

UNE VISITE CHEZ UN SCULPTEUR artisan?.. artiste?..

"Je fais d'abord ce qui me plaît... J'ai vraiment un tas d'activités parce qu'avec un seul truc je ne peux pas gagner ma vie... Je fais comme ça se présente... La question "créativité"? Pour moi, elle ne rapporte pas beaucoup... pour l'instant c'est un passe-temps mais j'aimerais bien que ça devienne un peu plus précis. Mais c'est long et pendant ce temps il faut vivre..."

ainsi s'exprime Monsieur Simon, sculpteur (Equevilly)

A travers tout ce que nous avons vu, à travers ce que nous a dit M. Simon, nous avons perçu deux hommes

l'artisan qui, pour faire vivre sa famille, fabrique des copies de statues ou restaure des meubles répondant au goût du jour

l'artiste qui satisfait, dans la mesure du possible, son besoin d'expression

l'artisan

le travail sur bois

a/ses réalisations: -copie de statues religieuses
-bois peints
-restauration de meubles et de sculptures (statues)

b/son outillage: scie, gouges de différentes formes servant à faire des creux, des bosses, des arrondis, des moulures etc..., maillet qui sert à frapper sur le manche de la gouge

c/les étapes de la fabrication d'une statue

le travail se fait, selon la finition demandée, soit avec du tilleul (qui est un bois tendre) lorsque la sculpture est destinée à être peinte soit dans du chêne (qui est un bois dur) si l'objet est destiné à être ciré ou verni.

la première ébauche se fait sur papier d'après la statue, modèle à reproduire: un dessin de face et un dessin de profil

ces deux dessins sont reportés sur le morceau de bois préalablement coupé aux dimensions de la statue.

les angles sont arrondis et peu à peu les détails apparaissent sous les différentes gouges. Dans ce travail, c'est la position de la tête qui donne le plus de difficultés.

ensuite la statue est poncée au papier de verre. Le bois est isolé avec un enduit vinylique, passé à la gomme laque, puis teinté avec une peinture vinylique, repassé à la gomme laque et enfin à la cire d'abeille mélangée de thérébentine avant d'être vieilli à la cendre

chaque geste du sculpteur doit être précis mais la pose d'un enduit permet éventuellement de rattraper une légère erreur.

d/la peinture sur bois

le travail se fait sur sapin et rappelle les motifs paysans des armoires suisses, allemandes ou alsaciennes. Il consiste à reproduire des fleurs de plusieurs cou-

leurs ce qui nécessite une application de quatre à cinq couches de peinture, chacune d'elles étant séparée des autres par une couche de gomme laque.

e/la restauration de sculptures anciennes

le sculpteur recolle le bois, refait la sculpture et retrouve la peinture initiale.

le travail de la pierre

a/son outillage: des gouges mais différentes de celles utilisées pour le bois
un marteau pneumatique

b/les étapes de la fabrication

la façon de procéder est la même que pour la sculpture du bois

la pierre utilisée est une pierre tendre et très poreuse dite "savonnière", originaire de la Meuse.

cette pierre n'ayant pas de fil comme le bois, le travail peut se faire dans plusieurs sens mais il est moins agréable à cause de la poussière aussi ce travail se fait généralement à l'air libre.

l'artiste

Nous avons vu:

-une sculpture en pierre blanche représentant une tête couchée sur le côté; l'intérieur de la tête est creux et garni de petits bonshommes en bronze. Au sommet du crâne on remarque un escalier. Le volume de l'ensemble représente environ dix à douze fois le volume d'une tête d'homme.

-une autre création en bois de chêne. Dans un morceau d'environ un mètre de haut et de cinquante centimètres de large, on découvre une douzaine de silhouettes féminines. Le tou a un bel aspect patiné.

Les étapes de la création

L'artiste fait une maquette en terre conformément à son inspiration.

De cette maquette il trace sur le papier une vue de face et une vue de profil.

Il agrandit ensuite ces premiers dessins aux dimensions qu'il veut donner à son oeuvre.

Ensuite il reporte ces dessins agrandis sur le matériau à sculpter comme cela est indiqué plus haut dans le paragraphe "étape de la fabrication d'une statue".

Monsieur Simon ne cherche pas à démontrer quelque chose. Il ne donne aucune interprétation de son travail. Il laisse à chacun la liberté de voir ce qui lui plaît.

