

# à l'atelier IMPRIMERIE

## séchoir improvisé

vous n'avez pas de séchoir pour sécher vos feuilles illustrées d'un tirage de linogravure...?

occupant une surface réduite, tableaux "Rossignol" et enciers superposés feront l'affaire.

## pour économiser l'encre du limographe

vous avez besoin d'économiser l'encre?

avant de mettre un nouveau stencil sur le limographe, appliquez-y l'ancien (entre deux feuilles de protection): le restant d'encre de l'ancien stencil couvrira déjà le nouveau qui ainsi adhèrera mieux à la toile.

vous avez appliqué un stencil sur le mauvais côté sur le volet du limographe? retournez-le, mais sans enlever toute l'encre, l'encre restante donnera alors un fond au dessin (puisque le stencil sera encré des deux côtés)

(l'effet ainsi obtenu peut être très flatteur comme le prouve un exemplaire joint à l'envoi mais que nous ne pouvons reproduire ici.)

vous ne tirez que sur la demi-surface du stencil?

un élastique autour du volet du limographe matérialisera la limite de cette surface à encrer et évitera ainsi le gaspillage de l'encre sur la surface entière.

## pour composer les textes au c.p. et au c.e.

au cp/ce vous n'avez pas le temps de recopier sur bandelettes séparées chaque ligne à composer à l'imprimerie?

placez votre casse sous le tableau sur lequel vous écrivez le texte.

(attention: la casse devra être couverte en-dehors des moments de composition pour être protégée des poussières de craie...)

envois de Joseph Riethmuller,  
école de Gorze 57130 Ars-sur-Moselle

## pour accélérer le séchage des encres

on oublie trop souvent qu'il existe du siccatif qui permet d'accélérer le séchage des encres d'imprimerie et donc de diffuser nos travaux d'impression quelques heures après leur fabrication. Le siccatif s'achète en droguerie à environ 8,00 francs le litre. L'additionner à l'encre sur la plaque à encrer en travaillant bien le mélange au rouleau encreur voire à la spatule (environ 1/10e du volume d'encre)

d'après Raymond Giraud

