir le stencil de la machine, mais on le fera "monter" pour bien la dégager et on décollera pour une demi-minute le stencil du carbone pour accélérer le séchage et éviter que le carbone ne se colle au stencil)
- frapper la lettre correcte

On a parfois intérêt, si la lettre à changer se trouve dans un mot court, à effacer le mot entièrement (surtout si la machine ne permet pas des retours précis)

Relisez vos textes plutôt deux fois qu'une (et par des personnes différentes si possible lorsque vous établissez un document très important) car il est impossible d'apporter une modification à un stencil dès lors qu'il aura été placé

TRAITS, DESSINS, SOULIGNES,...

Évitez de souligner à la machine, faites-le manuellement.

Placez directement sous le stencil et face granulée, rugueuse, vers le haut, une plaque appelée "lime" ou "cello-lime" et utilisez un poinçon spécial (ou éventuellement un stylo-bille) pour tracer vos traits, vos lettres ou vos dessins en appuyant régulièrement (avec la même pression et la même régularité dès le début du trait, et jusqu'à la fin!) (dans un système du type "pleins-et-déliés" on ne verrait que les "pleins")

Le stencil se déchire facilement; vous comprendrez comment éviter ces déchirures à l'aide de ce petit exemple: pour tracer un V, vous ne partirez pas avec votre stylet de la pointe du V, ce qui provoquerait inmanquablement une déchirure, mais vous partez des deux extrémités des bras du V pour aboutir sans encombre à la pointe.

Il existe dans le commerce une série de différentes grosseurs de poinçons, des
.../...

stylets spéciaux à roulette pour tracer les lignes pointillées ou les portées de musique.

MISE EN PAGE

Elle est très importante pour une lecture agréable. Vous tirerez profit de l'observation critique de réalisations de professionnels (livres, revues,...) pour la mise en page, les marges, la répartition des masses, l'utilisation de caractères différents,...

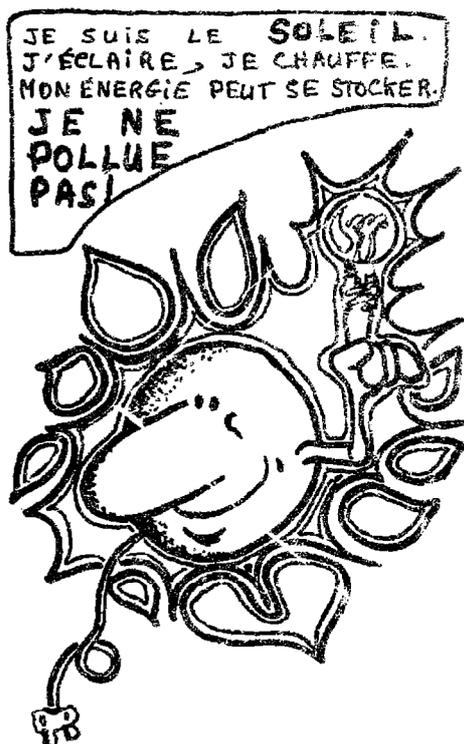
SOINS A APPORTER AUX STENCILS

Il se peut que la partie intérieure des "O" se détache comme découpée à l'emporte-pièce. Vous avez tapé trop fort! mais il suffit de les remettre en place en passant la main dessus délicatement (ils ne sont presque jamais totalement détachés; il reste toujours quelques fibres qui forment une espèce de gond)

Pour une expédition par la poste: il n'est pas indispensable de les expédier roulés dans un tube de carton; on peut les plier en trois à condition de ne pas trop appuyer sur les plis. Une précaution supplémentaire consiste à ajouter deux ou trois épaisseurs de papier journal par-dessus le stencil avant de le plier.

Voici donc quelques conseils qui vous permettront d'améliorer la qualité de vos tirages.

Raymond Giraud , Guebwiller
mai 1977



ci-contre:
élément d'une enveloppe de
contre-information
(énergie nucléaire-énergie solaire)
descriptif des sept types d'enveloppes
disponibles et tarif selon quantité
en écrivant
à

Jean-Paul GIRET
Vilmier
Vernou sur Brenne
37210 VOUVRAY

1. le prix d'un homme
2. si vous aviez le choix...
3. la valeur d'un nouveau bombardier
4. forêt ou béton
5. pendant que les grands parlent de la paix mondiale
6. centrale nucléaire, énergie solaire
7. l'esclavage est aboli...et pourtant..