

techniques d'impression: la gravure

TERMES PROFESSIONNELS:

GRAVER

c'est toujours inscrire un tracé dans une matière dure: cuivre, bois, pierre, ...

TIRER (faire un tirage)

c'est reproduire ce tracé sur une feuille de papier à un certain nombre d'exemplaires

ÉPREUVE, GRAVURE, ESTAMPE

c'est le résultat de ce travail

GRAVURE ORIGINALE

c'est une gravure dont le dessin d'origine et le tracé dans le métal, la pierre, ... sont l'oeuvre du même artiste.

ÉPREUVE (identification)

une épreuve est en général identifiée par deux nombres, l'un identifiant l'ordre de l'épreuve et l'autre indiquant le nombre total d'épreuves du tirage. Par exemple, une épreuve numérotée 5/50 sera la cinquième épreuve tirée sur un total limité à cinquante.

ÉPREUVE D'ÉTAT

au cours de son travail de gravure, l'artiste tire de temps à autre une épreuve pour juger de l'avancement de son travail. Il justifie ces épreuves: 1er état, 2ème état, .. On appelle "ÉPREUVE D'ESSAI" celles qui sont faites à la fin du travail de gravure et qui servent à mettre au point le tirage (couleurs, cadrage, etc...)

PLANCHE

l'objet qui sera encre et servira directement à réaliser les tirages

GRAVURE SUR BOIS

différentes techniques utilisant les outils suivants:

TECHNIQUES POSSIBLES A L'ÉCOLE:

LA LINOGRAPHURE

La technique de la gravure sur linoléum est la même que celle de la gravure sur bois: à l'aide de gouges de diverses formes, on évite tout ce qui doit être blanc sur la gravure. Les parties laissées intactes, enduites d'encre, s'imprimeront sur la feuille de papier ou autre support.

LA GRAVURE SUR ZINC

Il s'agit de graver un graphisme (dessin ou texte) dans la matière du zinc par l'intermédiaire d'un acide (qui attaque le métal là où il n'est pas protégé par un vernis); on obtient alors un cliché qui peut s'imprimer à volonté.

(la gravure sur zinc équivaut à la gravure sur cuivre à cette différence près que le zinc est bien meilleur marché que le cuivre).

LE CARTON GRAVE

Graver (à l'aide d'un stylo à bille par exemple), éventuellement découper, un morceau de carton pour ensuite l'encre et l'imprimer. La gravure sur carton est une technique très simple mais d'une grande richesse qui, dans certaines conditions permet un travail d'une valeur voisine d'une gravure sur zinc (mais le nombre de tirages est limité par rapport aux possibilités d'un cliché en métal) (ne pas confondre avec la cartographie ou carte à gratter).

.../...

- a/canif pour tailler le bois "de fil" (estampes japonaises)
- b/gouges pour évider les parties à laisser en blanc
- c/burins pour tailler le bois "de bout" (perpendiculairement aux fibres)

LITHOGRAPHIE

gravure sur pierre à l'aide de produits chimiques

GRAVURE SUR CUIVRE

le cuivre peut être gravé

- a/au burin
- b/à la pointe sèche et à l'eau forte (acide)

Un tracé creuse des traits, des "tailles" dans le cuivre. Cette planche ainsi obtenue sera ensuite encree en entier au tampon, puis essuyée à la mousseline: l'encre restera dans les creux. On place dessus une feuille de papier et l'on presse fortement: l'encre des creux se dépose sur cette feuille. Pour que le papier de la feuille aille au fond des "tailles" il faut appliquer une pression très forte; cette action est facilitée aussi par le fait qu'on humecte la feuille pour qu'elle épouse bien la forme du métal.

Ce procédé s'appelle "taille-douce".

les termes techniques et leurs définitions ont été communiqués par Raymond Giraud, Guebwiller

LE BOIS GRAVE

Graver, éventuellement découper, des plaques de bois de différentes dimensions et essences, plaques qui seront ensuite utilisées comme clichés pour l'impression. Le bois est gravé au pyrograveur, ce qui en fait une technique accessible même aux plus jeunes. Un bois très tendre comme le balsa peut se graver au stylo à bille ou avec tout autre instrument à bout arrondi.

ALUMINIUM GRAVE OU REPOUSSE

Une feuille d'aluminium repoussé se suffit à elle-même mais elle peut aussi servir de base à un tirage. Bien entendu le nombre d'exemplaires possible est limité en fonction de la fragilité de la feuille d'aluminium, et le dessin a tendance à s'estomper au fur et à mesure du tirage.

Les renseignements relatifs aux techniques possibles à l'école sont extraits du FICHER DE TECHNIQUES D'IMPRESSION ET ARTS GRAPHIQUES

"Je viens de feuilleter le F.T.I.A.G. celui de la troisième édition c'est un document extra-ordinaire, oui, un document qui sort de l'ordinaire mais je me demande en quoi principalement. Est-ce de par la richesse de son contenu qui laisse loin derrière la plupart des documents des éditeurs commerciaux? est-ce de par la somme d'expériences avec les enfants dont il témoigne? est-ce de par le témoignage d'effort coopératif qu'il porte car il n'est pas commun de trouver un ouvrage ayant plus de cinquante collaborateurs pour la constitution de son contenu, ou est-ce de par la qualité de sa présentation tenant compte de la modestie de nos moyens techniques qu'il faut compenser par un surcroît de travail? est-ce parce qu'on pressent l'aide qu'il pourra apporter au niveau des classes, les recherches qu'il permettra de développer et toutes les belles créations qui sortiront des mains des enfants, des jeunes et, pourquoi pas, des adultes? plus probablement par tout cela à la fois qui en fait un document unique ... pour 40 (quarante) francs... ..ça aussi c'est du pas vu ailleurs!

pour recevoir cette documentation technologique de 270 pages (170 reproductions tirées à l'offset ou au duplicateur à encre)

adresser à Bernard MISLIN 14, rue du Rhin 68490 OTTMARSHEIM un chèque bancaire ou un virement postal (trois volets) établi au nom de A.E.M.T.E.S. d'un montant de QUARANTE FRANCS (port compris)

...en n'omettant pas de préciser votre adresse complète !

